

Engagements	Leviers d'action	Pistes d'actions	Nombre de points	Réalisé (menu déroulant à renseigner)	Preuves de réalisation (précisez ici les éléments permettant d'attester de la réalisation de l'action, ou préciser si "pas à la maîtrise de")
Engagement n°0 - Méthodologie					
(a) Présenter un plan d'action pluriannuel prenant appui sur un diagnostic chiffré, une organisation interne et une méthodologie de suivi dans la durée					
		effectuer un diagnostic de la structure et de ses impacts environnementaux, s'appuyer sur un diagnostic référentiel commun le cas échéant	obligatoire	Votre réponse	
		définir une stratégie et des objectifs à atteindre	obligatoire	Votre réponse	
		se faire accompagner par un prestataire compétent en matière de transition écologique ou développer les compétences en interne	1	Votre réponse	
		définir un plan d'actions pluriannuel, doté d'outils de suivi des actions	1	Votre réponse	
		organiser l'équipe pour atteindre les objectifs visés	1	Votre réponse	
		construire une démarche d'amélioration continue comprenant des phases d'évaluation, de priorisation des enjeux et objectifs, de développement d'actions, de bilan et d'ajustement	1	Votre réponse	
		prévoir un budget dédié	2	Votre réponse	
		inscrire les principes de transition écologique dans les documents statutaires (ex. statuts, règlement intérieur, bilan d'activité, conventions, documents RH)	2	Votre réponse	
		mettre en place une comptabilité verte	2	Votre réponse	
		prise en compte des thématiques écologiques dans la programmation et les actions d'éducation artistique et culturelle	2	Votre réponse	
		obtenir une labellisation / certification	3	Votre réponse	
		prise en compte des thématiques écologiques dans 100% de la programmation et des actions d'éducation artistique et culturelle	3	Votre réponse	
		[autre]		Votre réponse	
(b) Former l'équipe de la structure (cadres compris) aux enjeux de la transformation écologique					
		former aux enjeux de la transformation écologique et les décliner aux enjeux spécifiques du secteur de la création (formation d'un jour minimum)	obligatoire	Votre réponse	
		intégrer la transition écologique dans les plans de formation continue	1	Votre réponse	
		former/sensibiliser les nouveaux arrivants	1	Votre réponse	
		[autre]		Votre réponse	
(c) Définir une méthode de travail permettant d'associer l'ensemble de l'équipe à la démarche					
		désigner un référent ayant un niveau de responsabilité élevé et un temps dédié au sein ou en lien direct avec la direction (fiche de poste, recrutement)	obligatoire	Votre réponse	
		intégrer la démarche de transition écologique dans la gouvernance	1	Votre réponse	
		associer l'équipe à la démarche, dès la phase d'élaboration du plan d'actions	1	Votre réponse	
		[autre]		Votre réponse	
(d) Prévoir des actions d'information, de sensibilisation et de mobilisation autour des actions envisagées					
		informer et sensibiliser les publics sur les enjeux de transition écologique, les éco-gestes et la démarche de la structure (ex. œuvres, conférences, signalétique...)	obligatoire	Votre réponse	
		identifier les parties prenantes, leurs enjeux et attentes en matière de transition écologique	1	Votre réponse	
		associer les parties prenantes à la démarche et leur restituer les résultats obtenus	1	Votre réponse	
		appliquer des clauses environnementales aux entreprises sous-traitantes	1	Votre réponse	
		co-construire des actions avec les publics	2	Votre réponse	
		associer le public à l'élaboration de la démarche et à son amélioration	2	Votre réponse	
		[autre]		Votre réponse	
(e) Construire des partenariats relatifs aux engagements pris (au sein et hors du secteur culturel)					
		partager ses avancées et expérimentations	obligatoire	Votre réponse	
		participer à des projets collaboratifs territoriaux, nationaux ou internationaux	1	Votre réponse	

	mettre en place une stratégie de mécénat et de partenariats responsables pour assurer l'alignement entre la démarche et le positionnement des entreprises partenaires	2	Votre réponse	
	mutualiser et harmoniser les actions en travaillant en réseau	2	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
Engagement n°1 - Mobilité durable des publics et des usagers				
(a) Déployer une stratégie de mobilité durable				
	développer des actions d'information et de sensibilisation aux mobilités durables	obligatoire	Votre réponse	
	réaliser une étude de mobilité des publics si possible en concertation avec les usagers	1	Votre réponse	
	développer une compétence "éco-mobilité" au sein de l'équipe	1	Votre réponse	
	adopter une politique tarifaire incitative dès le début du parcours d'achat du billet	2	Votre réponse	
	évaluer l'empreinte carbone des déplacements engendrés par sa programmation	2	Votre réponse	
	établir un plan mobilité, si possible en concertation avec les usagers	2	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(b) Agir sur la demande de transport des publics				
	construire une politique de développement des publics qui priorise et facilite la venue des publics de proximité	1	Votre réponse	
	informer les publics sur les hébergements et restauration possibles aux abords des manifestations	1	Votre réponse	
	amener les programmations vers les publics lorsque c'est pertinent	2	Votre réponse	
	réduire les jauges	3	Votre réponse	
	développer les événements hybrides	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(c) Favoriser le report modal vers les transports les moins carbonés (vélo, train...)				
	proposer des services adaptés (sécurité, vestiaires, branchements électriques, bornes...)	1	Votre réponse	
	construire la programmation des événements en tenant compte des enjeux de mobilité (choix et horaires des lieux de représentations en lien avec les horaires de transport en commun, accessibilité des sites, programmation artistique dans les transports)	2	Votre réponse	
	co-construire une offre de transports en commun adaptée avec les autorités organisatrices de transport et les opérateurs de transport	2	Votre réponse	
	installer des parkings ou garages à vélo et trottinette sécurisés	2	Votre réponse	
	organiser la location de vélos, autos ou scooters électriques pour les publics	2	Votre réponse	
	organiser du co-piétonnage/pédibus - organiser des départs à vélo "vélobus"	2	Votre réponse	
	mettre en place une navette pour accéder aux lieux de représentation	2	Votre réponse	
	supprimer tout parking voiture	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(d) Optimiser le taux d'occupation des véhicules				
	informer sur les aires de covoiturage situées aux abords du lieu (signalétique, communication)	obligatoire	Votre réponse	
	faciliter le covoiturage entre spectateurs (plateforme, accompagnement...)	1	Votre réponse	
	mutualiser le déplacement des groupes (scolaires, associations, comités d'entreprises, etc.)	2	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
Engagement n°2 - Circulation des professionnels et des œuvres				
(a) Déployer une stratégie de mobilité durable				
	réaliser une étude de mobilité des professionnels et des œuvres	1	Votre réponse	
	se fixer un budget carbone transports et déplacements	1	Votre réponse	
	adopter une politique incitative de défraiement transport	2	Votre réponse	
	sensibiliser son équipe, les artistes et équipes artistiques aux mobilités douces et décarbonés	1	Votre réponse	
	adopter un plan de mobilité employeur (PDME) pour les salariés de la structure	2	Votre réponse	
	évaluer l'empreinte carbone des déplacements engendrés par sa programmation	2	Votre réponse	
	former ses équipes à l'éco-conduite et à la conduite de véhicules électriques	2	Votre réponse	
	tenir compte des enjeux de mobilité dans les choix de programmation (ex : considérations techniques...)	2	Votre réponse	

	développer la part des artistes de proximité dans sa programmation	2	Votre réponse	
	favoriser les processus de mutualisation de programmation, production, diffusion	2	Votre réponse	
	renoncer aux clauses d'exclusivité territoriale	3	Votre réponse	
	allonger la durée de présence des artistes sur le territoire (ex. série de représentations)	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(b) Agir sur la demande de transport				
	développer les visioconférences, les possibilités de télétravail	1	Votre réponse	
	privilégier les fournisseurs et équipes techniques de proximité	1	Votre réponse	
	choisir des logements à proximité du lieu de représentation ou accessibles en transports en commun	2	Votre réponse	
	optimiser l'itinéraire des tournées	3	Votre réponse	
	réduire la taille des équipes en tournée et/ou des œuvres déplacées	3	Votre réponse	
	grouper les temps de résidences, de répétitions et de transferts	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(c) Favoriser le report modal vers les transports les moins carbonés (vélo, train...)				
	informer les équipes artistiques des possibilités locales de transports en commun	obligatoire	Votre réponse	
	privilégier le train à l'avion, les transports en commun à la voiture et le covoiturage à la voiture individuelle	1	Votre réponse	
	utiliser les sociétés de transport ayant mis en place des dispositifs de réduction de leur impact environnemental	1	Votre réponse	
	réduire la flotte de véhicules, utiliser des véhicules électriques en lieu et place de véhicules thermiques	2	Votre réponse	
	fournir des "vélos de fonction" aux équipes accueillies sur place	2	Votre réponse	
	installer des bornes de recharge à proximité de la structure	3	Votre réponse	
	refuser de financer le coût des voyages en avion ou en jet privé	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(d) Optimiser le taux d'occupation des véhicules				
	regrouper et optimiser les voyages des membres d'une même équipe artistique	1	Votre réponse	
	favoriser le covoiturage ou la mise en place de navettes	2	Votre réponse	
	regrouper les transports de décors et de matériels venant d'une même provenance et repartant vers la même destination	3	Votre réponse	
	proposer du co-camionnage ou de la mutualisation de frets	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
Engagement n°3 - La réduction des consommations d'énergie et d'eau				
(a) Organiser et structurer sa démarche				
	réaliser un bilan énergétique des événements ou du lieu	obligatoire	Votre réponse	
	réaliser un bilan de la consommation d'eau des événements ou du lieu	obligatoire	Votre réponse	
	définir un plan d'actions pluriannuel de réduction des consommations	obligatoire	Votre réponse	
	former les équipes et informer les parties prenantes	1	Votre réponse	
	informer et sensibiliser le public, les équipes et les artistes aux éco-gestes	1	Votre réponse	
	choisir des prestataires répondant à des critères de performance énergétique ou d'eau	1	Votre réponse	
	être autonome en énergie et en eau	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(b) Décarboner l'énergie et maîtriser sa consommation d'eau				
	s'assurer de la bonne maintenance des équipements	obligatoire	Votre réponse	
	contractualiser avec un fournisseur d'énergie renouvelable	1	Votre réponse	
	limiter et optimiser l'usage de groupes électrogènes à énergie fossile	2	Votre réponse	
	installer des économiseurs d'eau	2	Votre réponse	
	utiliser des appareils économes en eau	2	Votre réponse	
	installer des toilettes sèches ou utiliser les toilettes publiques proches du lieu de la manifestation le cas échéant	2	Votre réponse	
	installer des systèmes de chauffage alternatifs au fioul et au gaz	3	Votre réponse	

	installer des systèmes de production d'énergie renouvelable	3	Votre réponse	
	installer des récupérateurs d'eau	3	Votre réponse	
	réutiliser l'eau de pluie ou les eaux usées pour les usages autorisés	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(c) Améliorer l'efficacité énergétique				
	réduire l'utilisation des lumières et des outils technologiques à leur réelle nécessité pour la réalisation ou l'éclairage d'une oeuvre	1	Votre réponse	
	installer des lampes basse consommation ou à LED	1	Votre réponse	
	privilégier les équipements électriques économes	1	Votre réponse	
	installer des dispositifs permettant de réutiliser la chaleur produite (pour chauffer l'eau, via des VMC double-flux, salle des serveurs, plateaux...)	3	Votre réponse	
	isoler les réseaux de chaleur	3	Votre réponse	
	installer des pompes à chaleur	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(d) Engager la sobriété des usages				
	définir une limite de température haute en hiver (19°C) et basse en été (26°C)	obligatoire	Votre réponse	
	définir une limite de température en cas d'inoccupation d'un bâtiment (16°C quand le bâtiment est inoccupé entre 24h et 48h, 8°C au-delà)	obligatoire	Votre réponse	
	réduire l'usage des écrans	1	Votre réponse	
	éteindre les éclairages intérieurs et extérieurs non-essentiels	1	Votre réponse	
	créer des outils favorisant les éco-gestes de toutes les parties prenantes (type <i>nudge</i>)	1	Votre réponse	
	supprimer l'eau chaude dans une partie des sanitaires (hors douche et locaux d'entretien)	1	Votre réponse	
	questionner les besoins en eau et en énergie des partenaires	1	Votre réponse	
	optimiser les durées d'utilisation de l'éclairage (minuteur, gestion centralisée, détecteur de mouvements et de luminosité...)	2	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	

Engagement n°4 - L'alimentation responsable

(a) Organiser la transition vers une alimentation durable (boisson comprise)				
	respecter les réglementations en vigueur : loi Egalim sur l'alimentation durable et la qualité, lutte contre le gaspillage alimentaire	obligatoire	Votre réponse	
	informer et sensibiliser les membres de l'équipe, les équipes artistiques, les publics	obligatoire	Votre réponse	
	mesurer l'impact environnemental des plats proposés et en informer le public	1	Votre réponse	
	former les chefs, les bénévoles, les prestataires	1	Votre réponse	
	définir une charte des achats responsables	1	Votre réponse	
	négocier une clause écologique relative à l'alimentation dans les contrats des artistes et des traiteurs	1	Votre réponse	
	identifier les producteurs locaux et en transmettre la liste aux restaurateurs	1	Votre réponse	
	engager des partenariats avec le secteur de l'agriculture et de l'alimentation responsables	1	Votre réponse	
	proposer aux restaurateurs des achats groupés de produits locaux	2	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(b) Diversifier les sources de protéines				
	réduire la part des produits carnés et privilégier les viandes "blanches"	1	Votre réponse	
	proposer en priorité des repas végétariens ou végétaliens équilibrés	1	Votre réponse	
	adopter une politique tarifaire incitative	1	Votre réponse	
	supprimer les produits animaux	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(c) Intégrer les critères environnementaux dans le choix des produits et des prestataires				
	imposer un cahier des charges "alimentation responsable" aux prestataires et sous-traitants	1	Votre réponse	
	privilégier les produits locaux, de saison, issus de l'agriculture biologique	1	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(d) Éviter le gaspillage alimentaire				

	adapter les quantités pour réduire le gaspillage	obligatoire	Votre réponse	
	proposer des portions adaptées	1	Votre réponse	
	privilégier les produits moins périssables	1	Votre réponse	
	sensibiliser les restaurateurs à la gestion de la quantité de nourriture	1	Votre réponse	
	supprimer les portions individuelles au profit de buffets communs	1	Votre réponse	
	préparer les repas sur place et adaptés à la demande	2	Votre réponse	
	organiser le don des produits alimentaires non-consommés dans le respect de la chaîne du froid	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
Engagement n°5 - L'écoproduction des projets artistiques et culturels				
(a) Engager une démarche collective pour mettre en place les principes de l'écoconception tout au long du cycle de vie d'une production				
	sensibiliser ou former les équipes à l'écoproduction	1	Votre réponse	
	associer les parties prenantes et les compétences techniques et organisationnelles (artistes, directions artistiques, co-producteurs, scénographes, équipes techniques, équipes de production, etc.) nécessaires à la production d'un projet dès sa phase de conception pour anticiper collectivement les besoins, les responsabilités, les pistes d'amélioration et les impacts	1	Votre réponse	
	contractualiser avec les parties prenantes des engagements à réduire les impacts aux différentes étapes de la production en insérant des clauses environnementales	1	Votre réponse	
	construire des plannings intégrant les principes d'écoconception (ex. répétition en journée pour utiliser la lumière naturelle)	1	Votre réponse	
	mettre en place un suivi régulier des données à toutes les étapes de la production pour évaluer les indicateurs clés	2	Votre réponse	
	établir une stratégie pluriannuelle d'écoconception	2	Votre réponse	
	construire des budgets de production intégrant les principes de l'écoconception	2	Votre réponse	
	pour chaque projet, établir un diagnostic en amont des productions permettant de mesurer leurs impacts anticipés	3	Votre réponse	
	mettre en place une comptabilité verte pour chaque production	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(b) Réduire les besoins de matières premières, de matériaux pétro-sourcés et la production de déchets				
	définir des critères d'achats responsables (norme ISO 20400, labels environnementaux...)	1	Votre réponse	
	choisir des matériaux éco-responsables (matériaux naturels et bio-sourcés, locaux, ré-utilisables, recyclables...)	1	Votre réponse	
	bannir les matériaux et emballages à usage unique et en matière plastique	1	Votre réponse	
	diminuer la consommation de matériaux	2	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(c) Favoriser la réutilisation, le réemploi et le recyclage				
	appliquer, dès la conception, les principes de l'économie circulaire et tendre vers le "zéro déchet" (ex. réemploi en interne, don, prêt ou partage)	1	Votre réponse	
	identifier les matériaux, mobiliers, constructions, équipements, costumes qui peuvent faire l'objet d'une mutualisation ou d'une réutilisation	1	Votre réponse	
	privilégier la seconde main et les objets reconditionnés dans les achats	1	Votre réponse	
	choisir des pièces aisément réparables ou remplaçables	1	Votre réponse	
	favoriser les fournisseurs proposant une reprise possible de leurs produits	1	Votre réponse	
	interroger les fournisseurs sur ce qu'ils proposent en termes de fin de vie du produit	1	Votre réponse	
	assurer la seconde vie des matériaux qui ne peuvent être réutilisés ou en surplus	1	Votre réponse	
	intégrer un réseau local de "circularisation des ressources" (ressourcerie, seconde main, mutualisation)	2	Votre réponse	
	déstocker régulièrement	2	Votre réponse	
	standardiser les objets de scénographie	3	Votre réponse	
	prévoir des systèmes d'assemblage et de désassemblage permettant le réemploi et l'optimisation du transport	3	Votre réponse	
	anticiper le transport, le stockage et la maintenance dans un lieu proche du lieu de représentation et dans de bonnes conditions	3	Votre réponse	

	atteindre le "zéro déchet culturel"	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
Engagement n°6 - Le numérique et les équipements soutenables				
(a) Définir une stratégie de sobriété technique et numérique				
	se conformer aux réglementations en vigueur concernant les Déchets d'Équipements Électriques et Électroniques (DEEE) si aucune solution de remplacement n'est possible	obligatoire	Votre réponse	
	recenser le matériel et les usages, en évaluant précisément les besoins	1	Votre réponse	
	former les directions techniques, informatiques et achats à la sobriété	1	Votre réponse	
	sensibiliser les équipes à des pratiques éco-responsables	1	Votre réponse	
	favoriser l'achat de matériel reconditionné ou bénéficiant de labels environnementaux	2	Votre réponse	
	élaborer un plan pluriannuel d'actions de sobriété	2	Votre réponse	
	renoncer aux innovations numériques en contradiction avec des objectifs de sobriété, promouvoir et développer les démarches <i>low-tech</i>	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(b) Développer une pratique responsable du numérique et de la gestion des équipements				
	allonger la durée de vie des équipements, privilégier la maintenance du parc, la réparation, et les dispositifs de rechargement (ex. piles, batteries)	1	Votre réponse	
	inciter les équipes artistiques à réduire/rationaliser/mutualiser les équipements techniques	1	Votre réponse	
	rationaliser le parc de matériel, avoir recours à la location et à la mutualisation quand cela est possible	2	Votre réponse	
	mutualiser ou prêter son matériel	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(c) Réduire sa consommation de données				
	adopter des règles internes visant à réduire l'échange et la multiplication de données (ex. règles concernant les emails et l'archivage, usage des serveurs internes, doublons, définitions des photos et vidéos)	1	Votre réponse	
	organiser le nettoyage régulier des données stockées	1	Votre réponse	
	privilégier des logiciels en fonction de leur impact environnemental et/ou des technologies « open source » (source ouverte)	2	Votre réponse	
	utiliser des outils logiciels permettant de diminuer la quantité de bande passante (mode basse définition, flux vidéo coupé)	2	Votre réponse	
	choisir un hébergeur de proximité	2	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
Engagement n°7 - La communication responsable				
(a) Définir une démarche de communication et d'édition responsable				
	choisir des prestataires répondant à des critères environnementaux (ex. imprimeurs labellisés) et approfondir avec eux les démarches éco-responsables	obligatoire	Votre réponse	
	mettre en place une stratégie de communication responsable	1	Votre réponse	
	former les équipes en charge de la communication à des pratiques responsables	1	Votre réponse	
	évaluer quantitativement et qualitativement les actions de communication (ex. taux de perte, efficacité du support, amélioration du ciblage de la diffusion)	2	Votre réponse	
	réduire les quantités d'outils (ex. limiter les impressions, limiter les produits dérivés, développer les relations directes au public, mobiliser les relais)	2	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(b) Imprimer et diffuser de manière responsable les supports de communication et d'édition				
	supprimer les goodies à usage unique	obligatoire	Votre réponse	
	optimiser le format et les choix graphiques (choix graphiques économes, non recours aux produits polluants, choix de formats standards (A3, A4, A5), grammage du papier)	1	Votre réponse	
	faire des choix techniques éco-responsables (ex. favoriser les matériaux recyclés et recyclables, limiter les emballages, proscrire les vernis, encres métalliques, colles toxiques, matières plastiques)	1	Votre réponse	
	optimiser les transports des impressions et éditions	1	Votre réponse	

	mutualiser les outils de communication avec d'autres partenaires ou utiliser des outils existants (ex. journaux locaux et municipaux)	2	Votre réponse	
	supprimer tous les goodies	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(c) Engager une stratégie de communication numérique responsable				
	évaluer l'empreinte environnementale des outils numériques	1	Votre réponse	
	rédiger un plan d'actions numérique responsable	1	Votre réponse	
	former les équipes en charge de la communication à des pratiques numériques responsables	1	Votre réponse	
	réduire le poids des contenus numériques (ex. format compressé ou basse résolution) et supprimer les contenus qui ne sont plus d'actualité	1	Votre réponse	
	supprimer le déclenchement automatique des vidéos	1	Votre réponse	
	choisir des prestataires répondant à des critères environnementaux (ex. GreenIT) et engager le dialogue pour développer la démarche	1	Votre réponse	
	réduire les actions de communication numérique (post sur les réseaux sociaux, diffusion de vidéos, multiplication des plateformes de diffusion...)	2	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(d) Communiquer sur sa démarche éco-responsable				
	communiquer sur l'écoconception des outils de communication auprès de ses pairs, de ses fournisseurs et des équipes	1	Votre réponse	
	communiquer de façon sincère et transparente sur les initiatives significatives prises par la structure en termes de transition écologique	1	Votre réponse	
	utiliser les supports de communication pour sensibiliser les publics aux éco-gestes (ex. "Jeter au tri" sur les brochures, "retournez-moi" sur les éco-cups)	1	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(e) Gérer le réemploi et la fin de vie des supports de communication				
	organiser la récupération et le réemploi des supports de communication diffusés sur les sites	1	Votre réponse	
	organiser le réemploi des bâches et kakémonos pour d'autres usages	1	Votre réponse	
	privilégier des supports de signalétiques réutilisables d'une année sur l'autre pour les événements (non millésimés, stockables)	2	Votre réponse	
	utiliser au maximum des matériaux et du mobilier recyclables ou réutilisables et/ou recyclés pour la conception de stands	2	Votre réponse	
	utiliser une signalétique éphémère (ex. peinture à l'eau éco-labellisée, pochoir) ou projetée	2	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	

Engagement n°8 - La réduction et la gestion des déchets et des pollutions

(a) Engager une démarche collective				
	se conformer à la réglementation en vigueur concernant la gestion et la réduction des déchets	obligatoire	Votre réponse	
	sensibiliser/former l'équipe, le public et les équipes artistiques accueillis	obligatoire	Votre réponse	
	mettre en place un système de collecte sélective des déchets, une signalétique adaptée et développer l'offre de tri	obligatoire	Votre réponse	
	proscrire les rejets dans les milieux naturels (pollution des sols et de l'eau), prévenir les risques de rejets accidentels et nettoyer le site et les parcours empruntés après les événements en extérieur	obligatoire	Votre réponse	
	mettre en place une stratégie de réduction et de gestion des déchets (ex. s'engager dans la charte régionale « zéro déchet plastique », la charte nationale « Drastic on Plastic »)	1	Votre réponse	
	ajouter les consignes de tri sur la feuille de route des artistes accueillis	1	Votre réponse	
	mettre en place un partenariat avec les associations dédiées et la collectivité locale concernée	1	Votre réponse	
	évaluer le poids/volume des déchets produits annuellement ou sur un projet, par type et identifier les filières locales de réutilisation, de recyclage ou de valorisation	2	Votre réponse	
	mettre en place une équipe d'ambassadeurs dédiés aux déchets sur le temps de l'évènement	2	Votre réponse	
	réduire le volume des déchets ultimes produits	2	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	

(b) Réduire les besoins de matière première et la production de déchets			
supprimer la vente de bouteilles plastiques et proposer l'accès gratuit à l'eau	obligatoire	Votre réponse	
installer des cendriers et/ou distribuer des cendriers de poche	obligatoire	Votre réponse	
réduire le jetable (vaisselle, bouteille, essuie-main, etc.)	1	Votre réponse	
adapter les contenants (bouteilles grand format, contenants réutilisables et/ou en matériaux recyclés et/ou recyclables)	1	Votre réponse	
supprimer les distributeurs de boissons avec gobelets jetables intégrés	1	Votre réponse	
supprimer les badges et leur cordon à usage unique	1	Votre réponse	
limiter les achats de produits sur-emballés et en privilégiant les grands contenants, les produits au détail, les éco-recharges et le vrac et le préciser dans les cahiers des charges de toute commande	1	Votre réponse	
distribuer des gourdes aux équipes et artistes	2	Votre réponse	
supprimer tout jetable (vaisselle, bouteille, essuie-main, etc.)	3	Votre réponse	
réduire significativement ses achats	3	Votre réponse	
[autre]		Votre réponse	
(c) Favoriser la réutilisation, le réemploi et le recyclage			
composter les déchets organiques	obligatoire	Votre réponse	
assurer la collecte des déchets dangereux (produits chimiques, piles, huiles, peintures, etc.)	obligatoire	Votre réponse	
assurer la collecte et le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques	obligatoire	Votre réponse	
réparer les biens endommagés, les revendre ou les donner	1	Votre réponse	
organiser la récupération du papier par une entreprise spécialisée	1	Votre réponse	
travailler avec une structure locale de recyclage des mégots	2	Votre réponse	
mutualiser les équipements et accessoires	3	Votre réponse	
[autre]		Votre réponse	

Engagement n°9 - L'adaptation et la durabilité des sites culturels

(a) Conditionner la réalisation d'aménagements ou travaux à une exigence environnementale			
engager un dialogue avec le propriétaire du bâtiment sur l'impact environnemental du bâtiment	obligatoire	Votre réponse	
réaliser un diagnostic global en amont de toute intervention	1	Votre réponse	
choisir les prestataires (architectes, paysagistes, bureaux d'étude, artisans...) répondant à des critères environnementaux et mettant en oeuvre des matériaux et fournitures respectueux de l'environnement (ex. des matériaux biosourcés, réutilisables et biodégradables à terme ainsi que des matériaux recyclés, issus du réemploi ou de circuits courts)	1	Votre réponse	
densifier l'occupation, multiplier les usages des espaces et favoriser la mutualisation et la réversibilité	3	Votre réponse	
favoriser la réhabilitation d'un bâtiment existant à la construction d'un bâtiment neuf	3	Votre réponse	
[autre]		Votre réponse	
(b) Gérer son bâtiment pour limiter les impacts environnementaux			
veiller à la maintenance et à la mise aux normes des équipements	obligatoire	Votre réponse	
entretenir le bâtiment selon des critères environnementaux (dans le choix des produits d'entretien et/ou dans le choix des prestataires)	1	Votre réponse	
adapter le fonctionnement du bâtiment à l'environnement, l'éco-système et les usages	2	Votre réponse	
adopter une démarche bioclimatique dans la gestion du bâtiment (ventilation naturelle, confort d'été passif limitant le recours à la climatisation, inertie thermique, masques solaires...)	3	Votre réponse	
[autre]		Votre réponse	
(c) Adapter les bâtiments, les sites et leurs usages aux conséquences du dérèglement climatique et à la raréfaction des énergies fossiles			
limiter le recours à des moyens techniques supplémentaires	1	Votre réponse	
réduire l'impact environnemental de la climatisation (ex. fluides frigorigènes et équipements à bas potentiel de réchauffement planétaire (PRP))	2	Votre réponse	
adapter les projets artistiques aux spécificités thermiques d'un lieu et aux contraintes de saison	3	Votre réponse	

	anticiper les conséquences du dérèglement climatique (ex. constituer des îlots de fraîcheur, végétalisation, adaptation aux intempéries, plan de sauvegarde des biens culturels ou plan de continuité de l'activité)	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	

Engagement n°10 - Le respect et la défense de la biodiversité

(a) Limiter les pressions sur la biodiversité				
	vérifier si le site présente une sensibilité particulière (site protégé, espèces protégées, paysage remarquable...)	obligatoire	Votre réponse	
	supprimer l'utilisation de produits phytosanitaires, le matériel et les produits nocifs à la biodiversité	obligatoire	Votre réponse	
	prendre des mesures de réduction de la pollution lumineuse, sonore et olfactive	obligatoire	Votre réponse	
	sensibiliser et former les équipes à la préservation de la biodiversité	1	Votre réponse	
	réaliser une étude des impacts en matière de biodiversité (actuels et potentiels) et identifier les moyens d'évitement possibles	2	Votre réponse	
	définir une politique d'achats prenant en compte des critères de biodiversité	3	Votre réponse	
	[autre]			
(b) Développer des moyens de protection et de développement de la biodiversité				
	prendre des mesures de protection de la biodiversité	2	Votre réponse	
	soutenir les actions de protection de l'environnement et de développement de la biodiversité (ex. tarification spécifique, bonification)	2	Votre réponse	
	réaliser un diagnostic écologique de la parcelle (inventaire faune-flore-habitats)	3	Votre réponse	
	désartificialiser les sols extérieurs	3	Votre réponse	
	végétaliser au maximum les espaces et les bâtiments (murs, toits, parkings) tout en choisissant des espèces végétales adaptées au climat	3	Votre réponse	
	créer un environnement propice aux espèces animales (ex. favoriser la pollinisation, la nidification)	3	Votre réponse	
	obtenir un label (ex. label Ecojardin, action Plan Ecojardin, refuge LPO, oasis nature)	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	
(c) Contribuer à restaurer la connexion des humains avec la biodiversité et les espaces naturels				
	développer des actions de sensibilisation	1	Votre réponse	
	nouer des partenariats avec des acteurs de la protection de l'environnement, de la biodiversité et des espaces naturels (associations, scientifiques...)	2	Votre réponse	
	accueillir des propositions en lien avec les thèmes de la biodiversité et du rapport au vivant (artistiques, scientifiques...)	2	Votre réponse	
	créer un projet artistique et culturel sur les thèmes de la biodiversité et du rapport au vivant	3	Votre réponse	
	mettre ses espaces à disposition de projets de renaturation, développer des projets artistiques concourant à la régénération des écosystèmes	3	Votre réponse	
	[autre]		Votre réponse	

TOTAL des points	0
-------------------------	----------

Nombre d'actions 1 point	0
Nombre d'actions 2 points	0
Nombre d'actions 3 points	0

Nombre d'engagements validés	0
------------------------------	---

Niveau Base	non validé
Niveau Bronze	non validé
Niveau Argent	non validé

Validation	Numéro d'engagement	1 action réalisée par levier	Levier 1	Levier 2
non validé	Engagement N°0	non validé	0	0
non validé	Engagement N°1	non validé	0	0
non validé	Engagement N°2	non validé	0	0
non validé	Engagement N°3	non validé	0	0
non validé	Engagement N°4	non validé	0	0
non validé	Engagement N°5	non validé	0	0
non validé	Engagement N°6	non validé	0	0
non validé	Engagement N°7	non validé	0	0
non validé	Engagement N°8	non validé	0	0
non validé	Engagement N°9	non validé	0	0
non validé	Engagement N°10	non validé	0	0
0				
#N/A	Prise en compte des thématiques écologiques dans la programmation et les actions EAC	non validé		non validé

Modalités de réponse :
OUI
NON
EN COURS

Nombre d'engagements	Nombre de points	Niveaux
méthodologique + 3 engagements	45	Base
méthodologique + 7 engagements	100	Bronze
méthodologique + 10 engagements	225	Argent
méthodologique + 10 engagements	300	Or

Levier 3	Levier 4	Levier 5	Nombre d'actions obligatoires réalisées	Actions obligatoires validées
0	0	0	0	non validé
0	0		0	non validé
0	0		0	non validé
0	0		0	non validé
0	0		0	non validé
0			pas d'action obligatoire	pas d'action obligatoire
0			0	non validé
0	0	0	0	non validé
0			0	non validé
			0	non validé
0			0	non validé
			0	