

Accusé de réception en préfecture  
013-241300276-20151112-2015\_A264-DE  
Date de télétransmission : 16/11/2015  
Date de réception préfecture : 16/11/2015



ACTE RENDU EXECUTOIRE  
PAR APPLICATION DES  
FORMALITES DE TELE-  
TRANSMISSION AU  
CONTROLE DE LEGALITE



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE  
SEANCE DU 12 NOVEMBRE 2015  
PRESIDENCE DE MADAME MARYSE JOISSAINS MASINI

**2015\_A264**

**OBJET : Politique culturelle et sportive - Culture - Acquisition de huit œuvres d'art pour une valeur totale de 260 200 € et acceptation du don de huit autres œuvres ou ensembles - Inscription à l'inventaire des collections permanentes du Musée Granet**

Le 12 novembre 2015, le Conseil de la Communauté d'agglomération du Pays d'Aix s'est réuni en session ordinaire à l'espace Aixagone à Saint-Cannat, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame le Président de la Communauté d'Agglomération le 6 novembre 2015, conformément à l'article L.5211-1 du Code général des collectivités territoriales.

**Etaient Présents** : JOISSAINS MASINI Maryse – ALBERT Guy – AMAROUCHE Annie – AMEN Mireille – ARDHUIN Philippe – BACHI Abbassia – BALDO Edouard – BARRET Guy – BASTIDE Bernard – BERNARD Christine – BONTHOUX Odile – BOUDON Jacques – BOULAN Michel – BOUVET Jean-Pierre – BRAMOULLÉ Gérard – BUCCI Dominique – BURLE Christian – CANAL Jean-Louis – CASTRONOVO Lucien-Alexandre – CESARI Martine – CHARRIN Philippe – CHAZEAU Maurice – CICCOLINI-JOUFFRET Noëlle – CIOT Jean-David – CORNO Jean-François – CRISTIANI Georges – DAGORNE Robert – de SAINTDO Philippe – DELAVET Christian – DEVESA Brigitte – DI CARO Sylvaine – FABRE-AUBRESPY Hervé – FERAUD Jean-Claude – FREGEAC Olivier – GACHON Loïc – GERARD Jacky – GOUIRAND Daniel – GROSSI Jean-Christophe – GUINIERI Frédéric – HOUEIX Roger – JOISSAINS Sophie – LAFON Henri – LAGIER Robert – LEGIER Michel – LHEN Hélène – MALAUZAT Irène – MALLIÉ Richard – MANCEL Joël – MEÏ Roger – MERCIER Arnaud – MICHEL Marie-Claude – MONDOLONI Jean-Claude – NERINI Nathalie – PAOLI Stéphane – PELLENC Roger – PERRIN Jean-Marc – POLITANO Jean-Jacques – RAMOND Bernard – RENAUDIN Michel – ROUVIER Catherine – SALOMON Monique – SERRUS Jean-Pierre – SICARD-DESNUELLE Marie-Pierre – SLISSA Monique – SUSINI Jules – TALASSINOS Luc – TRAINAR Nadia – YDE Marcel – ZERKANI-RAYNAL Karima

**Etai(en)t excusé(s) et suppléé(s)** : PIZOT Roger suppléé par BUCHAUT Romain

**Etai(en)t excusé(es) avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L. 2121-20 du Code général des collectivités territoriales** : ALLIOTTE Sophie donne pouvoir à MONDOLONI Jean-Claude – AMIEL Michel donne pouvoir à BUCCI Dominique – AUGÉY Dominique donne pouvoir à BURLE Christian – BENKACI Moussa donne pouvoir à BACHI Abbassia – BOYER Raoul donne pouvoir à ROUVIER Catherine – CALAFAT Roxane donne pouvoir à BRAMOULLÉ Gérard – de BUSSCHERE Charlotte donne pouvoir à CASTRONOVO Lucien-Alexandre – FILIPPI Claude donne pouvoir à JOISSAINS MASINI Maryse – GALLESE Alexandre donne pouvoir à BOUVET Jean-Pierre – JOUVE Mireille donne pouvoir ALBERT Guy – LENFANT Gaëlle donne pouvoir à BALDO Edouard – MARTIN Régis donne pouvoir à MANCEL Joël – MERGER Reine donne pouvoir à MALAUZAT Irène – MORBELLI Pascale donne pouvoir à MICHEL Marie-Claude – PRIMO Yveline donne pouvoir à NERINI Nathalie – ROLANDO Christian donne pouvoir à CHAZEAU Maurice – TAULAN Francis donne pouvoir à SUSINI Jules – TERME Françoise donne pouvoir à PERRIN Jean-Marc

**Etai(en)t excusé(es) sans pouvoir** : BORELLI Christian – GARELLA Jean-Brice – PEREZ Fabien – PROVITINA-JABET Valérie

**Secrétaire de séance** : Stéphane PAOLI

**Monsieur CHARRIN Philippe** donne lecture du rapport ci-joint.

**07\_2\_01**

**CONSEIL DU 12 NOVEMBRE 2015**

Rapporteur : Philippe CHARRIN

**Politique publique : Politique culturelle et sportive**

**Thématique : Culture**

**Objet :** Acquisition de huit œuvres d'art pour une valeur totale de 260 200 € et acceptation du don de huit autres œuvres ou ensembles - Inscription à l'inventaire des collections permanentes du Musée Granet

**Décision du Conseil**

Mes Chers Collègues,

Le présent rapport propose d'approuver l'acquisition de huit œuvres d'art ou ensembles, pour une valeur totale de 260 200 euros, d'accepter le don de huit autres œuvres ou ensembles, et de les inscrire à l'inventaire des collections permanentes du musée Granet. Ces acquisitions traduisent l'ambitieuse politique d'enrichissement des collections du musée Granet, à laquelle sa prochaine exposition sera consacrée début 2016.

**Exposé des motifs :**

Le musée Granet envisage de poursuivre en 2015 la politique d'acquisitions d'œuvres pour compléter ses collections permanentes. L'art du XX<sup>ème</sup> siècle et l'art contemporain sont particulièrement à l'honneur cette année, grâce à la volonté du musée Granet d'être un musée vivant et dynamique, en lien avec l'art de son temps. L'entrée dans les collections

du musée d'artistes exposés ces dernières années s'accompagne de la recherche de références cézanniennes dans l'art moderne.

**Les projets d'acquisitions à titre onéreux pour l'année 2015 portent sur les œuvres suivantes :**

- Paul CEZANNE, manuscrit, couverture de carnet de dessin + deux dessins attribués à Marie Cézanne, sœur de l'artiste

Ce manuscrit est un précieux document de jeunesse de Cézanne témoignant de ses goûts littéraires qu'il partage alors avec son ami Émile Zola. Le carnet de croquis sur la couverture duquel se trouvent ces lignes manuscrites de Cézanne, ainsi que les deux dessins attribués à la sœur du peintre, Marie Cézanne, ont été donnés à l'artiste Léo Marchutz (installé à Château Noir dès 1928) par Henry Pearlman, dont la magnifique collection a été exposée au musée Granet durant l'été 2014. Ce manuscrit vient compléter un ensemble substantiel de lettres autographes et documents divers qui attestent de la présence aixoise de Cézanne.

Achat aux héritiers Marschutz pour **20.000 €**

- Charles CAMOIN, *La Passerelle*, huile sur toile, 1905-1906

Charles Camoin, peintre né à Marseille, a été le seul parmi les Fauves à avoir noué une relation avec Cézanne, alors qu'il effectue son service militaire à Aix-en-Provence en 1901. Le musée Granet possède un *Autoportrait en soldat* évoquant cette période de rencontre avec le maître d'Aix, avec qui il entretint également une relation épistolaire. Cette toile, qui nous a été indiquée par la petite-fille de l'artiste, livre un très rare témoignage d'un paysage aixois par Camoin, revenu régulièrement dans le Sud de la France en 1905-1906 se confronter à Cézanne et au motif. Nous ne connaissons qu'une seule autre œuvre de Camoin montrant les bords de l'Arc, et dont la piste est aujourd'hui ancienne. L'acquisition de cette toile pour les collections du musée Granet s'accompagne de sa présentation dans le cadre de la programmation 2016 des expositions.

Achat à la Galerie La Béraudière, Genève pour **150.000 €**

- André MARCHAND, *Les Parques*, huile sur toile, 1943-1944

Peintre né à Aix-en-Provence, André Marchand entretient d'étroits liens avec la peinture figurative de la nouvelle École de Paris. Les années 40 correspondent pour lui à une période de reconnaissance, durant laquelle il rencontre, dans le Sud, Aimé Maeght à Cannes mais aussi Matisse à Vence et Picasso à Arles. Démobilisé à Aix-en-Provence en 1940, il développe ses thèmes de prédilection, paysages habités, nus féminins, et une palette de couleurs vives construite par de grands aplats noirs, célébrée par Braque : « Vous avez le sens de la lumière noire ». Cet achat viendrait combler une lacune, importante pour l'œuvre de Marchand dont le musée Granet ne possède que quelques pièces moins significatives.

Achat à l'ayant-droit de l'artiste, Mme Menu-Branthomme, pour **12.000€**

- François GANEAU, maquettes de décor pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence  
François Ganeau (1912-1983) est un des grands décorateurs français du XX<sup>ème</sup> siècle qui a beaucoup travaillé pour le Festival d'Art Lyrique dans les années 1950-60. Son œuvre a souvent été qualifiée de caractéristique du « style français » au service de la création dramatique, lyrique ou chorégraphique. En 1999, cinq maquettes de costumes et décors étaient venues enrichir le patrimoine des collections publiques aixoises. En 2014, une belle maquette d'André Masson pour Iphigénie en Tauride de Gluck et un dessin de Jean Cocteau, lors de ses présences aixoises au Festival d'Aix, avaient été déjà acquis. En 2015, un remarquable ensemble de maquettes et œuvres préparatoires aux spectacles de l'été aixois vient encore enrichir ce patrimoine.

Achat pour **10.000 €**

- Henri CUECO, trois carnets de dessins préparatoires et d'écriture à propos de Cézanne- deux dessins de la suite *D'après Cézanne*, 2007-2008

Henri Cueco, né en 1929, est un des artistes contemporains français parmi les plus remarquables de sa génération, ayant marqué le retour à la figuration dans les années 50. Une partie de son œuvre est en relation étroite avec les grands maîtres du passé (Giorgione, Nicolas Poussin, Philippe de Champaigne, Eugène Delacroix, Rembrandt, etc.) Cézanne s'est révélé, pour lui comme pour d'autres artistes parmi les plus importants, une de ses références de prédilection. De ce dialogue intense entretenu avec le Maître d'Aix, sont nés de grands dessins (60 x 80 cm), au trait ou en couleur, issus de ses réflexions sur Cézanne. Deux sont acquis à titre onéreux, l'artiste offrant un troisième dessin. Intimement liés à cette création, trois carnets de croquis et de notes sur Cézanne de Cueco viennent expliciter et approfondir cet attachement à l'illustre peintre aixois.

Achat à l'artiste pour **35.000€**

- Philippe FAVIER, *Sciophiligranes*, photographies découpées et rivetées, encadrées dans une boîte en verre gravé, 2011

Artiste peintre et graveur, Philippe Favier travaille dans l'infiniment petit, la multiplicité et la minutie. Son parcours artistique ne se réclame d'aucun courant ni de maître et a établi son originalité, dans le détail et la maîtrise des divers matériaux qu'il assemble et techniques qu'il emploie, pour créer des œuvres portées par l'imaginaire et l'érudition. *Sciophiligranes*, au titre mystérieux, rivette en une longue frise ses personnages aux visages troués par cette fixation, telle un masque à gaz, dans une fresque portant en elle la survie et la destruction de soi. C'est l'œuvre que l'artiste avait choisi pour initier le « cadavre exquis » d'artistes méditerranéens sollicités pour l'exposition inaugurale de Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la Culture au musée Granet. Il l'avait également présentée parmi ses collages et séries d'objets ou de personnages dans l'exposition qui lui avait été consacrée en 2012.

Achat à l'artiste, proposé à **20.000 €**

- Bernard PLOSSU, deux photographies en argentique noir et blanc, série Aix-en-Provence  
Photographe majeur de sa génération, Bernard Plossu a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques de ses photographies de voyages, dont la dernière sur l'Italie à la Maison européenne de la Photographie. Le musée Granet en 2012 avait mis à l'honneur son travail singulier sur Sainte-Victoire dans « La Montagne blanche », série de

cent sept photographies venues compléter le fonds peint, dessiné et désormais photographié du musée Granet sur ce motif mythique. Le musée Granet propose de compléter son fonds par deux photographies de la série aixoise, se singularisant par une impressionnante économie de moyens tant dans la vue de la rue Mignet qu'au cœur du salon peint par Cézanne dans la bastide du Jas de Bouffan.

Achat au micro centre d'art La Non-Maison pour **3.200 €**

- Marc COUTURIER, triptyque *Porte Cézanne, Gare TGV Aix-en-Provence*, tirages photographiques montés sur panneaux Dibond, 2013

Artiste-photographe vivant à Paris (il a dernièrement exposé au Musée du Quai Branly), Marc Couturier porte un regard attentif et presque religieux sur ce qui l'entoure. Ce triptyque, choisi parmi les 16 panneaux qui composent l'ensemble publié sous le titre « Le tombeau de Cézanne » fait partie de l'œuvre créée à l'occasion de l'exposition « Trésors de Beisson » au musée Granet (2013-2014). *Porte Cézanne, Gare TGV Aix-en-Provence* est caractéristique des « redressements » conceptualisés par l'artiste depuis les années 90 et de l'inspiration cézannienne qu'il a reçue durant son séjour sur le territoire aixois. Tracée par le passage d'une navette sur le mur de béton de la sortie Cézanne, Sainte-Victoire se dessine, presque comme une aquarelle des dernières années du Maître.

Achat à l'artiste via la Galerie Visconti pour **10.000 €**

**Il est donc proposé de procéder à l'achat de ces huit œuvres ou ensembles pour une valeur totale de 260 200 €.**

**Les projets d'enrichissement des collections du musée Granet à titre gratuit portent sur les œuvres suivantes :**

- Joseph CLERIAN, carnet de dessins

Noël Thomas Joseph Clérian (1796-1843) est le fils de Louis Mathurin Clérian qui fut le premier conservateur du musée d'Aix (futur musée Granet) et directeur de l'école gratuite de dessin (où Cézanne viendra étudier). Joseph Clérian fut l'élève de son père mais aussi de François-Marius Granet qui l'emmènera en Italie. De son séjour italien, il rapportera de nombreux dessins à l'encre de Chine et lavis. En 1822, il expose au Salon parisien une œuvre de style troubadour : *Un chevalier chantant ses aventures*. Le musée Granet conserve de lui une grande composition ayant pour titre *Galilée devant le tribunal de l'Inquisition*. Le musée possède encore un petit paysage à l'huile, vue d'une *Forteresse en Italie*. Cet album de dessins est consacré à l'Italie et représente majoritairement des paysages mais aussi des personnages et scènes de genre essentiellement au crayon.

Don des Amis du musée Granet

- André MARCHAND, *Sainte-Victoire à Aix*, 1926 et *Les Vignes*, 1924, aquarelles

*Les Pins, Aix-en-Provence*, 1924 et *La Pinède, Le Tholonet*, 1924-1925, huiles sur toile

La donatrice, seule ayant-droit de l'artiste, a souhaité en premier lieu honorer à titre gratuit le musée Granet de plusieurs œuvres de la jeunesse aixoise d'André Marchand. Les deux aquarelles et les deux huiles sur toile proposées ont toutes été réalisées dans les années 20, durant lesquelles Marchand se passionne pour l'histoire de l'art et est influencé

par l'œuvre de Cézanne. En témoignent les motifs de la campagne aixoise et la lumière surgissant des éléments naturels qu'il observe. Cet ensemble accroît un fonds André Marchand existant en Provence, le Musée Estienne de Saint-Jean (Musée du Vieil Aix) possédant deux autres aquarelles de la même période et le Musée Estrine à Saint-Rémy de Provence détenant, à la faveur d'une donation et d'acquisitions, une collection d'environ 300 œuvres de l'artiste.

Don de l'ayant-droit de l'artiste, Mme Menu-Branthomme

- Jean PLANQUE, *Paysage des environs d'Aix* (étude)

Jean Planque, avant de devenir le grand collectionneur et marchand d'art, collaborateur d'Ernst Beyeler, avait imaginé embrasser la carrière de peintre. C'est ainsi que, de la fin des années 40 au début des années 50, il vint séjourner dans le Pays d'Aix, au pied de la montagne Sainte-Victoire, non loin de Puyloubier. Il arpente alors ces paysages provençaux qui le ravissent et réalise de nombreuses études et tableaux. Cette petite étude a été offerte par Jean Planque à son neveu Jean-Paul Spire, qui a voulu, à son tour, l'offrir au musée Granet. Elle représente une modeste ferme dans un paysage près de Sainte-Victoire dans une manière enlevée et dépouillée comme un hommage supplémentaire à l'artiste qu'il admire le plus au monde, Paul Cézanne.

Don de Jean-Paul Spire

- Lucien CLERGUE, photographie *Picasso au chapeau chez l'antiquaire, Arles 1959*

Cette photographie à tirage limité de Lucien Clergue représente Pablo Picasso lors de ses venues à Arles pour les corridas. Chez un antiquaire de la ville il acquiert une mandoline qui servira quelques semaines plus tard de motif principal aux nombreuses natures mortes réalisées lors du séjour du peintre de 1959 à 1961 au Château de Vauvenargues, dont il était devenu propriétaire à la fin de l'année 1958. Lucien Clergue, récemment décédé en 2014, est reconnu comme un des plus importants photographes français et qu'on ne présente plus en Provence, tant son existence et sa création sont attachées à la ville d'Arles. Membre de l'Académie des Beaux-Arts en 2006, il œuvra toute sa vie à la reconnaissance de la photographie comme un art à part entière. Il rencontre Picasso pour la première fois en 1953 lors d'une corrida en Arles. S'ensuivra une amitié de vingt ans avec le peintre auquel il dédiera un livre : « Picasso mon ami ».

Don des Amis du Musée Granet.

- Henri CUECO, dessin de la suite *D'après Cézanne*, 2007-2008

À l'occasion de l'acquisition de deux grands dessins et des carnets de croquis d'après l'œuvre de Cézanne, Henri Cueco a souhaité offrir au musée un troisième dessin qui met en évidence la connaissance profonde et la compréhension que cet artiste contemporain a pour le génie du Maître d'Aix. À la suite des premiers grands admirateurs de Cézanne, Matisse, Picasso, Jasper Johns, etc., de nombreux artistes contemporains continuent de questionner une œuvre ouverte et infinie. Le musée Granet se doit d'acquérir, conserver et mettre en valeur les différentes expressions de cette admiration.

Don de l'artiste

- Bernard PLOSSU, cinq panoramiques de la série Sainte-Victoire + un ensemble de photographies de la série Aix-en-Provence

Ce don de photographies panoramiques vient compléter celui de petits formats fait par Bernard Plossu au musée Granet en 2011, à l'occasion de l'exposition « Plossu, La Montagne blanche » sur le thème de Sainte-Victoire. L'artiste a souhaité cette année enrichir les collections du musée des photographies de sa série Aix-en-Provence, venant tracer une revendication cézannienne saisie en noir et blanc entre la ville et la montagne.  
Complément du don de l'artiste en 2011 et don de l'artiste en 2015

- Pierre ALECHINSKY, *Hivernales*, huile sur toile

À la suite de l'acquisition par le musée et avec la participation de l'association des Amis du musée Granet d'un grand tableau intitulé *Séculaire* (1996), le peintre Pierre Alechinsky a souhaité offrir au musée une autre grande composition peinte, un *tondo*, tableau de forme circulaire, typique de ces dernières années de création. En effet, la difficulté du format liée aux questions de composition, d'équilibre et de stabilité du motif, a suscité chez le peintre une série importante, en nombre et en qualité, à laquelle appartient l'œuvre offerte. Après avoir étudié le livre, la typographie et les techniques d'imprimerie, il participera au mouvement COBRA entre expressionnisme et surréalisme qui continueront à marquer sa création. Ami des poètes et des écrivains (Roger Caillois, Michel Butor, Jorge Luis Borgès, Julien Gracq), écrivain et poète lui-même, ses titres font partie intrinsèque de son œuvre peint. À l'occasion de ses 80 ans, les Musées royaux de Bruxelles lui ont rendu un hommage mérité en organisant une impressionnante exposition rétrospective. En 2010, le musée Granet a abordé son œuvre sous l'aspect de son travail en Provence, exposition intitulée « Les Ateliers du Midi de Pierre Alechinsky ».

Don de l'artiste

- Jean-Michel OTHONIEL, *Collier Cristal Aquamarine*

De renommée internationale, Jean-Michel Othoniel est un artiste sculpteur utilisant le verre comme matériau de travail privilégié pour ses qualités de transmutation. Habitué des commandes publiques et des réalisations en extérieur, il a inauguré en 2014 l'unique sculpture-fontaine contemporaine des Jardins du château de Versailles, *Les belles danses*, dans le bosquet du Théâtre d'Eau. *Collier Cristal Aquamarine* appartient à une lignée de colliers suspendus, de taille volontiers monumentale, initiée lors de son pensionnat à la Villa Médicis à Rome. C'est la seconde œuvre *in situ* de l'artiste à Aix-en-Provence, après l'installation de la monumentale *Rose des Vents* en 2013 sur le belvédère du quartier Beisson au nord de la ville. Le musée Granet s'était alors fait l'écho de cet événement par l'exposition « Trésors de Beisson ». Les Amis du musée Granet ont souhaité pérenniser ce lien par le don de ce *Collier*, qui sera installé dans le patio du musée.

Don des Amis du musée Granet

**Il est également proposé d'accepter les dons de ces huit œuvres ou ensembles.**

Il convient de noter que ces œuvres et ensembles seront présentés pour avis à leur entrée dans les collections du musée Granet en Commission scientifique régionale d'Acquisition du Ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, au titre de la délégation permanente et lors de la prochaine session de la commission le 18 novembre prochain.

Ces seize œuvres ou ensembles seront affectés aux collections permanentes du musée Granet ; elles seront à ce titre inscrites à l'inventaire du musée.

### Visas

VU l'exposé des motifs ;

VU le Code général des collectivités territoriales ;

VU l'avis de la Commission Culture et équipements culturels en date du 14 octobre 2015 ;

VU l'avis du Bureau communautaire du 29 octobre 2015 ;

### Dispositif :

Au vu de ce qui précède, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **DECIDER** de l'acquisition des huit œuvres listées ci-dessus pour une valeur totale de 260 200 € ;
- **ACCEPTER** les huit dons cités dans le rapport ;
- **AUTORISER** Madame le Président ou son représentant à solliciter des subventions auprès des collectivités territoriales ou de l'État pour ces acquisitions ;
- **AUTORISER** Madame le Président ou son représentant à signer tous les documents afférents à ces acquisitions et dons ;
- **AFFECTER** les œuvres préalablement citées aux collections permanentes et les inscrire à l'inventaire du Musée Granet ;
- **DIRE** que les dépenses seront prélevées sur les crédits inscrits en section d'investissement du chapitre 322/426/2161 qui présente les disponibilités nécessaires.

**OBJET : Politique culturelle et sportive - Culture - Acquisition de huit œuvres d'art pour une valeur totale de 260 200 € et acceptation du don de huit autres œuvres ou ensembles - Inscription à l'inventaire des collections permanentes du Musée Granet**

---

Vote sur le rapport

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Inscrits                     | 92 |
| Votants                      | 88 |
| Abstentions                  | 0  |
| Blancs et nuls               | 0  |
| Suffrages exprimés           | 88 |
| Majorité absolue             | 45 |
| Pour                         | 88 |
| Contre                       | 0  |
| Ne prennent pas part au vote | 0  |

Etai(en)t présent(s) et ont voté contre :

Néant

Etai(en)t excusé(s) et ont voté contre :

Néant

Etai(en)t présent(s) et se sont abstenus :

Néant

Etai(en)t excusé(s) et se sont abstenus :

Néant

Après en avoir délibéré, le Conseil de Communauté adopte à l'unanimité le rapport ci-joint et le transforme en délibération.

Ont signé le Président et les membres du Conseil présents  
**Maryse JOISSAINS MASINI**



13 NOV. 2015