

ANNEXE - PROJET CHAM

A. Objectifs généraux classe concernée : CM 1 - CM 2 (RRS)

- Élargir les possibilités d'expression et de communication des élèves ;
- Affiner leurs capacités auditives et analytiques ;
- Construire une culture artistique ouverte sur le monde ;
- Développer le sens critique et esthétique.

B. Axe prioritaire vocal avec axe secondaire instrumental

C. Objectif principal et point d'orgue de la formation

- Présentation d'un opéra intégrant chant lyrique et accompagnement instrumental par les élèves (petites percussions) ;
- Création du livret par les élèves, thème à définir en commun ;
- Mise en scène chantée ;
- Interventions ponctuelles instrumentales ;
- Utilisation de l'Auditorium du Conservatoire intercommunal de Musique et de Danse ou d'espaces dédiés partenaires ;
- Rôle du professeur des écoles : création du livret, répétitions des accompagnements, cohésion de l'interdisciplinarité du projet ;
- Rôle du chef de chœur et/ou musiciens intervenants : adapter la musique (chant lyrique et accompagnement instrumental) au livret. Il pourra s'agir d'une œuvre existante, d'extraits d'œuvres existantes ou d'une création.

D. Organisation

Les heures effectuées au Conservatoire intercommunal de Musique et de Danse Michel-Petrucciani sur une demi-journée, soit 2h00.

A titre ponctuel, et en fonction de la disponibilité des enseignants du Conservatoire intercommunal de Musique et de Danse Michel-Petrucciani, possibilités de participer à des ateliers de mise en contact avec d'autres instruments (vents, cordes).

De même, la classe pourra participer à des projets spécifiques musicaux, s'ils ont lieu, afin : d'aller à la rencontre d'un artiste invité ou à la rencontre d'un lieu (Opéra de Marseille).

Enfin, la classe assistera, dans la mesure du possible, à des représentations musicales qui pourraient avoir lieu de façon ponctuelle au Conservatoire intercommunal de Musique et de Danse Michel-Petrucciani : répétitions des enseignants, concerts en interne des élèves, etc.

Les trajets aller-retour entre les établissements seront effectués à pied ou en utilisant les lignes régulières de bus de ville (+/- 30 minutes). Les déplacements restent sous la responsabilité de l'école.

E. Programme de la classe CHAM et objectifs de formation

o Écouter les sons et la musique

- multiplier les repères qui poseront des jalons de plus en plus denses dans l'histoire et la géographie de la musique. Aller vers une culture musicale ;
- organiser les références culturelles en liaison avec l'axe choisi ;
- situer quelques œuvres caractéristiques dans la chronologie et leur contexte ;
- développer le « savoir écouter » de l'enfant, savoir fait d'expériences, de techniques, de méthodes, de références : développer des compétences d'écouter.

o Écouter les autres, s'écouter intérieurement

- décrire, comparer, organiser le sonore (mémorisation de formes sonores, segments particuliers, les isoler, les comparer, les reproduire, les identifier, percevoir les contrastes forts) ;
- écouter des extraits d'œuvres du répertoire vocal ou instrumental et en particulier des extraits d'opéras ;
- isoler au travers d'écoutes répétées des éléments musicaux et en mémoriser certains ;
- reconnaître des œuvres précédemment étudiées ;
- décrire oralement à l'aide d'un vocabulaire spécifique les caractéristiques d'un extrait musical ;
- décrire les sons à l'aide d'un vocabulaire précis (attaque, chute, grain) ;
- comparer les sons (hauteur, couleur, enveloppe, durée) ;
- se servir des caractéristiques du son pour exprimer, illustrer un propos ou représenter un personnage ;
- écouter dans des contextes variés : assister à des représentations musicales, des projets musicaux spécifiques où les enfants vont à la rencontre d'un artiste ;
- découvrir les richesses de la création musicale.

o Technologie et musique

- utiliser des outils technologiques (microphone, magnétophone, ...) en lien ou non avec un ordinateur ;
- imaginer, improviser, créer ;
- exercer l'imaginaire de l'enfant ;
- jouer et construire la connaissance ;
- aller vers un geste créatif maîtrisé ;
- improviser, inventer et prendre conscience de ses capacités et de ses limites (techniques et artistiques) afin de progresser et de structurer sa création.

o Mise en relation avec d'autres moyens d'expression artistique (danse, art dramatique, arts plastiques)

- expression vocale et corporelle ;
- s'approprier le statut d'interprète ;
- travailler la technique vocale et corporelle : développer les moyens d'expression vocale, souffle, jeux vocaux, articulation, postures ;
- travailler l'interprétation et l'improvisation à partir d'une proposition individuelle ou collective.

o Jouer d'un instrument (percussions)

- aller à la découverte de l'univers sonore, explorer le monde de la vibration, de la résonance, du timbre, de l'intensité, etc. ;
- improviser, imiter, varier, développer selon les règles du jeu proposées dans le style de répertoire étudié ;
- mémoriser et reproduire les éléments simples d'une séquence musicale.

o Lire et écrire pour interpréter, inventer et connaître

- apprendre à se servir simplement des outils de lecture et écriture de la musique, outils au service de l'écoute, de la connaissance, de l'interprétation et des démarches de création et d'invention ;
- acquérir quelques éléments très simples de codage ;
- reconnaître sa partie sur la partition élaborée ;
- dégager les caractéristiques du genre travaillé, l'opéra (ouverture, airs chantés seul ou à plusieurs, chœurs, récitatifs, intermèdes musicaux).

F. Objectifs interdisciplinaires du projet

Français : écriture du livret, inventer et réaliser des textes à visée artistique et expressive

- acquérir un vocabulaire spécifique ;
- exprimer ses intentions et ses sentiments pour pouvoir les transposer en musique ;
- lire des textes en rapport avec la musique (extraits de livrets, résumés d'action, chants, biographies, textes historiques...);
- écrire un récit destiné à être transformé en livret d'opéra.

Sciences : travail sur enregistrements en informatique

- s'approprier un environnement informatique de travail ;
- créer, produire, traiter, exploiter des données.

E.P.S. : expression corporelle, travail sur postures, danse

- concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique ;
- exprimer corporellement des personnages, des sentiments et communiquer des émotions sur des supports sonores.

Histoire des arts :

- présenter des œuvres musicales en relation avec leur époque afin de mieux en comprendre le contexte
- découvrir des spectacles vivants (opéra, concerts)

Arts visuels : fabrication de décors

- inventer et réaliser des œuvres plastiques servant de décor à l'œuvre entreprise ;
- compétences sociales et civiques : s'exprimer devant les autres, coopérer.

Autonomie et initiative : respect des consignes, persévérance dans les activités, soutenir une écoute prolongée.