

2015_A101

OBJET : Politique culturelle et sportive - Culture - Contrat de coréalisation d'une exposition itinérante entre la RMN-GP, The San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et la Communauté du Pays d'Aix pour la mise en œuvre d'une exposition au Musée Granet, intitulée "Icônes Américaines : Chefs d'œuvre du San Francisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher" du 11 juillet au 18 octobre 2015

Le 21 mai 2015, le Conseil de la Communauté d'agglomération du Pays d'Aix s'est réuni en session ordinaire à la Salle des Fêtes, Place Louis Philibert au Puy-Sainte-Réparate, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame le Président de la Communauté d'Agglomération le 15 mai 2015, conformément à l'article L.5211-1 du Code général des collectivités territoriales.

Etaient Présents : JOISSAINS MASINI Maryse – ALBERT Guy – AMEN Mireille – ARDHUIN Philippe – BACHI Abbassia – BARRET Guy – BASTIDE Bernard – BERNARD Christine – BONTHOUX Odile – BOUDON Jacques – BOUVET Jean-Pierre – BOYER Raoul – BRAMOULLÉ Gérard – BUCCI Dominique – BURLE Christian – CASTRONOVO Lucien-Alexandre – CESARI Martine – CHARRIN Philippe – CHAZEAU Maurice – CIOT Jean-David – CORNO Jean-François – CRISTIANI Georges – de SAINTDO Philippe – DELAVET Christian – DEVESA Brigitte – DI CARO Sylvaine – FABRE-AUBRESPY Hervé – FERAUD Jean-Claude – GACHON Loïc – GERARD Jacky – GOUIRAND Daniel – GROSSI Jean-Christophe – GUINIERI Frédéric – HOUeix Roger – JOUVE Mireille – LAGIER Robert – LEGIER Michel – LENFANT Gaëlle – LHEN Hélène – MALAUZAT Irène – MANCEL Joël – MARTIN Régis – MICHEL Marie-Claude – MONDOLONI Jean-Claude – MORBELLI Pascale – NERINI Nathalie – PAOLI Stéphane – PELLENC Roger – PERRIN Jean-Marc – RAMOND Bernard – RENAUDIN Michel – SALOMON Monique – SERRUS Jean-Pierre – SICARD-DESNUELLE Marie-Pierre – SLISSA Monique – SUSINI Jules – TALASSINOS Luc – TAULAN Francis – TRAINAR Nadia – YDE Marcel

Etai(en)t excusé(s) et suppléé(s) : Néant

Etai(en)t excusé(es) avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L. 2121-20 du Code général des collectivités territoriales : ALLIOTTE Sophie donne pouvoir à MORBELLI Pascale – AMAROUche Annie donne pouvoir à GROSSI Jean-Christophe – AMIEL Michel donne pouvoir à BUCCI Dominique – AUGÉY Dominique donne pouvoir à PAOLI Stéphane – BALDO Edouard donne pouvoir à CASTRONOVO Lucien-Alexandre – BENKACI Moussa donne pouvoir à BACHI Abbassia – CANAL Jean-Louis donne pouvoir à GUINIERI Frédéric – CICCOLINI-JOUFFRET Noëlle donne pouvoir à CIOT Jean-David – DAGORNE Robert donne pouvoir à JOISSAINS MASINI Maryse – de BUSSCHERE Charlotte donne pouvoir à BASTIDE Bernard – FILIPPI Claude donne pouvoir à ARDHUIN Philippe – FREGEAC Olivier donne pouvoir à TALASSINOS Luc – GALLESE Alexandre donne pouvoir à BOUVET Jean-Pierre – JOISSAINS Sophie donne pouvoir à BRAMOULLÉ Gérard – LAFON Henri donne pouvoir à PELLENC Roger – MALLIÉ Richard donne pouvoir à SALOMON Monique – MERGER Reine donne pouvoir à SICARD-DESNUELLE Marie-Pierre – PIZOT Roger donne pouvoir à CHARRIN Philippe – PROVITINA-JABET Valérie donne pouvoir à FERAUD Jean-Claude – ROLANDO Christian donne pouvoir à TAULAN Francis – ROUVIER Catherine donne pouvoir à BOYER Raoul – TERME Françoise donne pouvoir à BOUDON Jacques – ZERKANI Karima donne pouvoir à BERNARD Christine

Etai(en)t excusé(es) sans pouvoir : BORELLI Christian – BOULAN Michel – CALAFAT Roxane – CHARDON Robert – GARELLA Jean-Brice – MEÏ Roger – PEREZ Fabien – POLITANO Jean-Jacques – PRIMO Yveline

Secrétaire de séance : Stéphane PAOLI

Monsieur Philippe CHARRIN donne lecture du rapport ci-joint.

CONSEIL DU 21 MAI 2015

Rapporteur : Philippe CHARRIN

Politique publique : Politique culturelle et sportive

Thématique : Culture

Objet : Contrat de coréalisation d'une exposition itinérante entre la RMN-GP, The San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et la Communauté du Pays d'Aix pour la mise en œuvre d'une exposition au Musée Granet, intitulée « Icônes Américaines : Chefs d'œuvre du San Francisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher » du 11 juillet au 18 octobre 2015

Décision du Conseil

Mes Chers Collègues,

Il est proposé d'approuver un contrat de coréalisation pour l'exposition « Icônes Américaines : Chefs d'œuvre du San Francisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher » qui se déroulera au musée Granet du 11 juillet au 18 octobre 2015. Cette exposition est réalisée en partenariat avec The San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, où l'exposition sera présentée du 7 avril au 22 juin 2015 avant sa venue à Aix-en-Provence. Elle sera installée dans les salles d'exposition temporaires au rez-de-chaussée et au premier étage du musée. Elle comprend une quarantaine d'œuvres de grand format des plus grands maîtres de l'art américain de la deuxième moitié du XXème siècle. Le contrat de coréalisation annexé a pour objet de définir les conditions de mise en œuvre de cette exposition. Le coût de cette exposition est de 100 000 dollars pour la redevance, plus les frais de transport, d'assurance, l'emballage et les frais de convoyeurs qui ne devront pas dépasser la somme de 550 000 dollars soit au total 609 000 euros (taux de change au 20/03/2015) à verser au SF MOMA.

Les recettes prévisionnelles devraient dépasser 750 000€, avec les entrées (100 000 payantes), location d'audioguides, vente de catalogues, produits dérivés, soirées privées.

Exposé des motifs :

La politique d'expositions et les chiffres du musée :

Le musée Granet a entrepris depuis 2006 un cycle de grandes expositions internationales triennales, Cézanne en 2006, Picasso-Cézanne en 2009 et Le Grand Atelier du Midi en 2013 dans le cadre de MP 2013.

Outre ces années d'expositions internationales, le musée Granet met en œuvre deux à trois expositions temporaires par an : contemporaines, du XX^{ème} siècle et patrimoniale qui contribuent à la hausse de sa fréquentation.

Depuis 2008, la progression du musée est quasiment constante dans ce domaine : 98 761 visiteurs en 2008, 134 000 en 2010, 177 598 en 2011, 150 565 en 2012 et 199 353 en 2014.

Depuis 2010, le musée Granet a présenté chaque été une exposition temporaire majeure : Alechinsky en 2010, Collection Planque en 2011, les Chefs d'œuvre du musée Frieder Burda en 2012 et la Collection Pearlman « Cézanne et la modernité » en 2014.

Depuis sa réouverture en 2006, le musée Granet a accueilli plus de 2 millions de visiteurs.

Icônes américaines, Chefs-d'oeuvre du San Francisco Museum of Modern Art

Cette prestigieuse collection d'art moderne et contemporain fusionnera en avant-première avec une collection non moins éblouissante, et centrée sur les mêmes points forts, qui rejoindra le musée à sa réouverture à San Francisco en 2016. C'est celle qu'ont constituée Donald et Doris Fisher, les fondateurs des magasins GAP. La combinaison de ces deux ensembles permet d'illustrer de façon extraordinaire l'art des plus grands maîtres de l'art américain de la deuxième moitié du XX^e siècle. Quatorze artistes seront représentés par certains de leurs plus grands chefs-d'œuvre, parmi lesquels Alexander Calder, Chuck Close, Roy Lichtenstein, Cy Twombly, Brice Marden, Ellsworth Kelly, Agnes Martin, Andy Warhol.

Il s'agit d'une occasion unique de présenter au public quarante-trois chefs-d'œuvre de grand format, par lesquels ces artistes disent à la fois la cohérence et l'intégrité de la vision personnelle qui sous-tend la collection Fisher et la période de bouleversements de l'ordre artistique après la Seconde Guerre mondiale, modifiant les rapports entretenus entre l'œuvre et l'artiste, l'œuvre et le spectateur et le statut de l'artiste lui-même.

L'exposition sera présentée d'abord au Grand Palais du 7 mars au 22 juin 2015 avant de rejoindre le musée Granet d'Aix-en-Provence.

Pour les aspects financiers, la redevance que la CPA doit verser au San Francisco Museum of Modern Art s'élève à \$100 000 (environ 93 000€), les frais de transport et assurance s'élèvent à \$550 000 (516 000 €). Le capital assurable (couverture tous risques de clou souscrite par le SFMOMA), compte tenu de la qualité des chefs-d'œuvre présentés, s'élève à \$510 000 000 (479 000 000€).

Les recettes prévisionnelles devraient dépasser 750 000€, avec les entrées (100 000 payantes), location d'audioguides, vente de catalogues, de produits dérivés et de soirées privées.

Le tarif plein pour cette exposition s'élève à 8 euros et le tarif réduit à 6 euros.

Le calendrier de règlement de la redevance, des frais de transport et assurances est le suivant :

- avant l'arrivée des œuvres : \$100 000 (totalité du fee) + \$275 000 (50 % frais transport et assurances)
- mi-septembre 2015 : \$275 000 (solde frais transport et assurances).

Le contrat dans sa version américaine a été traduit en français par un traducteur agréé. Les deux contrats sont annexés à la présente délibération, avec la liste des œuvres et les visuels autorisés à l'utilisation par le musée Granet.

Visas :

VU l'exposé des motifs ;

VU le Code général des collectivités territoriales ;

VU l'avis de la Commission Culture et équipements culturels en date du 8 avril 2015 ;

VU l'avis du Bureau communautaire du 23 avril 2015 ;

Dispositif :

Au vu de ce qui précède, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **APPROUVER** les termes du contrat entre la RMN-GP, The San Francisco Museum of Modern Art et la Communauté du Pays d'Aix définissant les conditions de prêt des œuvres pour une exposition au Musée Granet du 11 juillet au 18 octobre 2015 ;
- **AUTORISER** Madame le Président ou son représentant à signer les documents afférents à cette opération et notamment le contrat ;
- **DIRE** que les dépenses seront imputées sur le chapitre 6135 relatif aux locations mobilières du BP 2015 du musée Granet qui présente les disponibilités nécessaires.



ok


Jean-Paul Cluzel
President
RMN-GP



Date 18/03/2015

Maryse Joissains Masini Chairman Date
Président de la Communauté du Pays d'Aix Maire d'Aix-en-Provence -Musée Granet

Article 1. Dates and Opening Events

1.1 RMN-GP agrees to present the Exhibition to the public from April 8, 2015 to June 22, 2015.

Musée Granet agrees to present the Exhibition to the public from July 11 to October 18, 2015.
The Venues agree to show the Exhibition at the premises listed above in a dignified and suitable manner appropriate to its contents.

1.2 At the time of signing, plans for opening events are as follows:

- a. At Grand Palais : Opening dinner on April 7, 2015
- b. At Musée Granet: Opening dinner on July 9, 2015

1.3 SFMOMA will provide each of the Venues with a list of its trustees and artists to invite to the opening.

1.4 SFMOMA and RMN-GP have agreed that the opening events in Paris will include a cocktail reception of up to 250 guests. SFMOMA and RMN-GP will work together to determine the best option and cost-sharing structure for this event. More specifically, each party will bear the costs of their own guests.

Article 2: Checklist and Exhibition Design

2.1 The Exhibition shall include approximately 43 Works to be shown at both Venues as well as approximately 49 works ("Works") to be shown only at RMN-GP; see Exhibit A, the checklist (the "Checklist").

2.2 The Exhibition must be shown by the Venues in its entirety without deletions or additions unless written permission for specific changes is obtained from SFMOMA in advance of the Venue's opening. The Checklist has been reviewed and agreed to by SFMOMA and the Venues. Any costs resulting from changes made to Exhibit A, including shipping, crating, insurance, and storage fees will be the financial responsibility of the Venue requesting the change. All financial responsibilities related to any changes will be the responsibility of the Venue requesting the changes.

The definitive list of Works will be jointly determined by the Parties, by mutual agreement, not later than three (3) months prior to the opening of the first Venue of the Exhibition.



2.3 SFMOMA reserve the right to withdraw a work or works from the Exhibition for conservation reasons, or if unforeseen circumstances arise with a lender. The expense involved in the withdrawal of work(s) for conservation or lender-related reasons will be covered by SFMOMA.

Article 3. Financial Arrangements

3.1 Venues shall each pay to SFMOMA the Exhibition Fee of \$100,000 for the Exhibition which covers a share of the basic expense of organizing the Exhibition. A deposit of \$30,000 shall be due upon the signing of this Agreement, and the balance of the Exhibition Fee shall be due no later than seven (7) days before each Venue's respective opening. SFMOMA will invoice each Venue for each payment.

3.2 The deposit of \$30,000 is non-refundable unless the Exhibition is canceled by SFMOMA through no fault of the Venue or the Exhibition is canceled for Force Majeure. In the event that SFMOMA is unable to perform hereunder or the Exhibition is canceled for Force Majeure, SFMOMA shall promptly refund to the Venue the Exhibition Fee already paid by the Venue in full and complete satisfaction of its obligation to the Venue.

3.3 In addition to the Exhibition fee, each Venue shall pay its prorated share of the Exhibition's insurance and transportation costs, which include shipping and all courier costs (including airfare, hotel, and per diem), and that share shall not exceed \$550,000 (final amount TBD). The payment of the transportation cost shall be made according to the schedule below.

3.4 SFMOMA will send each Venue an invoice for each of the payments listed below.

Payment Schedule

Deposit on Fee (due upon signing of contract)	\$30,000
Balance on Fee (due 7 days before Venue opening)	\$70,000
50% Of Pro-rated Transportation & Insurance Costs (due 30 days before Venue opening)	\$275,000 (final cost TBD)
Balance of Pro-rated Transportation & Insurance Costs (due 30 days before Venue closing)	\$275,000 (final cost TBD)
Total payments due to SFMOMA:	\$650,000

3.5 Each Venue is responsible for all local costs incurred in presenting the Exhibition, including its loading/unloading, unpacking/repacking, crate storage, installation and dismantling, publicity and printed materials, security, maintenance, graphics, opening events, etc.

3.6 Additionally, RMN-GP will reimburse SFMOMA for the fees of designated representatives from the Sol LeWitt studio to participate in each Venue's installation. RMN-GP will pay directly for

airfare, hotel, and per diem and will purchase the materials needed for the Sol LeWitt wall drawings on the Checklist.

3.7 Any revenues earned by the Venue in relation to the Exhibition from admission charges, catalogue sales, etc., shall be retained by the Venue, which will be responsible for any taxes or other charges on such revenues.

ARTICLE 4. TITLE, CREDIT LINE, and SPONSORSHIP

4.1 The title of the Exhibition is:

Icônes Américaines: Chefs-d'œuvre du San Francisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher

4.2 The English translation of the title is:

American Icons: Masterworks from the San Francisco Museum of Art and the Fisher Collection

4.3 SFMOMA and RMN-GP agree to collaborate to seek underwriting for the costs related to the Exhibition's development and presentation and tour from individuals, foundations, and corporations.

4.4 Prior to issuing of sponsorship proposals, the SFMOMA and RMN-GP will agree to a common sponsorship program for the Exhibition with consistent levels of support, category titles, and associated benefits. The agreed-upon sponsorship categories are attached as EXHIBIT C.

4.5 SFMOMA and RMN-GP agree to equally split institutional sponsorship revenue for SFMOMA-secured sponsorships.

4.6 SFMOMA and RMN-GP will identify prospects for Exhibition support and determine if the approach is best achieved together or independently. Based on historic relationships for institutional sponsors and the strategy for each funder, SFMOMA and RMN will agree in advance of approaching a prospect whether secured grants will go to support SFMOMA or RMN, or both, and at what dollar level.

4.7 SFMOMA and RMN-GP will collaborate on the activation, promotion, and stewardship of exhibition underwriters in recognition of their support. RMN-GP agrees to facilitate the delivery of agreed-upon benefits including catalogues, tickets, breakfast event, and private visit.

4.8 SFMOMA and RMN-GP agree not to solicit corporate sponsorship or marketing support from any clothing retail company competitive to Gap, Inc.

4.9 RMN-GP agrees to include SFMOMA individual donors gratis in the exhibition credit line and extend to them invitations to the opening event. RMN agrees to recognize individual sponsors as agreed in EXHIBIT B

RMN-GP and SFMOMA agree to partner in the fulfillment of sponsorship by Christie's as outlined in Exhibit C.

4.10 Venues agree to include the Exhibition title and credit line in all printed material related to the Exhibition, except on the Exhibition poster and digital 'invitations and as outlined below in article 4.15, including but not limited to exhibition announcements, educational materials, Venue's website, and press release and in any other promotional materials that it produces in conjunction with the Exhibition.
Invitations will be written in French and sent by electronic medium.

4.11 The following organizational credit line will be used at the entrance of the Exhibition at each Venue, as well as outlined above:

American Icons: Masterworks from the San Francisco Museum of Art and the Fisher Collection is organized by the San Francisco Museum of Modern Art, la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, and the Communauté du Pays d'Aix / musée Granet.

American Icons is made possible by extraordinary support from the Mimi and Peter Haas Fund.

Leadership support is provided by the Prospect Creek Foundation. Major support is provided by Christie's and Roberta and Steven Denning. Generous support is provided by Gay-Lynn and Robert Blanding, Jean and James E. Douglas, Jr., and Thomas W. Weisel and Janet Barnes. Additional support is provided by Alka and Ravin Agrawal, the Gensler Family Foundation and Christine and Pierre Lamond.

[Christie's Logo]

In French :

L'exposition Icônes Américaines : Chefs d'œuvre du San Francisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher est organisée par le San Francisco Museum of Modern Art, la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, et Communauté du Pays d'Aix / musée Granet.

L'exposition Icônes Américaines a été rendue possible grâce au concours du Mimi and Peter Haas Fund.

Un soutien particulier a été apporté par la Prospect Creek Foundation.

Des contributions ont été faites par Christie's, ainsi que Roberta et Steven Denning, Helen et Charles R. Schwab.

Un appui généreux a été procuré par Gay-Lynn et Robert Blanding, Jean et James E. Douglas, Jr., et Thomas W. Weisel et Janet Barnes.

Une aide supplémentaire a été fournie par Alka et Ravin Agrawal, la Gensler Family Foundation et Christine et Pierre Lamond.

[Christie's Logo]

4.12

The following credit line will be printed in the Exhibition Catalogue:

American Icons : Masterworks from SFMOMA and the Fisher Collection is organized by the San Francisco Museum of Modern Art, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, the Communauté du Pays d'Aix / musée Granet.

Îcônes Américaines is made possible by extraordinary support from the Mimi and Peter Haas Fund.

Leadership support is provided by the Prospect Creek Foundation. Major support is provided by Christie's and Roberta and Steven Denning. Generous support is provided by Gay-Lynn and Robert Blanding, Jean and James E. Douglas, Jr., and Thomas W. Weisel and Janet Barnes.

In French :

L'exposition *Îcônes Américaines : Chefs d'œuvre du San Francisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher* est organisée par le San Francisco Museum of Modern Art, la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, et Communauté du Pays d'Aix / musée Granet.

L'exposition *Îcônes Américaines* a été rendue possible grâce au concours du Mimi and Peter Haas Fund.

Un soutien particulier a été apporté par la Prospect Creek Foundation.

Des contributions ont été faites par Christie's, ainsi que Roberta et Steven Denning, Helen et Charles R. Schwab. Un appui généreux a été procuré par Gay-Lynn et Robert Blanding, Jean et James E. Douglas, Jr., et Thomas W. Weisel et Janet Barnes. Une aide supplémentaire a été fournie par Alka et Ravin Agrawal, la Gensler Family Foundation et Christine et Pierre Lamond.

4.13 The organizational credit line is subject to change and any subsequent changes or additions to the organizational credit line will be communicated by SFMOMA in writing and shall become a part of this Agreement.

4.14 The overall credit line(s) shall be mutually agreed upon by the Venues and SFMOMA and no party will unreasonably withhold or delay approval of an acceptable credit line.

4.15 Venue may use the organizational credit line, with or without the SFMOMA logo, without any sponsorship credit lines, in its paid advertising and promotional posters in accordance with 4.14 above, as follows:

American Icons : Masterworks from SFMOMA and the Fisher Collection is organized by the San Francisco Museum of Modern Art, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, and the Communauté du Pays d'Aix / musée Granet.

In French :

L'exposition Icônes Américaines : Chefs d'oeuvre du San Francisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher est organisée par le San Francisco Museum of Modern Art, la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, et le Communauté du Pays d'Aix / musée Granet.

For merchandise other than the Exhibition Catalogue being offered for sale, the Venues may use the organizational credit line, without any sponsorship credit lines.

The Venues may drop the organizational credit line and sponsorship credit lines from street banners and building signage, in accordance with guidelines established in 4.14 above. By way of an exception to paragraph 4.10 of this Article and for reasons of legibility, the organizing credit line may be replaced by the logos of SFMOMA and the Venues on posters, small-posters, outdoor advertising and any other promotional materials, unless serious space constraints prohibit mention of co-organising venues either in text or logo.

4.16 Sample layouts of printed pieces, such as the Exhibition poster being produced by RMN-GP, with the exact or very similar layout for multiple uses shall be approved in advance by SFMOMA and the Venues acknowledge that rights owners and licensing agencies may require approval of all layouts. Variations on the Exhibition Poster need not be approved by SFMOMA provided that the design, including the credit line and logo use are consistent with what SFMOMA has approved. Materials with layouts that differ from the layouts previously approved shall be sent for approval to Emily Lewis, Co-Director of Exhibitions, (elewis@sfmoma.org, (415) 357-4059). The layout of all other printed acknowledgements of sponsorship will need to be cleared individually by SFMOMA. SFMOMA agrees to respond to all requests for approval within five (5) business days and Venues acknowledge that rights owners and licensing agencies may require more time.

4.17 RMN-GP will provide 200 pass to the SFMOMA.

ARTICLE 5. INSURANCE

5.1 SFMOMA and/or Lenders shall provide wall-to-wall, nail-to-nail, all risk insurance coverage for all works in the Exhibition (Exhibit A)

- with a waiver of subrogation against the Organizers as well as against any person working on the Exhibition, including packers or shippers, with the condition that the waiver does not apply to cases of willful misconduct and gross negligence.

From the time the Works are condition checked prior to packing at the Lenders' premises, while in transit to and from the Venues, and while on the Venues' premises, and until the Works are condition checked after unpacking at the Lenders' premises; and such insurance shall be in effect before SFMOMA ships the Exhibition. Such coverage shall be on an agreed value basis and shall be subject to standard exclusions, including wear and tear; gradual deterioration; inherent vice; damage resulting from any repairing, restoration, or retouching process; nuclear reaction, radiation, or radioactive contamination; and risks of war and warlike action when not in overseas transit. SFMOMA shall request lenders to waive terrorism coverage. If the Lender requires such coverage, SFMOMA will obtain it. SFMOMA and/or Lender shall furnish the Venues with a Certificate of Insurance naming Venue as additional insureds, evidencing such coverage, in advance of the Venue's receipt of the Exhibition, or furnish a complete waiver of subrogation,

from the Insurance Company (or Companies). Venues will reimburse SFMOMA for all insurance related expenses, as outlined in Articles 3.3 and 3.4.

5.2. In order to comply with the provisions of SFMOMA's and/ or Lender's coverage, the Venues must follow SFMOMA's instructions regarding transportation, unpacking/repacking, care, installation and security of the Exhibition and reporting change in condition or damage to any of the works in the Exhibition. The Venues will endeavor to follow reasonable instructions given by authorized SFMOMA staff on Venue's premises. In the event of loss or damage to any work, SFMOMA's and/or Lender's insurance shall be the sole remedy for any lender.

ARTICLE 6. PACKING, SHIPPING, AND INSTALLATION/DEINSTALLATION

6.1 Garry Garrels, Elise S. Haas Senior Curator of Painting and Sculpture (the "Curator") may make a site visit (approximately two days) to each Venue's premises in preparation for the exhibition layout and installation and will travel to each Venue's premises for the installation period and opening. Each Venue is responsible for making arrangements and for all costs associated with these visits including airfare, accommodations, and per diem.

6.2 An SFMOMA registrar, conservator, and art preparator will travel with the Exhibition at the opening and closing of the Exhibition in order to insure that the Exhibition is properly unpacked, installed, deinstalled, and repacked. These expenses are included in the pro-rated transportation charges.

6.3 SFMOMA will make all arrangements for the shipment of the Exhibition to and from the Venue's premises in consultation with the Venue's Registrar. SFMOMA will make every effort to deliver the Exhibition to the Venue's premises approximately two weeks prior to Venue's opening, and the crates will need to acclimatize for 24 hours after their arrival, prior to the installation.

RMN-GP agrees to meet all transportation schedules required in order to meet the schedule of the Musée Granet.

CPA/Musée Granet agrees to meet all mutually agreed upon transportation schedules for the dispersal of the Exhibition.

SFMOMA selected as French carrier "LPART"

6.4 The Venues will follow SFMOMA's instructions regarding the unloading, unpacking, handling, re-packing and re-loading of the Exhibition by personnel provided by each Venue who are trained in fine arts handling and packing and are under the supervision of the Venue's Registrar, in consultation with Venue's conservation and security staff. Each object shall be handled with the greatest possible care at all times to insure against damage or deterioration.

6.5 SFMOMA will prepare a Master Condition Report, with photographs, for each work in the Exhibition, and these reports will accompany the Exhibition throughout the tour. At the unpacking and repacking of the Exhibition on the Venue's premises, an SFMOMA Registrar along with the Venue's Registrar or Conservator shall note on the Master Condition Report any change in the condition of an individual work and shall sign and date the same. The Venue shall record on the condition reports, and report to SFMOMA, any change in condition from the original condition report provided by SFMOMA.

6.6 The Venues agree not to open Exhibition crates without SFMOMA staff present and until the crates have been on Venue's premises for a 24-hour period in order to allow acclimatization of the Exhibition, unless permission has been granted otherwise. After this period, the condition inspection of individual works of art shall be made as soon as feasible in order to check for damage which may have occurred in transit.

6.7 The Venues shall maintain the Exhibition packing crates in good condition, store them in areas where the temperature and humidity conditions are equivalent to those in the Exhibition's galleries, and preserve any loose packing materials in the crate to which they belong. If the crates are to be stored off-site in a non-climate controlled facility, SFMOMA will be provided with a facility report for such facility for its approval in writing in advance, and the Venues agree that the empty crates will be brought to the Venue's climate-controlled premises in advance of the dismantling of the Exhibition in order to acclimatize them for a 24-hour period before the works are packed. All costs associated with the storage of the empty crates are the responsibility of the Venue.

6.8 Unless otherwise noted, installation of the Exhibition shall not take place until all construction and painting in the galleries and nearby spaces have been completed.

6.9 The Exhibition must be installed in accordance with plans jointly developed in advance by SFMOMA's and the Venues' designated staff representatives. SFMOMA will provide installation instructions and specifications that will contain technical requirements for the installation of certain works, specific instructions received from lenders, and curatorial suggestions regarding installation sequence and placements, etc. Venue will distribute these instructions to its relevant curatorial, registrar and other installation staff.

6.10 No Artwork may be unframed, and no change shall be made to the manner in which a work is installed, as specified in the installation instructions provided by SFMOMA, without prior written approval of SFMOMA.

6.11 SFMOMA and Venues will draft proposed schedule at least four (4) weeks prior to installation beginning.

6.12 SFMOMA shall identify in advance any Artwork in the Exhibition which requires barriers, vitrines, and/ or locking cases, and shall provide specifications for their size, see Exhibit B.

6.13 Representatives from the Sol LeWitt studio will be present at the installation of the Exhibition at RMN-GP to execute the wall drawings on the Checklist. SFMOMA shall initially pay for the fees of representatives of the studio. RMN-GP will reimburse SFMOMA for these costs.

RMN-GP shall be responsible for paying the local assistants, selected by the LeWitt studio, and equipment needed for the installation.

RMN-GP shall be responsible and shall pay for all travel and lodging for the representatives from the LeWitt studio, including the local assistants if necessary.



RMN-GP shall be responsible for the cost of the materials needed to execute the wall drawings on the Checklist.

RMN-GP agrees that the LeWitt studio representatives can work six (6) days per week during the installation

ARTICLE 7. CARE and SECURITY OF EXHIBITION

7.1 Each Venue agrees to exercise the highest museum standards for the care of art. The Exhibition may only be installed in a facility of fire-resistant construction that is equipped with adequate temperature and humidity controls, fire detection/prevention and security systems that operate on a 24-hour-per day, 7-day-per week basis. Venues will be asked to provide SFMOMA with a completed Standard Facility Report prior to the execution of this Agreement.

7.2 The relative humidity of the gallery in which the works are unpacked/repacked, temporarily stored and installed must be maintained at 50%+/-5% and the temperature constant at 68-72 degrees Fahrenheit or 20-22 degrees Celsius. The level of illumination should be restricted to 6-8 foot-candles (50-100 LUX) at most for works on paper. Additional lender lighting restrictions will be strictly observed. SFMOMA shall provide the Venues with a list of specific lender and illumination requirements.

7.3 No work of art shall be permitted to come into direct contact with any light fixtures or any heating, ventilation, air conditioning, or electrical outlets. Photographs and works on paper shall not be exposed to sunlight (all sources of direct sunlight shall be covered), strong incandescent or halogen light, or unfiltered fluorescent light, nor shall they be exposed to any UV light.

7.4 Loaned objects and exhibition copies shall remain in the condition in which they are received. All works will be shipped to the Venues with frames and all necessary hardware. No conservation or restoration work shall be undertaken with respect to any work in the Exhibition unless specifically authorized in writing, in advance, by SFMOMA and the lender, except in an emergency and then only to prevent further damage. However, with prior approval of SFMOMA and the lender, and under the supervision of the lender's courier or SFMOMA's representative, Venue may install security hardware to the framed works.

7.5 The Venues shall exercise due care insuring the security of the Exhibition on its premises from the time of delivery of the Exhibition until it leaves for the next destination. The Venues shall provide continuous surveillance by security personnel when Venue is open to the public and by security personnel and/or alarm system at all other times. Galleries must be guarded and secure during non-public hours and must also be monitored electronically or be toured regularly by the Venue's security personnel. Final guard coverage is contingent on lender requirements to be provided by SFMOMA and shall be reviewed and approved by SFMOMA. The Venues agree that in no event shall the security protection provided for the Exhibition be less than what it provides for works of similar value and condition in its own collections.

ARTICLE 8. REPORTING CHANGE IN CONDITION OR DAMAGE

8.1 Any loss, damage, deterioration or change in the condition of a work in the Exhibition, Exhibit A, that occurs during the course of the Exhibition must be reported immediately to Olga

Charyshyn, SFMOMA's Registrar, by telephone (415-357-4185) followed by a written confirmation of the situation within 24 hours (e-mail: ocharyshyn@sfmoma.org, fax: (415-947-1185). Any damage to any work or change in its condition shall be photographed immediately at the time of discovery and included with the written report. SFMOMA will be responsible for handling and processing any fine arts insurance claims for any damage or loss to any work occurring during the period SFMOMA is responsible for insuring the work. The Venues agree to follow any subsequent instructions from SFMOMA with respect to the work(s). In the instance of damage to or loss of a work included in the Exhibition, Exhibit A, only SFMOMA shall make direct contact with the lender of said object.

ARTICLE 9. EXHIBITION DESIGN, TEXT, AND SIGNAGE

9.1 The Venues have each entered into a separate agreement with Bill Katz for the design of the Exhibition. SFMOMA will review and approve each Venue's Exhibition design.

9.2 Two months before the opening of each venue, provided the Checklist is finalized, SFMOMA will provide each Venue with text, in English, for exhibition didactics, signage, introductory wall texts, gallery-level texts, and standard artwork labels (the "Exhibition Text"). At the time of signing this agreement, plans for Exhibition text at the Grand Palais include an introductory wall text (approximately 250 words) and one text per artist presented in French and in English in the visitor guide (14 texts total; maximum 250 words each). The Exhibition texts plan for the Musée Granet will be determined once the checklist and floor plan are confirmed.

9.3 Each Venue shall provide SFMOMA with the French translation of the Exhibition Text for review and approval. If either Venue adapts or modifies the Exhibition Text provided by SFMOMA, the Venue shall send these changes in writing to SFMOMA. SFMOMA shall have the right to review and approve such changes in advance and will respond to the Venue within five (5) to ten (10) working days.

9.4 SFMOMA and Venues agree that the Venues must secure written permission from SFMOMA on any additional printed or visual materials prepared by the Venue for local inclusion in the Exhibition, and SFMOMA will respond to any such request within ten (10) working days. RMN will provide the layouts of any such materials to SFMOMA for review, with approval not to be unreasonably withheld, and on a mutually agreeable schedule. The responsibility for obtaining all necessary permissions for these additional materials remains solely with the Venue.

Article 10: CATALOG AND MERCHANDISE

10.1 A catalogue ("Exhibition Catalogue") to accompany the exhibition will be published by RMN-GP in the French language. SFMOMA will provide Catalogue Texts and images, as outlined below. Any changes to the texts ("Catalogue Texts") or images must be approved in writing by SFMOMA. RMN-GP will be responsible for overseeing the translation of Catalogue Texts, design, production, and distribution of the Exhibition Catalogue. Subject to provisions of article 10.1.2 RMN-GP will also be responsible for securing rights and reproductions permissions for all images, as outlined below.

10.1.2 It is acknowledged that SFMOMA has provided at no cost images and captions of all Catalogue images with the exception of Portrait of Alexander Calder by Marc Vaux, Portrait of



Chuck Close by Michael Avedon, Portrait of Dan Flavin, Portrait of Cy Twombly and Portrait of Andy Warhol by Evelyn Hofer that RMN-GP has obtained itself.

SFMOMA has cleared photographic copyright for all artwork images in the Catalogue. In the case of the artist photos (with the exception of the five images listed above), SFMOMA has acquired the image files on RMN-GP's behalf. All of the image acquisition agreements, established by SFMOMA on behalf of RMN-GP cover the first print run of the Exhibition Catalogue in French in all countries. The licenses obtained by SFMOMA are limited to a print edition of the book, and the individual licensors reserve the right to review proofs of the proposed image treatment at their discretion, as noted in the spreadsheets SFMOMA provided to RMN-GP's publications department. The images may not be cropped, altered, or overprinted without explicit permission in writing from the rights holders. Any future reprints or new editions of the Exhibition Catalogue in the French language (including electronic or digital) will be subject to a separate agreement.

It is understood between the parties that RMN-GP is responsible for clearing the photographic copyright for the following Catalogue images: portrait of Diebenkorn, Portrait of Alexander Calder by Marc Vaux, Portrait of Chuck Close by Michael Avedon, Portrait of Dan Flavin, Portrait of Cy Twombly and Portrait of Andy Warhol by Evelyn Hofer. Artwork copyright licensing may also be required by any artworks visible in these images.

RMN-GP is also responsible for securing permission to publish the Catalogue images:

- from the copyright holders of the pictured artworks (i.e., the artists or their estates or representatives),
- and, concerning the six photographic portrait of the artists, from the artists (right of publicity).

The cost of licensing the images for publication will be split by SFMOMA and RMN-GP.

10.1.3 It is acknowledged that SFMOMA provided at no cost edited Catalogue Texts on **September 12, 2014**.

10.1.4 Catalogue Texts include:

- a) An essay by Gary Garrels of approximately 3,000 words
- b) 14 essays of approximately 2,000 words each on the artists included in the exhibition.
- c) An interview between Neal Benezra and Doris and Donald Fisher of approximately 3,000 words published in SFMOMA's *Calder to Warhol* catalogue
- d) Selected bibliographies of key readings about the artists in the exhibition
- e) A foreword by SFMOMA director Neal Benezra, paired with a brief statement by the Fisher Family
- f) A checklist of the exhibition
- g) Biographies of the Catalogue contributors

SFMOMA grants at no cost to RMN, on an exclusive basis, the rights to publish the Catalogue Texts in the French language, exclusively in the Exhibition Catalogue., The Exhibition Catalogue will be marketed in all countries, through all outlets and on all terms. SFMOMA grants to RMN the right to reproduce the Catalogue Texts in the French language for the purposes of providing information, promoting, and advertising the Exhibition Catalogue in all mediums and by all means

(press, television, Internet, prospectus, advertisement). Any future reprints or new editions of the Exhibition Catalogue in the French language (including electronic or digital) will be subject to a separate agreement.

For purposes of using the Catalogue Texts under conditions defined above, SFMOMA grants the following rights to the RMN:

- the right to record or cause to be recorded by any current or future processes (in particular by digital means, on a computer memory, downloading/uploading), the right to reproduce or cause to be reproduced and to publish the French-language Catalogue Texts in any current or future graphic medium - and specifically on paper -, plastic - magnetic, optical, digital, optodigital or electronic medium, whether interactive or not, in any format and to make any reproduction of any sizes, in color or in black and white using any methods or on any current and future medium,
- the right to perform or cause to be performed the French-language Catalogue Texts in all format, by any current or future means of communication to the public and in particular to perform and distribute all or part of the Catalogue Texts over the airwaves, on cable, satellite, one television by any cable, telecommunication or computer means, through any current or future digital network and/or system including so-called online networks such as internet or independently of a connection to a network as well as through any current or future communication technique that does not involve the fixing of images on a medium,

SFMOMA warrants that it is the sole owner of the Catalogue Texts' intellectual property rights and that it has full legal authority to grant to RMN the rights set forth in Article 10.1.4. SFMOMA warrants in particular that the Catalogue Texts do not infringe upon any copyright and more generally any existing intellectual property right, violate any personal right (such as the right to privacy) or contain any unlawful matter. Consequently, SFMOMA warrants RMN that it will not be asked for any authorization from any person whatsoever prior to the intended uses of the Catalogue Texts.

SFMOMA shall indemnify, hold harmless and defend RMN from all manner of the claims based upon an alleged violation of these representations and warranties. SFMOMA will compensate RMN for any sums, including its attorney's fees that RMN may find necessary to pay for the purpose of avoiding or resolving any such claim made or brought against it, by reason of any alleged violation of the foregoing representations and warranties.

The provisions of this clause will survive to termination of this agreement.

RMN shall notify SFMOMA immediately of any claim made against it.

RMN can include in the Exhibition Catalogue other texts only after consultation with and written approval by SFMOMA. In such case RMN shall obtain all permissions required with respect to these other texts.

10.1.5 Images will include:

- a) 5-8 comparative illustrations for Gary Garrels's essay



- b) 3–5 comparative illustrations for each artist essay
- c) Photographs of each of the artists in the exhibition
- d) An image of each artwork on the Grand Palais checklist

10.1.6 As specified in article 10.1.2 RMN-GP shall clear rights and reproductions permissions for all illustrations, prior to use, from the copyright holders of the picture artworks (plate and comparative illustrations and photographs of artists) published in the Exhibition Catalogue: to that end, SFMOMA provides to RMN along with image captions the full photographic credits and captions. The fees for these rights will be split between RMN-GP and SFMOMA.

10.1.7 RMN-GP will retain copyright of the Exhibition Catalogue. SFMOMA will retain copyright of original English-language texts and will be free to use these texts in other SFMOMA publications, in print and digitally.

10.1.8 RMN-GP is solely responsible for designing, producing and printing the Exhibition Catalogue. RMN-GP will determine the format, number of pages, characters and illustrations, presentation, cover, paper and quality, print runs, determination of retail price and the release date.

10.1.8.a) RMN-GP will provide the following for review by SFMOMA, approval not to be unreasonably withheld: draft of its directors' foreword, French translations of the Catalogue Texts, layouts of the Exhibition Catalogue cover and interior designs, and color proofs of all illustrations for review.

10.1.8.b) Without any approval, refusal or proposal for modifications within a period of 10 (ten) workdays after the written notification sent by RMN-GP, provided the written notification is sent to SFMOMA within the timeframe outlined below in 10.1.8.c, SFMOMA's approval shall be deemed given to RMN-GP.

10.1.8.c) SFMOMA's administrative offices are closed from December 20, 2014 through January 5, 2015. Should RMN-GP send the material outlined in 10.1.8 for SFMOMA review any date after December 10, 2014, SFMOMA will not be able to respond until after January 9, 2015. SFMOMA's lack of response during this period shall not be interpreted as approval.

10.1.9 As publisher, RMN-GP will be the sole judge of the terms of distribution of the Exhibition Catalogue in all countries through all outlets and on all terms, will take any decision concerning the commercialization and the promotion of the Exhibition catalogue and in particular reprint and/or new edition, remainder or pulp copies, creating and using any promotional materials.

10.1.10 RMN-GP will provide SFMOMA with 100 complimentary copies of the Exhibition Catalogue.

Within the limits of available stocks, SFMOMA may purchase additional copies of the Exhibition Catalogue, for its internal use only and not for resale, at a discount of :

- 35% (thirty-five per cent) off the retail price of the Exhibition Catalogue provided that SFMOMA purchases less than 500 (five hundred) copies ;
- 45% (forty-five) per cent off the retail price of the Exhibition Catalogue provided that SFMOMA purchases between 500 (five hundred) and 1 000 (thousand) copies.

All these copies are non-saleable.

10.1.11 No remuneration will be due to SFMOMA by RMN pursuant to Article 10.1.

10.2 RMN-GP will be free to publish other publications than the Exhibition Catalogue at its own expense and under its sole responsibility. However, SFMOMA shall review and approve any publications that are related to the Exhibition and/or make use of the Exhibition Images or Catalogue Texts in any language.

10.3 The Venues may work with SFMOMA or may cooperate with each other in the development of merchandise to the Exhibition, which, if necessary, shall be the subject of a separate, written agreement. Each Venue will obtain any necessary image files from lenders and will secure its own necessary copyright permissions for merchandise directly from rights holders. Venues assume full responsibility for third-party claims or third-party threatened claims for copyright infringement arising out of any unauthorized uses of the Exhibition images.

10.4 RMN-GP shall have exclusive rights with respect to the Exhibition's publications and merchandise and SFMOMA shall not grant to or authorize any third party the right to produce or sell any publication (paper or electronic/digital) or merchandise item that is expressly affiliated with the Exhibition.

ARTICLE 11. PUBLIC RELATIONS, MARKETING, AND PRESS IMAGES

11.1 Each Venue shall be responsible for its promotion and publicity related to the exhibition. RMN-GP shall be responsible for the promotion related to the exhibition at the Grand Palais. Venues shall clear necessary licenses from the lenders and rights owners (or licensing agencies) for 20-25 Exhibition Images ("Exhibition Images") prior to use by the Venues for marketing, publicity, advertising, fundraising, and educational purposes. RMN-GP will select the Exhibition Images for its promotion and detailed in Exhibit D. SFMOMA will provide the Venues with the digital images to be used for marketing, publicity, advertising, educational, and fundraising purposes related to the Exhibition only (i.e., press releases, invitations, members announcements, handouts, exhibition and event calendar, newspaper or magazine reviews, print and digital advertisements, street banners, promotional posters and Venue's website and websites maintained by any news media organizations). Venues will provide SFMOMA with detailed descriptions and/or layouts of planned uses. Venues agree to comply with any restrictions set by SFMOMA, the lenders, and/or rights owners on use of images. Venues will cover the cost of any license fees associated with their use of Exhibition images except for the photographic copyright as detailed in exhibit D.

SFMOMA has cleared photographic copyright for the Exhibition images detailed in appendix D, and grants to RMN-GP the corresponding rights for the purposes of promotion, publicity related to the Exhibition: SFMOMA warrants RMNGP to this end.

11.2 INTELLECTUAL RIGHTS



1. Temporary Assignment of the right to display the Works

To the best of its knowledge, SFMOMA represents and warrants that the display and presentation of the Works to the public for the purposes and for duration of the Exhibition at the Grand Palais and Musée Granet will not violate any right of any third party.

2. Reproduction

Venues shall clear necessary licenses from the lenders and rights owners (or licensing agencies) prior to Venues' non-commercial uses of the Exhibition Images for informational, public relations, promotional and advertising purposes in direct connection with the Exhibition, and for archival, documentation or educational purposes associated with the Exhibition. The following is contingent upon any necessary licenses and terms set by rights holders and is subject to the conditions specified in Article 12.

Use of the Exhibition Images by sponsors or patrons of RMN-GP and/or CPA/Musée Granet in connection and for purposes of any information, public relations, promotional or advertising campaign in connection with the Exhibition is contingent on any necessary licenses with and terms set by rights holders.

To the best of its knowledge, SFMOMA warrants that the works represented on the Exhibition Images and the Exhibition Images do not infringe upon any copyright and more generally any existing intellectual property right, violate any personal right (such as the right to privacy or publicity).

11.3 If either Venue is interested in reproducing any other works in the exhibition for marketing, publicity, advertising, educational or fundraising purposes the Venue will inform SFMOMA and then secure prior written permission from the lender and the rights owner (or licensing agency). The Venues agree to comply with any restrictions set by lenders and/or the rights owners on use of the images. Venues shall be responsible for all costs associated with clearing and using these images.

11.4 The Venues agree that all written press releases pertaining to the exhibition will be sent to SFMOMA's press office for approval prior to distribution (Jill Lynch, Interim Communications Manager, (415) 357-4172, jlynch@sfmoma.org). Except as outlined in 4.10, all printed matter concerning the Exhibition shall contain the title of the Exhibition and the credit line as described in Article 4.

The Venues will make all reasonable efforts to insure that each review, program or publicity-related event (including written, spoken, printed, taped, video-taped, or television broadcast) discloses that the Exhibition was organized by SFMOMA.

11.5 No reproduction of any press materials or works in the Exhibition for the purpose of sale shall be permitted without the prior written consent from SFMOMA, the lender, and the rights owner.

11.6 At the time of signing, the dates for the press preview at each Venue are as follows:

RMN-GP: April 7, 2015

Musée Granet: July 9, 2015

Article 12: REPRODUCTIONS

12.1 Each Venue must include the artist's name, title and date, artwork credit line, and copyright notice, and photographer's name whenever an Exhibition image is reproduced as noted in Article 11. In addition, the Venue shall include the medium when distributed for Venue's local publicity and, whenever possible, when reproduced.

12.2 Each Venue shall reproduce the Exhibition images unaltered and in their entirety. Venues may not crop, bleed off the page, print in any single color other than black, or superimpose anything on the images without prior written permission from SFMOMA, the lender, and the rights owner. All photographs used to publicize the Exhibition shall bear the complete identifying information as specified in Article 12.1. Photography and/or filming undertaken by authorized print/electronic media are also subject to the conditions specified in Article 12.1.

12.3 For purposes or images outside those specified in Article 11 or use of Exhibition Images by Venues in ways denied by right-holders, SFMOMA assumes no responsibility for any royalties, damages, or fees claimed on a rights-owner's behalf. The Venues take full responsibility for securing permission from SFMOMA, the lender, and the rights owner and adhering to copyright laws for photographs and purposes outside those specified in Article 10, 11 and Article 13. . The Venues agree to hold harmless and defend SFMOMA from and against all liabilities, losses, or expenses arising out of any unauthorized use of the works and/or images of the works by either Venue.

Article 13: PHOTOGRAPHY

13.1 Visitor photography of works in the Exhibition is permitted.

Photography and filming of individual works in the Exhibition by the Venues is permitted for documentary purposes when supervised by the Venue's professional staff. Venues may photograph and film works in general installation views for documentary, educational, and publicity purposes related to the Exhibition. The conditions stated in Article 12 must be strictly observed. Photography or filming by the press and other communications media will be limited to news and feature coverage and will be under the supervision of the Venue's qualified staff and consistent with the standard restrictions and policies for such photography to ensure the safety of the works.

Article 14: FINAL EXHIBITION REPORT

14.1 The Venues agree to send to SFMOMA for funding and archival reporting two (2) copies of each of the following documentation at the close of the Exhibition: press clippings or other evidence of public response in connection with the Exhibition, invitations, announcements, posters, and other promotional material prepared by the Venue, as well as attendance figures and a minimum of five (5) color images of the Exhibition as presented by each Venue. The Venue agrees to send these materials to SFMOMA's Exhibitions Department within sixty (60) days of the close of the Venue's showing. The costs of supplying this material shall be borne by each Venue.



ARTICLE 15. CANCELLATION

15.1 Each Venue has confirmed in writing its intent to present the Exhibition. If circumstances later require that the Venue cancel its showing of the Exhibition, the canceling Venue shall pay SFMOMA the fee of \$100,000, in full. The cancelling Venue will also be billed for the storage of the Exhibition until the next venue's presentation as well as additional transportation costs and any other extraordinary costs related to the cancellation.

ARTICLE 16. NOTICES

16.1 Under this Agreement, except as otherwise required specifically herein, the persons responsible for the Exhibition at SFMOMA and the Venues for the purposes of receiving correspondence and/or giving approvals as appropriate are:

SFMOMA

Michelle Barger
Deputy Head of Conservation
(415) 357-4052
mbarger@sfmoma.org

Ruth Berson
Deputy Museum Director, Curatorial Affairs
(415) 357-4074
rberson@sfmoma.org

Olga Charyshyn
Registrar, Exhibitions
(415) 357-4185
ocharyshyn@sfmoma.org

Kari Dahlgren
Head of Publications
(415) 614-3217
kdahlgren@sfmoma.org

Gary Garrels
Elise S. Haas Senior Curator of Painting and Sculpture
(415) 357-4151
ggarrels@sfmoma.org

Caitlin Haskell
Assistant Curator, Painting and Sculpture
(415) 357-4159
chaskell@sfmoma.org

Emily Lewis
Co-Director of Exhibitions
(415) 357-4059
elewis@sfmoma.org

Jill Lynch
Interim Communications Manager
(415) 357-4172
jlynch@sfmoma.org

Jonathan Peterson
Director of Development
(415) 618-3280
jpeterson@sfmoma.org

Layna White
Head of Collection Information and Access
(415) 618-3272
lwhite@sfmoma.org

RMN-GP

Laurent Salomé
Chief curator, Director of exhibitions
(+33) 1 40 13 62 48
Laurent.Salome@rmngp.fr

Marion Mangon
Chief of exhibitions
(+33) 1 40 13 49 48
(+33) 6 79 66 35 02
Marion.Mangon@rmngp.fr

Philippe Platel
Deputy chief of exhibitions
(+33) 1 40 13 44 55
(+33) 6 76 55 34 29
Philippe.Platel@rmngp.fr

Marion Tenbusch
Head of Exhibition Registration
(+33) 1 40 13 48 96
(+33) 6 43 57 08 15
Marion.Tenbusch@rmngp.fr

Christelle Terrier
Exhibition Manager
(+33) 1 40 13 49 40
(+33) 6 72 27 81 08
Christelle.Terrier@rmngp.fr

Pierrette Besse



Exhibition registrar
(+33) 1 40 13 48 39
(+33) 6 88 12 23 99
pierrette.besse@rmngp.fr

Musée Granet

Museum director : Bruno Ely, Conservateur en chef du patrimoine et directeur du musée Granet
Tél. : 33 4 42 52 88 48 – email : BEly@agglo-paysdaix.fr

Administration and finances :
Michel d'Orloff, directeur administratif et financier
Tél. : 33 4 42 52 87 89 – email : Mdorloff@agglo-paysdaix.fr

Exhibitions : Francine Robinson, responsable des expositions
Tél. : 33 4 42 52 88 45 – email : FRobinson@agglo-paysdaix.fr

Coordination and catalogue : Pamela Grimaud, attachée de conservation
Tél. : 33 4 42 52 87 90 – email : Pgrimaud@agglo-paysdaix.fr

Communication and press :
Johan Kraft, responsable de la Communication
Tél. : 33 4 42 52 88 44 – email : Jkraft@agglo-paysdaix.fr

Registrar : Stéphanie Lardez, régisseur des œuvres
Tél. : 33 4 42 52 87 86 – email : Slardez@agglo-paysdaix.fr

Security: Patrick Munoz, responsable de la sécurité
Tél. : 33 4 42 52 88 08 – email : Pmunoz@agglo-paysdaix.fr

Museum shop : Tel. : 33 4 45 52 88 33 –

Article 17. DURATION OF THE AGREEMENT

17.1 Except as otherwise provided for the present Agreement, This Agreement shall be considered executed on the date that the last Venue executes it. The Agreement automatically terminates when SFMOMA and the Venues have fulfilled their respective contractual obligations as specified in the Agreement.

ARTICLE 18. FORCE MAJEURE

18.1 No party to this agreement will be responsible or liable for damages caused by a delay or failure in the performance of this Agreement or any provision hereof, or by delay or failure which causes cancellation of this Agreement, if such delay or failure is due to a cause beyond its control, such as, but not limited to, fires, strikes, scarcity of materials or fuel, war or acts of war, acts of mobs or rioters, acts of public authorities, delay or defaults caused by public carriers, or earthquakes, storms, floods or other acts of God.

ARTICLE 19. WARRANTIES and LIMITATION OF LIABILITY

19.1 Each party represents and warrants to the other that it has full power and right to enter into this Agreement and that there are no conflicting obligations relating to the rights granted herein.

19.2 Neither party shall be liable to the other party for any punitive, incidental, indirect, special, reliance, or consequential damages, including lost business, revenue, or anticipated profits, whether based on breach of contract, tort (including negligence), or otherwise, and whether or not the party was advised of the possibility of such loss or damages and in no event will either party's liability and damages under this Agreement exceed the amount the documented, actual and reasonable out of pocket expenses of such party. The parties agree that the limitations of liability set forth in this section will survive any termination or expiration of this Agreement and will apply even if any limited remedy specified in this Agreement is found to have failed of its essential purpose.

ARTICLE 20: ASSIGNMENT

20.1 No Venue may assign its rights or obligations under this Agreement without the prior, written consent of the other Venue and SFMOMA.

Article 21: DISPUTES

21.1 If any dispute arises between the parties as to the interpretation, application, or performance of this Agreement, including its existence, validity, or termination, SFMOMA and the Venues will work in good faith to resolve any discrepancies to the mutual satisfaction of the parties.

21.2 If any legal actions or other legal proceedings are commenced that involve or relate to the Exhibition, and either Venue is named as a defendant or respondent therein, that Venue agrees to give prompt notice to SFMOMA, and to cooperate with SFMOMA in any litigation that might ensue. Should any action be commenced against either Venue and/or SFMOMA and to attach or seize any work in the Exhibition, the Venue agrees confer promptly with SFMOMA and the lender, if any, of such work, regarding next steps with respect to such action.

21.3 If any legal actions or other legal proceedings are commenced that involve or relate to the Exhibition, and SFMOMA is named as defendant(s) or respondent(s) therein, SFMOMA agrees to give prompt notice to the Venues.

21.4 Should a party in any manner challenge or assist in the challenge of the validity or enforceability of any provision of the Agreement, or should any action or other proceeding be

necessary to enforce any of the provisions of the Agreement or the various transactions contemplated by this Agreement, the prevailing party will be entitled to recover its actual attorneys' fees and expenses from the non-prevailing party.

ARTICLE 22. ENTIRE AGREEMENT AND SEVERABILITY

22.1 Except as otherwise provided herein, this Agreement, its Attachments, and all written special instructions accompanying the Exhibition, constitutes the entire understanding between SFMOMA and the Venues with respect to the Exhibition, and supersedes and replaces any previous documents, correspondence, conversations, and other written or oral understandings. Mutually acceptable modifications to this Agreement may be made in writing signed by SFMOMA and both Venues.

22.2 This Agreement shall be binding upon and inure to the benefit of the respective successors and assignees of the parties hereto, provided that neither party may assign its interest hereunder without the prior written consent of the other party.

22.3 If any provision of this Agreement, shall be held by a court of competent jurisdiction to be invalid, unenforceable, or void, the remainder of this Agreement shall remain in full force and effect; provided, however, that in the event that the terms and conditions of this Agreement are materially altered as a result of this paragraph, the parties will renegotiate the terms and conditions of this Agreement to resolve any inequities.

ARTICLE 23. GOVERNING LAW AND JURISDICTION

23.1 This Agreement shall be governed by and construed in accordance with the laws of the State of California. Each party shall comply with all State, Federal, and Local laws applicable to each party.

ARTICLE 24. WAIVER OF RIGHTS

24.1 Waiver by either party of a breach of any provision of this Agreement or the failure by either party to exercise any right hereunder shall not operate or be construed as a waiver of any subsequent breach or as a waiver of any other right.

24.2 IN WITNESS WHEREOF, SFMOMA, RMN-GP, and CPA/Musée Granet have executed this Agreement on the day of 15th March 2015.

This Agreement takes effect the 15th March 2015.



Exhibit A – Checklist

(To be attached in PDF format)

Exhibit B – Sponsorship Matrix

(To be attached in PDF format)

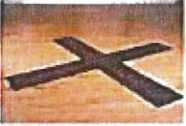
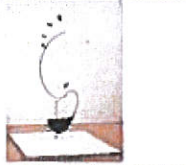
Exhibit C – Christie's Sponsorship Letter of Agreement

(To be attached in PDF format)

Exhibit D – Communication Images

(To be attached in PDF format)



Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Title	Date	Technique	Works Dimensions
	94.305		Carl André	San Francisco Museum of Modern Art, don d'Anthony Meier Fine Arts, San Francisco et de Perry Rubenstein, New York	Parasite	1984	copper Cuivre	138 1/4 in. x 138 1/4 in. (351.16 cm x 351.16 cm)
		FC 354	Carl André	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	13th PbFe Triangle		lead and steel	1/4 in x 78 in x 78 in.
		FC 484	Carl André	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Copper-Zinc Plain	1969	copper and zinc Cuivre et zinc	3/8 in x 72 in x 72 in (1 cm x 182.9 cm x 182.9 cm)
		FC 641	Alexander Calder	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Constellation	1943	wood, metal, and paint Bois, métal et peinture	48 1/2 in. x 43 1/2 in. x 9 3/4 in. (123.19 cm x 110.49 cm x 24.77 cm)
	99.369	FC 634	Alexander Calder	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection San Francisco Museum of Modern Art	Untitled	1940	metal and paint Métal et peinture	89 3/4 in. x 49 in. x 49 in. (227.97 cm x 124.46 cm x 124.46 cm)
		FC 513	Alexander Calder	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Tower with Painting	1951	metal, wood, and paint with oil on canvas mounted on wood Métal, bois et peinture sur toile montés/collés sur	40 in x 60 in. x 16 5/8 in. (101.6 cm x 152.4 cm x 42.23 cm)
		FC 624	Alexander Calder	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Eighteen Numbered Black	1953	metal and paint Métal et peinture	110 in x 140 in x 110 in (279.4 cm x 355.6 cm x 279.4 cm)
	97.69B	P598.154	Chuck Close	Collection Vicki et Kent Logan, don partiel et promis au San Francisco Museum of Modern Art	Robert	1997	oil on canvas Huile sur toile	102 in x 84 in x 3 in (259.08 cm x 213.36 cm x 7.62 cm)
		FC 697	Chuck Close	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Roy I	1994	oil on linen Huile sur toile de lin	102 1/8 in x 84 in x 3 in (259.4 cm x 213.36 cm x 7.62 cm)
		FC 626	Chuck Close	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Agnes	1998	oil on canvas Huile sur toile	102 in x 84 in (259.08 cm x 213.36 cm)

24

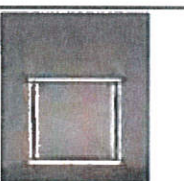
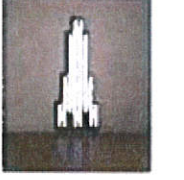
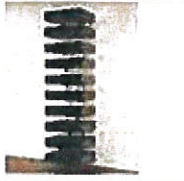
Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Title	Date	Technique	Works Dimensions
		FC 67B	Richard Diebenkorn	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Berkeley #47	1955	oil on canvas Huile sur toile	59 in. x 66 in. x 1 5/8 in (149.86 cm x 167.64 cm x 4.13 cm)
	72.59	x2016 1493 093	Richard Diebenkorn	San Francisco Museum of Modern Art, don des amis de Gerald Nordland	Ocean Park #54	1972	oil and charcoal on canvas Huile et fusain sur toile	100 in. x 81 in. (254 cm x 205.74 cm)
	80.389		Richard Diebenkorn	San Francisco Museum of Modern Art, achat Charles H. Land Family Foundation Fund	Ocean Park #122			100 x 81 inches
	SB 1729	x2016 1493 040	Richard Diebenkorn	San Francisco Museum of Modern Art, don du Women's Board	Berkeley #23	1955	oil on canvas Huile sur toile	62 in. x 54 3/4 in. (157.48 cm x 139.07 cm)
	2012.205	PS12.040	Dan Flavin	San Francisco Museum of Modern Art, Phyllis C. Wattis Fund for Major Accessions	Untitled (to dear, durable Sol from Stephen, Sonja, and Dan) one	1969	daylight and cool white fluorescent light Assemblage lumineux	96 in. x 96 in. (243.84 cm x 243.84 cm)
		FC 824	Dan Flavin	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	"monument" for V. Tatlin	1969	cool white fluorescent light Assemblage lumineux	96 1/2 in. x 32 1/2 in. x 6 1/4 in. (245.11 cm x 82.55 cm x 15.88 cm)
	82.33		Philip Guston	San Francisco Museum of Modern Art, don de l'artiste	Back View	1977	oil on canvas Huile sur toile	69 in. x 94 in. (175.26 cm x 238.76 cm)
	72.21	72.21	Philip Guston	San Francisco Museum of Modern Art, don anonyme	For M.	1955	oil on canvas Huile sur toile	76 3/8 in. x 72 1/4 in. (193.99 cm x 183.52 cm)
	82.31	82.31	Philip Guston	San Francisco Museum of Modern Art, don de l'artiste	Evidence	1970	oil on canvas Huile sur toile	75 1/4 in. x 114 1/4 in. (191.14 cm x 290.2 cm)
	74.15 A-J		Donald Judd	San Francisco Museum of Modern Art, achat avec l'aide de fonds du National Endowment for the Arts et des amis du musée	Untitled	1973	stainless steel and oil enamel on Plexiglas Acier inoxydable et éma sur plexiglas	114 in. x 27 in. x 24 in. (289.56 cm x 68.58 cm x 60.96 cm)



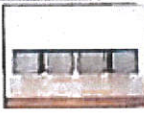
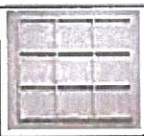
Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Titre	Date	Technique	Works Dimensions
		FC 334	Donald Judd	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled	1988	copper and Plexiglas Cuivre et Plexiglas	6 in x 27 in x 24 in (15 24 cm x 68 58 cm x 60 96 cm)
		FC 505	Donald Judd	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	To Susan Buckwalter	1964-1965	galvanized iron, aluminum, and lacquer Fer galvanisé, aluminium et laque	30 in x 141 in x 30 in (76 2 cm x 358 14 cm x 76 2 cm)
	66 3		Ellsworth Kelly	San Francisco Museum of Modern Art, achat T B Walker Foundation Fund	Red White	1962	oil on canvas Huile sur toile	80 1/8 in x 90 1/4 in (203 52 cm x 229 24 cm)
	99 341	FC 649	Ellsworth Kelly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection Helen et Charles Schwab	Cité	1951	oil on canvas Huile sur bois	56 1/2 in x 70 3/4 in x 1 3/4 in (143 51 cm x 179 71 cm x 4 45 cm)
	99 353		Ellsworth Kelly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection Helen et Charles Schwab,	Spectrum			60 x 60 inches
			Sol LeWitt	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Wall Drawing 1 : Drawing Series II 18 (A & B)	oct-68	Graphite Première exposition: Paula Cooper Gallery, New York Premier dessin réalisé par Sol LeWitt	
			Sol LeWitt		Wall Drawing 1A : Drawing Series II 18 (A & B)		The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	
	2011 87	PS11.009	Sol LeWitt	San Francisco Museum of Modern Art, Phyllis C. Wattis Fund for Major Accessions	Wall Grid (3 x 3)	1966	painted wood Bois peint	71 in x 71 in x 2 in (180 34 cm x 180 34 cm x 5 08 cm)
	99 374	FC 636	Roy Lichtenstein	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection San Francisco Museum of Modern Art	Figures with Sunset	1978	oil and Magna on canvas Huile et ?? sur toile	107 in x 167 in x 1 1/4 in (271 78 cm x 424 18 cm x 3 18 cm)
		FC 612	Roy Lichtenstein	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Live Ammo ("Tzngl")	1962	oil on canvas Huile sur toile	69 1/2 in x 57 1/2 in x 2 1/2 in (176 53 cm x 146 05 cm x 6 35 cm)



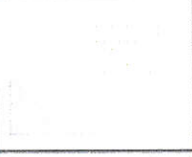
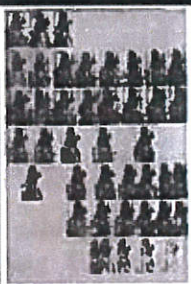
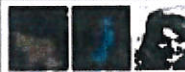
Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Title	Date	Technique	Works Dimensions
		FC 705	Roy Lichtenstein	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collect on Museum of Modern art, New York, don partie de Doris et Donald Fisher en l'honneur de Kirk Varnedoe	Tire	1962	oil on canvas Huile sur toile	68 in x 58 in. (172.72 cm x 147.32 cm)
		FC 485	Brice Marden	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	6 (Course)	1987-1988	oil on linen Huile sur toile de lin	84 in x 60 in. (213.36 cm x 152.4 cm)
	99 367	P599 111	Brice Marden	San Francisco Museum of Modern Art, achat grâce à un don de Phyllis Watt's	Cold Mountain 6 (Bridge)	1989-1991	oil on linen Huile sur toile de lin	108 in x 144 in. (274.32 cm x 365.76 cm)
		FC 516	Brice Marden	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	The Sisters	1991-1993	oil on linen Huile sur toile de lin	84 in x 59 in x 2 1/2 in. (213.36 cm x 149.86 cm x 6.35 cm)
	74 96	74,96	Agnes Martin	San Francisco Museum of Modern Art, don de M et Mme Moses Lasky	Falling Blue	1963	oil and graphite on canvas Huile et graphite sur toile	71 7/8 in x 72 in. (182.56 cm x 182.88 cm)
		FC 788	Agnes Martin	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled #5	1977	ink, graphite, and gesso on linen Encre, graphite et gesso sur toile de lin	72 in x 72 in. (182.88 cm x 182.88 cm)
		FC 305	Agnes Martin	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled #5	1988	acrylic and graphite on linen Acrylique et graphite sur toile de lin	72 in. x 72 in. x 1 1/4 in. (182.88 cm x 182.88 cm x 3.18 cm)
		FC 460	Cy Twombly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled	1968	oil and graphite on canvas Huile et graphite sur toile	68 in x 85 in. x 1 1/4 in. (172.72 cm x 215.9 cm x 3.18 cm)
		FC 836	Cy Twombly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled (Bacchus 1st Version IV)	2004	acrylic and crayon on wood peinture acrylique et craie sur bois	84 1/2 in x 79 in x 2 in. (265.43 cm x 200.66 cm x 5.08 cm)
		FC 586	Cy Twombly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Second Voyage to Italy (second version)	1962	oil, crayon, and graphite on canvas Huile, craie et graphite sur toile	59 1/8 in x 78 3/4 in. (150.18 cm x 200.03 cm)



Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Préteur	Title	Date	Technique	Works Dimensions
	93 376		Andy Warhol	San Francisco Museum of Modern Art, achat du Accessions Committee Fund; don de Barbara et Gerson Bakar, Doris et Donald Fisher, Evelyn et Walter Haas Jr., Mimi et Peter Haas, Byron R. Meyer, Helen et Charles Schwab, Danielle et Brooks Walker Jr., et Judy C. Webb, Albert M. Bender Fund, Tishler Trust, Victor Bergeron Fund; Members' Accessions Fund; don de l'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, inc	National Velvet	1963	silkscreen ink and synthetic polymer paint on canvas Sérigraphie et polymères synthétiques sur toile	136 3/8 in. x 83 1/2 in (346,4 x 212,1 cm)
			Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Tuna fish disaster			
		FC 520	Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Silver Marlon	1963	silkscreen ink and silver paint on linen Sérigraphie et peinture argentée sur toile de lin	69 3/4 in. x 79 1/2 in x 2 3/4 in (177,17 cm x 201,93 cm x 6,99 cm)
	98 563		Andy Warhol	San Francisco Museum of Modern Art, achat partiel et legs de Phyllis Wattis	Red Liz	1963	synthetic polymer paint and silkscreen ink on canvas Sérigraphie et peinture synthétique sur toile	40 in. x 40 in. (101,6 cm x 101,6 cm)
		FC 400 A-C	Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Jackie Triptych	1964	acrylic, spray paint, and silkscreen ink on linen Sérigraphie et peinture acrylique et bombe sur toile de lin	20 in x 16 in (50,8 cm x 40,64 cm)
	97 889		Andy Warhol	San Francisco Museum of Modern Art, don de Vicki et Kent Logan	Two Jackies		silkscreen ink on linen Sérigraphie sur toile de lin	20 x 23 inches
		FC 495	Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Most Wanted Men Redmond C		silkscreen ink on linen Sérigraphie sur toile de lin	
		FC 606	Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Most Wanted Men No. 12, Frank B.	1964	silkscreen ink on linen Sérigraphie sur toile de lin	48 in x 39 in x 1 in (121,92 cm x 99,06 cm x 2,54 cm)

Agreed Sponsorship Benefits for *American Icons*

	Individual sponsors	\$100,000 Institutional	\$250,000+ Institutional
At the Grand Palais			
Recognition on wall at exhibition entrance	■	Logo	Logo
Recognition on Grand Palais website	■	Logo	Logo
Recognition on exhibition leaflet	■	Logo	Logo
Invitation to April 7 Grand Opening	■	5	5
Complimentary catalogues		no	no
Private tour/s		no	no
Complimentary no-queuing tickets		200	450
Private breakfast for guests (technical costs may apply)		50 guests	100 guests
At SFMOMA			
Recognition in SFMOMA Members Magazine	■	Logo	Logo
Recognition in SFMOMA press release	■	■	■
Recognition on SFMOMA exhibition website	■	Logo	Logo
Recognition in SFMOMA video production	■	Logo	Logo
Private viewing of Fisher Collection	■	■	■
Invitation to series of events in Paris	■	■	■
Invitation to kick-off dinner in San Francisco	■	6	8
Recognition on kick-off dinner invitation	■	Logo	Logo



September 29, 2014

Ms. Ellanor Notides
Senior Vice President, Managing Director
Christie's
400 Montgomery Street, Suite 920
San Francisco, CA 94104

Dear Ellanor:

Thank you for Christie's generous, longstanding support of the San Francisco Museum of Modern Art. This letter is to confirm Christie's pledge of \$100,000 towards SFMOMA's FY15 (July 1, 2014 - June 30, 2015) which is an unrestricted contribution that will be recognized in association with the *American Icons* exhibition at the Grand Palais. To activate benefits in Paris, SFMOMA will direct half of value of the total amount (\$50,000) to the Réunion des Musées Nationaux Grand Palais. Your signature below will serve as verification of this contribution and its associated benefits (addendum). After signing and dating your reply, please return to me by email to sleo@sfmoma.org.

Thank you again for Christie's generous investment in and valued partnership with SFMOMA.

Sincerely,

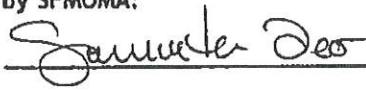
Samantha Leo
Director of Institutional Giving

The information regarding Christie's contribution is correct:

Signature:  Name (please print): ELLANOR NOTIDES

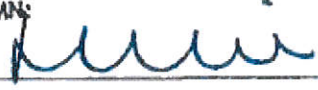
Title: MANAGING DIRECTOR Date: NOVEMBER 10, 2014

Co-signed by SFMOMA:

Signature:  Name (please print): Samantha Leo

Title: Director, Institutional Giving Date: January 20, 2015

Co-signed by RMN:

Signature:  Name (please print): JEAN-PAUL CLUZEL

Title: PRESIDENT Date: January 9th, 2015

Jean-Paul CLUZEL
Président du Réseau des Musées Nationaux
de la Réunion des Musées Nationaux
et du Grand Palais, Paris, France

SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART
151 THIRD STREET SAN FRANCISCO CA 94103-3159
TEL 415 357 4000 FAX 415 357 4037
www.sfmoma.org



SPONSORSHIP BENEFITS

In relation to *American Icons*

With SFMOMA:

- Logo on SFMOMA website
- Logo alongside article in Spring 2015 SFMOMA Member's Magazine (23,000 printed)
- Written listing in video production
- Logo on kick-off dinner invitation (early 2015)
- Four (4) seats at kick-off dinner
- Written credit on press materials
- Private viewing of Fisher Collection
- Invitation to participate in TBD SFMOMA activities in Paris

At the Grand Palais:

- Logo on wall at entrance of exhibition
- Logo on the Grand Palais website
- Logo on the exhibition leaflet (200K printed)
- Ten (10) spaces to Grand Opening event on April 7, 2014
- Forty (40) catalogues, delivered free of charge to an address in France
- 200 complimentary "no-queueing" tickets
- One (1) private breakfast for 50 persons (technical costs may apply)
- One (1) private visit for 25 guests

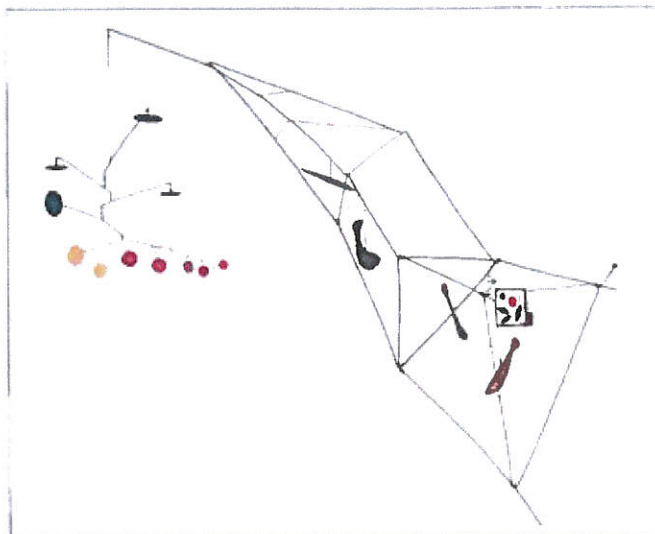
SFMOMA Additional Hospitality

- Two (2) complimentary tickets to October 30, 2014 Bay Area Treasure award dinner (retail value \$800)
- Two (2) complimentary tickets to FOG Design + Art Preview Gala on February 14, 2015 (\$1,000 value)
- Ten (10) guests invited to attend SFMOMA's exhibition opening events for Trustees, Exhibition funders, Director's Circle members and other VIPs
- Ten (10) guests to attend the opening event for Artist Circle members

SFMOMA Corporate Membership through June 30, 2016

- Free unlimited employee admission to SFMOMA partner exhibitions
- 6 SFMOMA Executive Memberships
 - Free admission for Executive and a guest, invitations to exhibition previews
- 2 SFMOMA Senior Executive Memberships
 - All Executive membership privileges (above), plus invitations to Artist's Circle exhibition previews, annual Conversation + Cocktails event and Director's Circle dinner
 - Invitations to Director's Circle museum re-opening event in 2016
- Invitations for all employees to Corporate Night
- 10% discount at MuseumStore (51 Yerba Buena Lane San Francisco, CA 94103) for all employees on Corporate Council Holiday Shopping Day in December

All consideration will be given to extend to Christie's additional access benefits as opportunities develop.



Alexander Calder

Tower with

Painting 1951

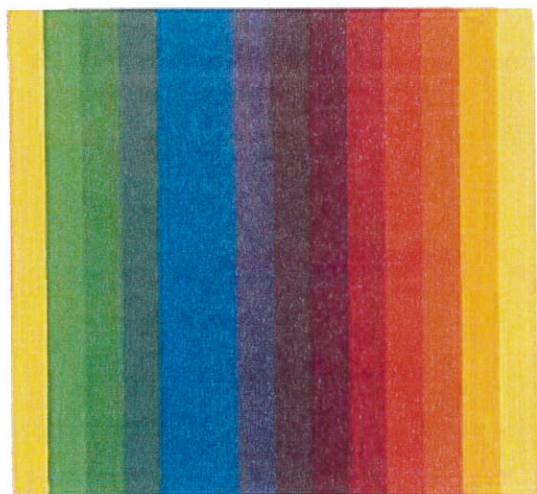
Métal, bois, fil, peinture et huile marouflée sur bois

101,6 x 152,4 x 42,2 cm

The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art

© Calder Foundation New-York / ADAGP, Paris 2015

© SFMOMA / photo Ian Reeves



Ellsworth

Kelly

Spectrum I

1953

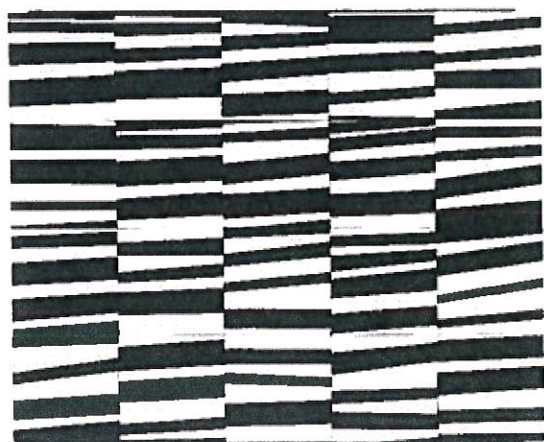
huile sur toile

153 x 153 cm

San Francisco Museum of Modern Art, The Doris and Donald Fisher collection at the San Francisco Museum of Modern Art, et Helen and Charles Schwab Collection

© Ellsworth Kelly

© SFMOMA / photo Katherine Du Thiel



Ellsworth Kelly

Cité

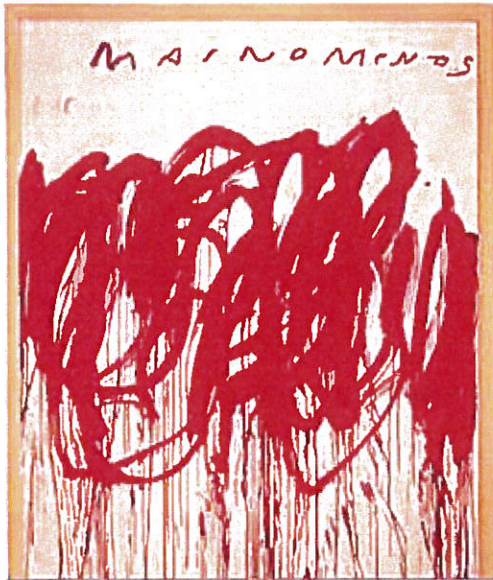
1951

huile sur bois, 20 panneaux assemblés: 143,5 x 179,7 x 4,5 cm hors tout

San Francisco Museum of Modern Art, the Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art, et Helen and Charles Schwab Collection

© Ellsworth Kelly

© SFMOMA / photo Ben Blackwell



Cy Twombly

Untitled (Bacchus 1st Version IV)

2004

Acrylique et crayon gras

265,4 x 200,7 x 5,08 cm avec cadre réalisé par l'artiste

The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art

© Cy Twombly Foundation

© SFMOMA



Philip Guston

Back View

1977

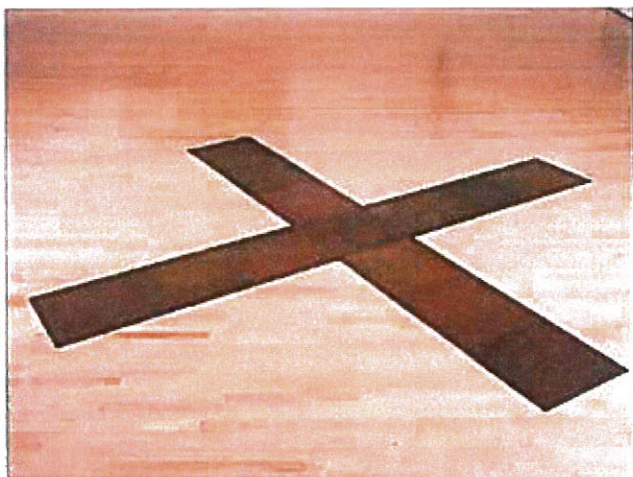
Huile sur toile

175,3 x 238,8 cm

San Francisco Museum of Modern Art, don de l'artiste

© Estate of Philip Guston, courtesy McKee Gallery, New York.

© SFMOMA / photo Don Myer



Carl Andre

Parisite

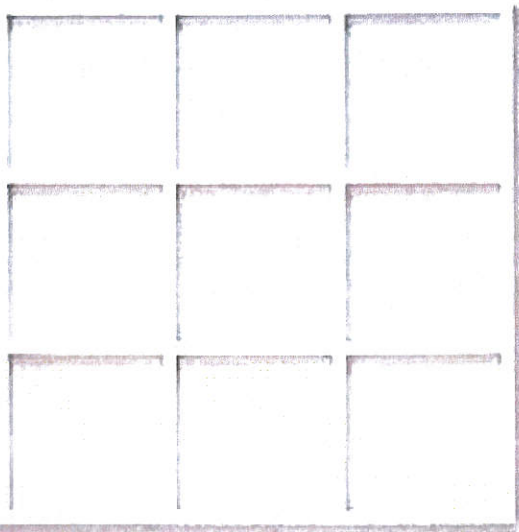
1984

cuivre, 13 unités: 0,5 x 127 x 127 cm chaque; 0,5 x 351,2 x 351,2 hors tout

San Francisco Museum of Modern Art, don d'Anthony Meier Fine arts, San Francisco, et de Perry Rubenstein, New York

© ADAGP, Paris, 2015

© SFMOMA / photo Ben Blackwell



Sol LeWitt

Wall Grid (3 x 3)

1966

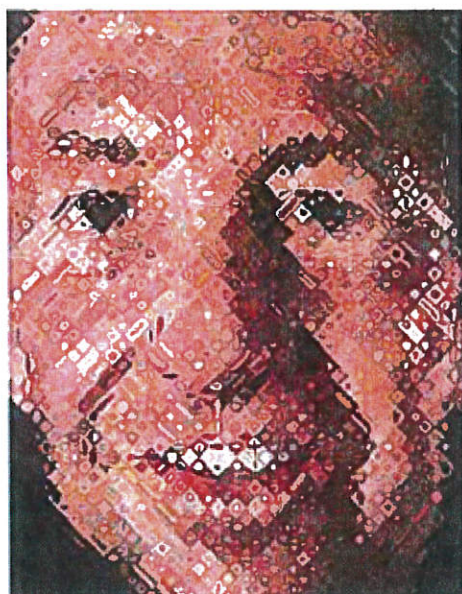
Bois peint

180,3 x 180,3 x 5,1 cm

San Francisco Museum of Modern Art, Phyllis C. Wattis Fund for Major Accessions

© Adagp, Paris 2015

© SFMOMA / photo Ben Blackwell



Chuck Close

Robert

1997

huile sur toile

259,1 x 213,4 cm

Collection Vicki and Kent Logan, don partiel et promis au San Francisco Museum of Modern Art

© Chuck Close, courtesy Pace Gallery, New York

© SFMOMA / photo Ellen Page Wilson



Roy Lichtenstein

Live Ammo (Tzing!)

1962

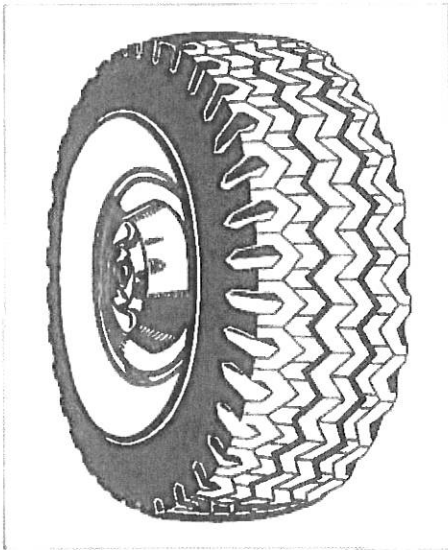
huile sur toile

176,5 x 146,1 cm

The Doris and Donald Fisher collection at the San Francisco Museum of Modern Art

© Estate of Roy Lichtenstein New York / ADAGP, Paris, 2015

© SFMOMA



Roy Lichtenstein

Tire

1962

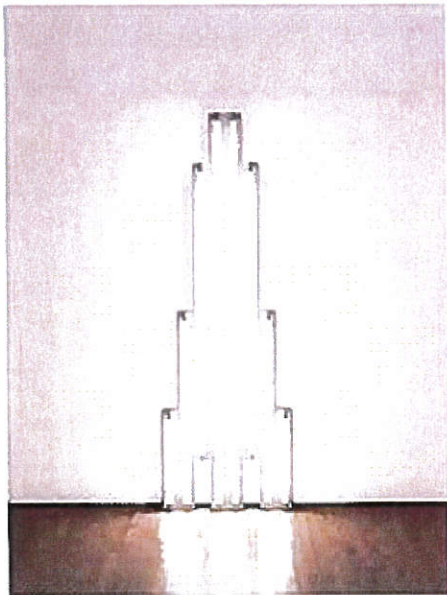
huile sur toile

172,7 x 142,2 cm

The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et the museum of Modern Art, New York, don partiel de Doris et Donald Fisher en l'honneur de Kirk Vamedoe, 2001

© Estate of Roy Lichtenstein New York / Adagp, Paris 2015

© SFMOMA / photo Robert McKeever



Dan Flavin

«monument» for V. Tatlin

1969

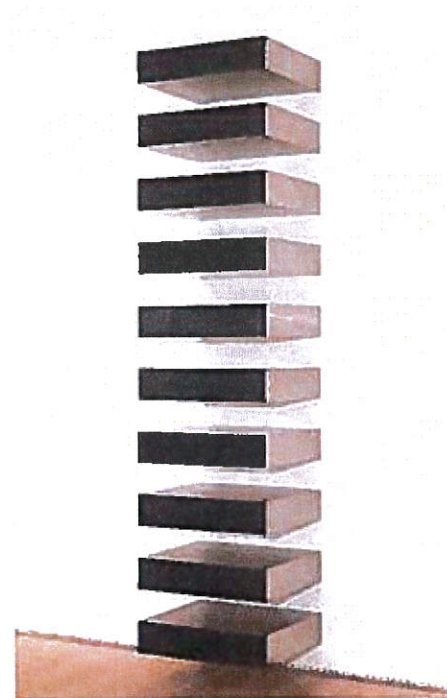
Lampe fluorescente blanc froid

hauteur: 243,8 cm

The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art

© Stephen Flavin / ADAGP, Paris, 2015

© SFMOMA



Donald Judd

Untitled

1973

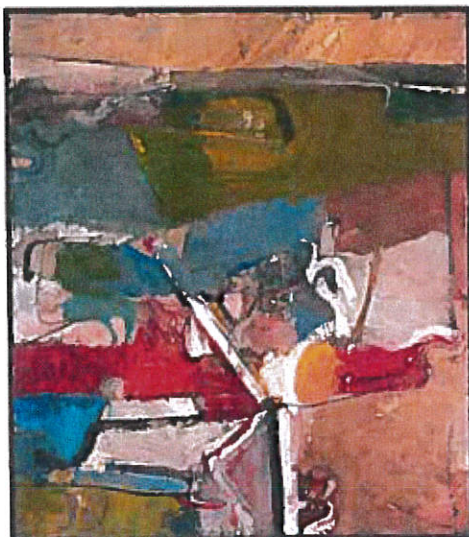
Acier inoxydable et peinture

15,2 x 68,6 x 61 cm chaque

San Francisco Museum of Modern Art, achat avec l'aide de fonds du National Endowment for the Arts et des Amis du musée

Art © Judd Foundation / ADAGP, Paris 2015

© SFMOMA / photo Ben Blackwell



Richard Diebenkorn

Berkeley #23

1955

huile sur toile

157,5 x 139,1 cm

San Francisco Museum of Modern Art ,don du Women's Board

© The Richard Diebenkorn Foundation

© SFMOMA / photo Richard Grant



Brice Marden

Cold Mountain 6 (Bridge)

1989-91

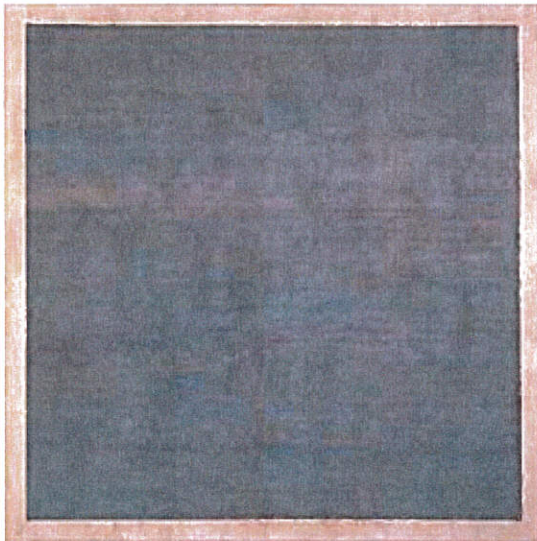
huile sur lin

274,3 cm x 365,8 cm

San Francisco Museum of Modern Art, achat
grâce à un don de Phyllis C. Wattis

© ADAGP, Paris 2015

© SFMOMA / photo Ben Blackwell



Agnes Martin

Falling Blue

1963

huile et graphite sur lin

182,6 x 182,9 cm

San Francisco Museum of Modern Art, don de Mr
and Mrs. Moses Lasky

© ADAGP, Paris, 2015

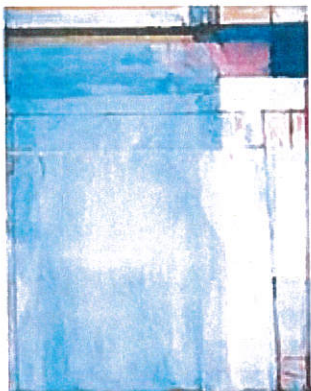
© SFMOMA / photo Ben Blackwell



Diebenkorn, Richard, *Berkeley #47*, 1955,

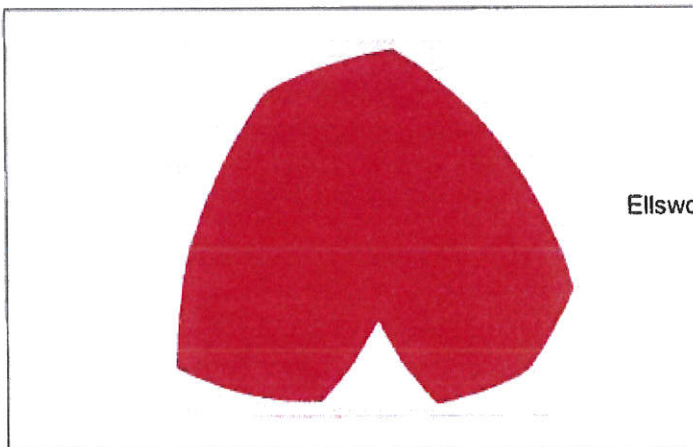
Copyright et Credit photo

© The Richard Diebenkorn Foundation. Photo
SFMOMA



Diebenkorn, Richard, *Ocean Park #54*, 1972,

Copyright et Credit photo :
© The Richard Diebenkorn Foundation. Photo
SFMOMA / Ben Blackwell



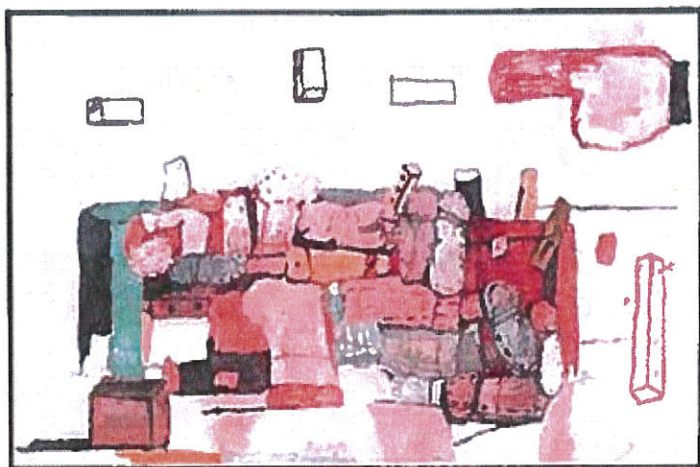
Kelly, Ellsworth, *Red White*, 1962,

Copyright et Credit photo:
Ellsworth Kelly. Photo SFMOMA / Ben Blackwell



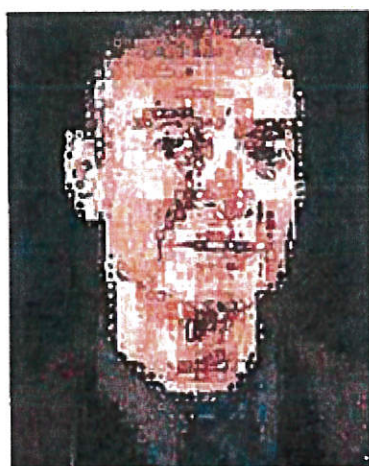
Guston, Philip, *For M.*, 1955,

Copyright et Credit Photo:
© Estate of Philip Guston. Photo SFMOMA / Ben
Blackwell



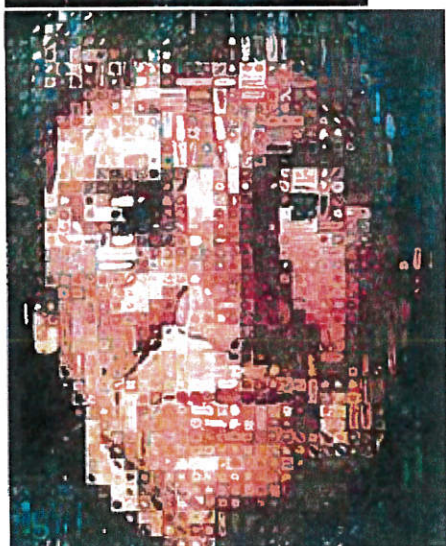
Guston, Philip, *Evidence*, 1970,

Copyright et Credit photo:
© Estate of Philip Guston. Photo SFMOMA / Ben
Blackwell



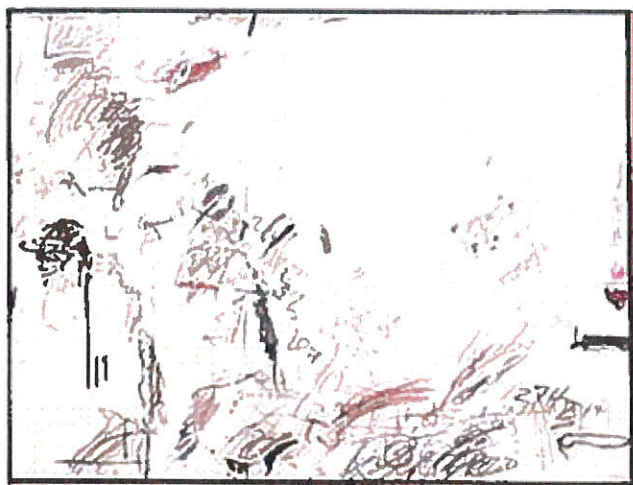
Close, Chuck, *Roy I*, 1994

© Chuck Close, courtesy Pace Gallery
© SFMOMA / photo Ellen Page Wilson



Close, Chuck, *Agnes*, 1998

© Chuck Close, courtesy Pace Gallery
© SFMOMA / photo Ellen Page Wilson



Twombly, Cy *Second Voyage to Italy (Second Version)*, 1962

© Cy Twombly Foundation. Photo SFMOMA



Figures with Sunset, Roy Lichtenstein, 1978

© Estate of Roy Lichtenstein New York / Adagp, Paris 2015
© SFMOMA / photo Ben Blackwell



WARHOL Andy, *Liz #6 [Early Colored Liz]*, 1963

CONTRAT D'UNE EXPOSITION ITINÉRANTE

Entre :

**The San Francisco Museum of Modern Art
(SFMOMA)**
151 Third Street
San Francisco, California 94103

**L'Établissement Public de la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais des Champs Elysées
(RMN-GP)**
254/256 rue de Bercy
75577 Paris CEDEX 12
France

La Communauté du Pays d'Aix / musée Granet (CPA / musée Granet)
Hôtel de Boadès
8, Place Jeanne d'Arc
CS 40868
13126 Aix-en-Provence
France

Conformément aux dispositions de ce Contrat d'Exposition Itinérante, la RMN-GP et la CPA / Musée Granet (ci-après conjointement désignées les « **Étapes** ») s'engagent à présenter l'exposition *Icônes Américaines : Chefs-d'œuvre du San Francisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher* (« **l'Exposition** »)

Dates:

RMN Grand Palais
Musée Granet

8 avril 2015 – 22 juin 2015
11 juillet - 18 octobre 2015

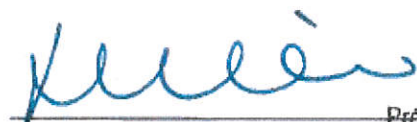
pour la somme de 100.000 \$ plus les frais de transport au prorata, comprenant le transport, l'emballage, les dépenses des convoyeurs et l'assurance, et qui ne devront pas dépasser la somme de 550.000 \$ (montant final à déterminer).

Avant signature, lire attentivement les *Dispositions du Contrat d'exposition* ci-jointes (pages 1-15), qui précisent notamment les termes et les procédures régissant les accords financiers, l'assurance, le transport et la sécurité.



Ruth Berson
Deputy Museum Director, Curatorial Affairs

SFMOMA



Jean-Paul Cluzel
President
RMN-GP

Jean-Paul CLUZEL
Président de l'Etablissement Public
de la Région des Musées Nationaux
et du Grand Palais des Champs-Élysées



Maryse Joissains Masini Chairman Date
Président de la Communauté du Pays d'Aix, Maire d'Aix-en-Provence - Musée Granet

Article 1. Dates et Réceptions d'inauguration

1.1 La RMN-GP s'engage à présenter l'Exposition au public du 8 avril 2015 au 22 juin 2015.
Le Musée Granet s'engage à présenter l'Exposition au public du 11 juillet au 18 octobre 2015.
Les Étapes s'engagent à présenter l'Exposition dans les locaux mentionnés ci-dessus, d'une manière conforme et appropriée à ses contenus.

1.2 Au moment de la signature, il est prévu que les réceptions d'inauguration auront lieu comme suit :

- a. Au Grand Palais : Réception d'inauguration le 7 avril 2015
- b. Au Musée Granet : Réception d'inauguration le 9 juillet 2015

1.3 Le SFMOMA fournira à chacune des Étapes une liste des membres de son conseil d'administration et des artistes à inviter à l'inauguration.

1.4 Le SFMOMA et la RMN-GP sont convenus qu'un cocktail pour un maximum de 250 invités sera organisé à l'occasion des réceptions d'inauguration. Le SFMOMA et la RMN-GP s'entendront pour convenir de la meilleure option et du partage des coûts pour cette réception. Plus précisément, chaque partie supportera les coûts de ses invités respectifs.

Article 2. Liste des Œuvres et Conception de l'Exposition

2.1 L'Exposition comprendra environ 43 Œuvres qui seront présentées aux deux Étapes, sachant que seule la RMN-GP présentera environ 49 œuvres (les « Œuvres ») ; voir Annexe A, la liste des œuvres (la « Liste des Œuvres »)

2.2 Les Étapes devront présenter l'Exposition dans son intégralité, sans suppression ni ajout à moins d'une autorisation écrite spécifique du SFMOMA qui devra avoir été reçue avant l'ouverture de l'Étape. La Liste des Œuvres a été vérifiée et approuvée par le SFMOMA et les Étapes. Tout frais résultant de changements faits à l'Annexe A, y compris le transport, l'emballage, l'assurance et les frais de stockage seront financièrement à la charge de l'Étape



demandant ces changements. Toute dépense résultant d'un changement devra être prise en charge par l'Étape ayant demandé ce changement.

La liste des Œuvres définitive sera arrêtée d'un commun accord par les Parties, au plus tard trois (3) mois avant l'ouverture de la première Étape de l'Exposition.

2.3 Le SFMOMA se réserve le droit de retirer une ou plusieurs œuvres de l'Exposition pour des raisons de conservation, ou si des difficultés imprévues surviennent avec un prêteur. Les dépenses engagées dans le retrait de cette ou de ces œuvres pour des raisons de conservation ou des raisons liées au prêteur seront couvertes par le SFMOMA.

Article 3. Accords financiers

3.1 Les Étapes paieront chacune au SFMOMA des Frais d'Exposition de 100.000 \$ couvrant une partie des dépenses de base pour l'organisation de l'Exposition. Un acompte de 30.000 \$ sera dû à la signature du présent Contrat, et le solde des Frais d'Exposition sera dû au plus tard sept (7) jours avant l'ouverture respective de chaque Étape. Le SFMOMA adressera une facture à chacune des Étapes pour chacun des paiements.

3.2 L'acompte de 30.000 \$ est acquis au SFMOMA sauf en cas d'annulation de l'Exposition par le SFMOMA sans que cela soit du fait de l'Étape ou en cas d'annulation de l'Exposition pour un cas de force majeure. Si le SFMOMA n'est pas en mesure d'exécuter les présentes, ou en cas d'annulation de l'Exposition pour cas de force majeure, le SFMOMA remboursera dans les meilleurs délais à l'Étape la totalité des Frais d'Exposition déjà versés par l'Étape en réparation de l'ensemble des préjudices subis par l'Étape du fait de cette inexécution.

3.3 Outre les Frais d'Exposition, chaque Étape devra payer au prorata sa contribution aux frais d'assurance et de transport de l'Exposition, comprenant le transport et tous les frais des convoyeurs (notamment les billets d'avion, l'hôtel et les indemnités journalières), et cette contribution ne devra pas excéder 550.000 \$ (montant final à déterminer). Le règlement des frais de transport s'effectuera selon le calendrier prévu ci-dessous.

3.4 Le SFMOMA adressera à chacune des Étapes une facture pour chacun des paiements mentionnés ci-dessous.

Calendrier des paiements

Acompte sur les Frais (dû à la signature du Contrat)	30.000 \$
Solde des Frais (dû 7 jours avant l'ouverture de l'Étape)	70.000 \$
50% des Frais de transport et d'assurance au prorata (dû 30 jours avant l'ouverture de l'Étape)	275.000 \$ (montant final à déterminer)
Solde des Frais de transport et d'assurance au prorata (dû 30 jours avant la fermeture de l'Étape)	275.000 \$ (montant final à déterminer)



Somme totale due au SFMOMA :

650.000 \$

3.5 Chaque Étape prendra à sa charge tous les frais locaux pour la présentation de l'Exposition dans son lieu d'exposition, notamment son chargement / déchargement, son déballage / emballage, le stockage des caisses, l'installation et la désinstallation, les frais de publicité et d'impression, la sécurité, la maintenance des lieux, scénographie, les réceptions d'inauguration, etc.

3.6 En outre, la RMN-GP remboursera au SFMOMA les sommes versées aux représentants du studio Sol LeWitt qui participeront à l'installation de chaque Étape. La RMN-GP paiera directement leur billet d'avion, leur hôtel et leurs indemnités journalières et achètera le matériel nécessaire à la réalisation des peintures murales de Sol LeWitt figurant dans la Liste des Œuvres.

3.7 Les recettes de chaque Étape occasionnées par l'Exposition, résultant des billets d'entrée, des ventes du catalogue etc. seront acquises à l'Étape, qui devra s'acquitter des taxes et des autres charges incombant à ces recettes.

ARTICLE 4. TITRE, MENTIONS OBLIGATOIRES, et MECENAT

4.1 Le titre de l'Exposition est le suivant :

Icônes Américaines : Chefs-d'œuvre du San Francisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher

4.2 La traduction anglaise du titre est la suivante :

American Icons: Masterworks from the San Francisco Museum of Art and the Fisher Collection

4.3 Le SFMOMA et la RMN-GP s'engagent à collaborer dans la recherche de soutiens financiers de particuliers, de fondations et d'entreprises pour l'organisation, la présentation et la tournée de l'Exposition.

4.4 Avant de soumettre des demandes de mécénat, le SFMOMA et la RMN-GP conviendront d'un programme de mécénat commun pour l'Exposition, avec les niveaux de soutien correspondants, les titres des catégories, et les bénéfices associés. Les catégories de mécénat convenues figurent dans l'ANNEXE B.

4.5 Le SFMOMA et la RMN-GP conviendront de diviser en part égale les recettes du mécénat institutionnel pour les mécénats obtenus par le SFMOMA.

4.6 Le SFMOMA et la RMN-GP définiront auprès de qui il convient de prospecter et décideront s'il convient mieux de le faire ensemble ou séparément. En fonction des relations établies par le passé avec les mécènes institutionnels et de la stratégie à mettre en œuvre pour chaque demande de financement, le SFMOMA et la RMN conviendront avant toute prise de contact avec un mécène éventuel si les fonds obtenus seront destinés au SFMOMA, à la RMN ou aux deux, et à quel cours du dollar.

4.7 Le SFMOMA et la RMN-GP collaboreront à la mise en avant, à la promotion des financeurs de l'exposition, ainsi qu'aux remerciements et au suivi des relations, en reconnaissance de leur soutien. La RMN-GP s'engage à mettre à leur disposition tous les avantages prévus, tels que catalogues, billets d'entrée, petits-déjeuners, visites privées.

4.8 Le SFMOMA et la RMN-GP s'engagent à ne pas solliciter de mécénat d'entreprise ou de soutien commercial de la part de sociétés concurrentes de la marque de vêtements Gap, Inc.

4.9 La RMN-GP s'engage à faire figurer gracieusement les donateurs individuels du SFMOMA dans les mentions portées sur les documents de l'exposition et à les inviter à la réception d'inauguration. La RMN-GP reconnaît les contreparties telles que mentionnées dans l'ANNEXE B.

La RMN-GP et le SFMOMA s'engagent à collaborer pour faire aboutir le mécénat de Christie's tel qu'il est exposé dans l'Annexe C.

4.10 Les Étapes s'engagent à faire figurer le titre de l'Exposition et à mentionner tous les noms qui doivent l'être sur tous les supports imprimés à l'occasion de l'Exposition, à l'exception de l'affiche de l'Exposition et des invitations numériques, ainsi que des cas prévus à l'article 4.15, et notamment sur les annonces de l'exposition, le matériel pédagogique, le site internet de l'Étape et le dossier de presse ainsi que sur tout matériel promotionnel qui sera produit à l'occasion de l'Exposition.

Les invitations seront rédigées en français et envoyées par voie électronique.

4.11 Le nom des organisateurs sera mentionné de la façon suivante à l'entrée de l'Exposition à chaque Étape, ainsi qu'il a été exposé ci-dessus :

American Icons: Masterworks from the San Francisco Museum of Art and the Fisher Collection is organized by the San Francisco Museum of Modern Art, la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, and the Communauté du Pays d'Aix / musée Granet.

American Icons is made possible by extraordinary support from the Mimi and Peter Haas Fund.

Leadership support is provided by the Prospect Creek Foundation. Major support is provided by Christie's and Roberta and Steven Denning. Generous support is provided by Gay-Lynn and Robert Blanding, Jean and James E. Douglas, Jr., and Thomas W. Weisel and Janet Barnes. Additional support is provided by Alka and Ravin Agrawal, the Gensler Family Foundation and Christine and Pierre Lamond.

En français :

L'exposition Icônes Américaines : Chefs d'œuvre du San Francisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher est organisée par le San Francisco Museum of Modern Art, la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, et la Communauté du Pays d'Aix / Musée Granet.

L'exposition *Icônes Américaines* a été rendue possible grâce au concours du Mimi and Peter Haas Fund.

Un soutien particulier a été apporté par la Prospect Creek Foundation.

Des contributions ont été faites par Christie's, ainsi que Roberta et Steven Denning, Helen et Charles R. Schwab.

Un appui généreux a été procuré par Gay-Lynn et Robert Blanding, Jean et James E. Douglas, Jr., et Thomas W. Weisel et Janet Barnes.

Une aide supplémentaire a été fournie par la Alka et Ravin Agrawal, la Gensler Family Foundation et Christine et Pierre Lamond.

4.12 Le catalogue papier de l'Exposition devra obligatoirement mentionner :

American Icons : Masterworks from SFMOMA and the Fisher Collection is organized by the San Francisco Museum of Modern Art, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, the Communauté du Pays d'Aix / musée Granet.

Icônes Américaines is made possible by extraordinary support from the Mimi and Peter Haas Fund.

Leadership support is provided by the Prospect Creek Foundation. Major support is provided by Christie's and Roberta and Steven Denning. Generous support is provided by Gay-Lynn and Robert Blanding, Jean and James E. Douglas, Jr., and Thomas W. Weisel and Janet Barnes.

En français :

L'exposition *Icônes Américaines : Chefs-d'œuvre du San Francisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher* est organisée par le San Francisco Museum of Modern Art, la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, et la Communauté du Pays d'Aix / Musée Granet.

L'exposition *Icônes Américaines* a été rendue possible grâce au concours du Mimi and Peter Haas Fund.

Un soutien particulier a été apporté par la Prospect Creek Foundation.

Des contributions ont été faites par Christie's, ainsi que Roberta et Steven Denning, Helen et Charles R. Schwab.

Un appui généreux a été procuré par Gay-Lynn et Robert Blanding, Jean et James E. Douglas, Jr., et Thomas W. Weisel et Janet Barnes.

Une aide supplémentaire a été fournie par la Alka and Ravin Agrawal, et Gensler Family Foundation et Christine et Pierre Lamond.



4.13 La mention du nom des organisateurs est susceptible de modifications. Toute modification ou tout ajout à cette mention sera communiqué par écrit par le SFMOMA et deviendra partie intégrante du présent Contrat.

4.14 L'ensemble des mentions obligatoires sera établi d'un commun accord par les Étapes et le SFMOMA et aucune des parties ne pourra refuser ou différer l'approbation d'une mention sans motif valable.

4.15 Une Étape peut mentionner les organisateurs, avec ou sans le logotype du SFMOMA, et sans mentionner les sponsors et mécènes, dans ses publicités payantes et sur ses affiches promotionnelles, conformément à l'article 4.14 ci-dessus, dans les termes suivants :

American Icons: Masterworks from SFMOMA and the Fisher Collection is organized by the San Francisco Museum of Modern Art, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, and the Communauté du Pays d'Aix / musée Granet.

En français :

L'exposition Icônes Américaines : Chefs d'œuvre du San Francisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher est organisée par le San Francisco Museum of Modern Art, la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, et la Communauté du Pays d'Aix / Musée Granet.

Pour tout produit proposé à la vente autre que le Catalogue de l'Exposition, les Étapes peuvent mentionner les organisateurs sans mentionner les sponsors ou mécènes.

Les Étapes peuvent omettre la mention des organisateurs et des sponsors et mécènes sur les bannières extérieures et dans la signalisation du bâtiment, conformément aux principes établis ci-dessus à l'alinéa 4.14.

À titre d'exception à l'alinéa de l'article 4.10 et pour des raisons de lisibilité, la mention des organisateurs peut être remplacée par les logotypes du SFMOMA et des Étapes sur les affiches, les affichettes, la publicité extérieure et tout autre matériel promotionnel, à moins qu'un manque de place manifeste n'empêche toute mention des établissements co-organisateurs en toutes lettres ou sous forme de logotype.

4.16 Le SFMOMA approuvera à l'avance tous les modèles de mise en page de tout support imprimé, comme l'affiche de l'Exposition produite par la RMN-GP, avec une mise en page exacte ou très similaire qui pourra être réutilisée. Les Étapes prennent bonne note que les détenteurs de droits et les titulaires des droits d'exploitation peuvent demander à approuver tous ces modèles. Les modifications apportées à l'Affiche de l'Exposition ne nécessitent pas l'approbation du SFMOMA à la condition que le modèle, y compris les mentions obligatoires et l'usage du logotype, restent conforme à ce qui a été approuvé par le SFMOMA. Tout matériel dont la mise en page différerait de celles précédemment approuvées devra être soumis à l'approbation d'Emily Lewis, Co-Directrice des Expositions, (elewis@sfmoma.org, (415) 357-4059). La mise en page de toutes les autres mentions de mécénat sur support imprimé devra recevoir individuellement l'aval du



SFMOMA. Le SFMOMA s'engage à répondre à toute demande d'approbation dans les cinq (5) jours ouvrables. Les Étapes prennent bonne note que les détenteurs de droits et les titulaires des droits d'exploitation peuvent réclamer plus de temps.

4.17 La RMN-GP fournira 200 laissez-passer au SFMOMA.

ARTICLE 5. ASSURANCE

5.1 Le SFMOMA et/ou les Prêteurs s'engagent à contracter une assurance tous risques, clou à clou, pour toutes les œuvres de l'Exposition (Annexe A)

- avec une renonciation à tout recours contre les Organismes ainsi que contre toute personne travaillant à l'Exposition, notamment les emballeurs et les transporteurs, à la condition que cette renonciation ne s'applique pas en cas de faute ou de négligence grave.

Avant emballage des œuvres dans les locaux des prêteurs, pendant le transport aller et retour et pendant le séjour dans les locaux des Étapes and jusqu'au déballage des Œuvres chez les prêteurs. Cette assurance devra prendre effet avant l'envoi de l'Exposition par le SFMOMA. La couverture sera sur la base d'une valeur agréée sous réserve des exclusions habituelles, notamment l'usure ; la détérioration graduelle ; le vice caché ; le dommage résultant de toute réparation, restauration ou retouche ; la réaction ou la radiation nucléaire, la contamination radioactive ; et les risques de guerre ou d'actions guerrière en dehors du transport transatlantique. Le SFMOMA demandera aux prêteurs de renoncer à la couverture des risques de terrorisme. Si le prêteur demande cette couverture, le SFMOMA y pourvoira. Le SFMOMA et/ou le Prêteur fournira aux Étapes, avant réception de l'Exposition par l'Étape, un Certificat d'Assurance où l'Étape figurera comme assuré supplémentaire, et qui mentionnera la couverture, ou bien fournira une renonciation totale de recours de la part de la ou des Compagnie(s) d'Assurance. Les Étapes dédommageront le SFMOMA de tous les frais liés aux assurances, comme il est exposé dans les Articles 3.3 et 3.4.

5.2. Pour se conformer aux clauses de l'assurance du SFMOMA et/ou du Prêteur, les Étapes devront suivre les instructions du SFMOMA quant au transport, au déballage et au remballage, à la garde, à l'installation et à la sécurité de l'Exposition, et quant au signalement d'un changement d'état ou d'un dommage concernant toute œuvre de l'Exposition. Les Étapes s'efforceront de suivre les instructions raisonnables données par un membre autorisé du personnel du SFMOMA dans les locaux de l'Étape. En cas de perte ou de détérioration d'une œuvre, l'assurance du SFMOMA et/ou du Prêteur sera la seule réparation consentie au prêteur.

ARTICLE 6. EMBALLAGE, TRANSPORT, INSTALLATION ET DÉINSTALLATION

6.1 Garry Garrels, Conservateur en Chef du département de Peintures et Sculpture Elise S. Haas (le « Conservateur ») est susceptible de faire une visite sur site (d'environ deux jours) dans les locaux de chacune des Étapes pour préparer le plan d'ensemble et l'accrochage de l'exposition. Il viendra dans les locaux de chacune des Étapes pendant la période de l'installation et de l'inauguration. Chacune des Étapes se chargera de l'organisation de ces visites et en supportera les frais, notamment le billet d'avion, l'hébergement, et les indemnités journalières.

6.2 Un régisseur des œuvres, un restaurateur et un technicien d'art accompagneront l'Exposition au moment de son inauguration et de sa clôture de façon à s'assurer que les Œuvres

soient correctement déballées, accrochées, décrochées et remballées. Ces dépenses sont incluses dans les coûts de transport au prorata.

6.3 Le SFMOMA organisera le transport de l'Exposition jusqu'aux et depuis les locaux de l'Étape, après consultation avec le Régisseur des œuvres de l'Étape. Le SFMOMA s'efforcera de livrer les Œuvres à l'Étape environ deux semaines avant l'inauguration de l'Étape. Après leur arrivée, les caisses devront s'acclimater pendant 24 heures avant accrochage.

La RMN-GP s'engage à respecter l'intégralité du calendrier de transport de façon à respecter le calendrier du Musée Granet.

La CPA/Musée Granet s'engage à respecter l'intégralité du calendrier de transport convenu d'un commun accord pour le retrait de l'Exposition.

Le SFMOMA a choisi « LP ART » comme transporteur en France.

6.4 Les Étapes suivront les instructions du SFMOMA pour le déchargement, le déballage, l'accrochage, le remballage et le chargement retour de l'Exposition. Chaque Étape mettra à disposition des équipes spécialisées dans la manutention et l'emballage des œuvres d'art, sous la supervision du Régisseur des œuvres de l'Étape, en liaison avec la conservation et le personnel de sécurité de l'Étape. Chaque objet devra être manipulé à tout moment avec le plus grand soin possible pour éviter tout dommage ou détérioration.

6.5 Le SFMOMA préparera pour chaque œuvre de l'Exposition un Constat d'état de référence, avec photographies, et ces constats accompagneront l'Exposition sur tout son itinéraire. Au moment du déballage et du remballage de l'Exposition dans les locaux de l'Étape, un Régisseur des œuvres du SFMOMA en présence du Régisseur des œuvres ou du Conservateur de l'Étape consignera sur le Constat d'état de référence toute altération dans l'état d'une œuvre, avant de le signer et de le dater. L'Étape devra consigner sur le constat d'état, et signaler au SFMOMA, toute altération d'état par rapport au constat d'état d'origine fourni par le SFMOMA.

6.6 Les Étapes s'engagent à ne pas ouvrir les caisses de l'Exposition en dehors de la présence du personnel du SFMOMA et avant qu'elles n'aient séjourné pendant au moins 24 heures dans les locaux de l'Étape de façon à permettre l'acclimatation de l'Exposition, sauf permission exceptionnelle. Après ce délai, l'inspection de l'état des œuvres devra être réalisé le plus tôt possible de façon à vérifier qu'aucun dommage ne s'est produit durant le transport.

6.7 Les Étapes devront garder les caisses d'emballage de l'Exposition en bon état, les entreposer dans des espaces remplissant des conditions de température et d'humidité équivalentes à celles des salles d'Exposition, et conserver tout le matériel d'emballage amovible dans la caisse correspondante. Si les caisses doivent être entreposées dans des locaux non climatisés extérieurs à l'Étape, le SFMOMA devra recevoir un rapport sur ces locaux pour approbation écrite préalable, et les Étapes s'engagent à faire venir les caisses vides dans les locaux climatisés de l'Étape avant le démontage de l'Exposition de façon à les acclimater pendant une période de 24 heures avant l'emballage des œuvres. Tous les frais liés au stockage des caisses vides seront à la charge de l'Étape.

6.8 Sauf mention contraire, l'accrochage de l'Exposition ne devra pas avoir lieu avant l'achèvement de tous les travaux de montage et de peinture dans les salles de l'Exposition et les espaces environnants.

6.9 L'Exposition devra être installée conformément aux plans établis d'un commun accord par des représentants désignés au sein du personnel du SFMOMA et des Étapes. Le SFMOMA donnera des instructions spécifiques pour l'accrochage, précisant notamment les contraintes techniques d'installation de certaines œuvres, les instructions spécifiques données par les prêteurs, et les suggestions des conservateurs pour l'ordre et la disposition des œuvres, etc. L'Étape transmettra ces instructions à la conservation, à la régie des œuvres, et à tout autre personnel concerné par l'installation.

6.10 Aucune œuvre ne devra être retirée de son cadre, et l'installation d'une œuvre devra intégralement respecter les instructions données par le SFMOMA, sauf accord écrit préalable du SFMOMA.

6.11 Le SFMOMA et les Étapes établiront un calendrier prévisionnel au moins quatre (4) semaines avant le début de l'installation.

6.12 Le SFMOMA définira à l'avance quelles Œuvres de l'Exposition nécessitent des mises à distances, des vitrines avec ou sans sécurité et précisera la taille de ces dernières, voir Annexe B.

6.13 Des représentants du studio Sol LeWitt seront présents lors de l'installation de l'Exposition à la RMN-GP pour exécuter les peintures murales figurant dans la Liste des Œuvres. Le SFMOMA avancera les honoraires des représentants du studio. La RMN-GP dédommagera le SFMOMA de ces frais.

La RMN-GP prendra à sa charge la rémunération des assistants locaux choisis par le studio LeWitt, ainsi que le matériel nécessaire à l'installation.

La RMN-GP prendra à sa charge tous les frais de transport et d'hébergement des représentants du studio LeWitt, ainsi que de leurs assistants locaux le cas échéant.

La RMN-GP prendra à sa charge le coût du matériel nécessaire à l'exécution des peintures murales figurant dans la Liste des Œuvres.

La RMN-GP s'engage à permettre aux représentants du studio LeWitt de travailler six (6) jours par semaine pendant l'installation.

ARTICLE 7. SURVEILLANCE ET SÉCURITÉ DE L'EXPOSITION

7.1 Chacune des Étapes s'engage à appliquer les normes muséographiques les plus strictes pour la sécurité des œuvres. L'Exposition ne pourra être installée que dans un établissement ignifugé et équipé de systèmes de contrôle de température et d'humidité adaptés, de systèmes de détection et de prévention d'incendie et de systèmes de sécurité fonctionnant 24h/24 et 7

jours/7. Les Étapes seront priées de fournir au SFMOMA un rapport détaillant ces systèmes de protection (Standard Facility Report) avant la prise d'effet du présent Contrat.

7.2 Le taux d'humidité relatif des espaces où les œuvres seront déballées et remballées, temporairement entreposées, et installées, devra être maintenu à 50% ± 5% et la température devra être constamment maintenue à 68-72°F ou 20-22°C. L'intensité de l'éclairage devra être limitée à un maximum de 50-100 LUX pour les œuvres sur papier. Si les prêteurs exigent de plus amples limitations d'intensité lumineuse, celles-ci devront être strictement respectées. Le SFMOMA fournira aux Étapes la liste des exigences d'éclairage spécifique des prêteurs.

7.3 Les Œuvres ne devront pas être en contact direct avec un dispositif d'éclairage, de chauffage, de ventilation, de climatisation, ni avec aucun appareil électrique. Les photographies et les œuvres sur papier ne devront être exposées ni à la lumière du soleil (toutes les sources directes de lumière solaire devront être couvertes), ni à une forte lumière incandescente ni à la lumière halogène, ni à une lumière fluorescente non filtrée, et elles ne devront être exposées à aucun rayonnement UV.

7.4 Les objets prêtés et les copies d'exposition devront être maintenus dans l'état où ils ont été reçus. Toutes les œuvres seront expédiées aux Étapes avec leur encadrement et tout autre support nécessaire. Aucune intervention de conservation ou de restauration ne devra être entreprise sur aucune œuvre de l'Exposition sans une autorisation écrite spécifique donnée au préalable par le SFMOMA et le prêteur, sauf en cas d'urgence et dans ce cas uniquement pour stabiliser l'état de l'œuvre. Toutefois, une Étape peut installer du matériel de sécurité sur les œuvres encadrées avec l'autorisation préalable du SFMOMA et du prêteur, et sous le contrôle du convoyeur du prêteur ou d'un représentant du SFMOMA.

7.5 Les Étapes assureront la sécurité de l'Exposition dans leurs locaux depuis le moment de la livraison de l'Exposition jusqu'à son départ pour sa destination suivante. Les Étapes feront assurer une surveillance continue par leur personnel de sécurité pendant les heures d'ouverture de l'Étape au public, et par leur personnel de sécurité et/ou un système d'alarme pendant tout le reste du temps. Les salles d'exposition doivent être surveillées et sécurisées pendant les heures de fermeture au public et doivent aussi être dotées d'un système de surveillance électronique ou faire l'objet de rondes régulières du personnel de sécurité de l'Étape. Les instructions définitives concernant le gardiennage dépendront des exigences des prêteurs, elles seront données par le SFMOMA et elles devront être vérifiées et approuvées par le SFMOMA. Les Étapes s'engagent dans tous les cas à assurer à l'Exposition une protection au moins équivalente à celle assurée aux œuvres de valeur identique et d'état similaire appartenant à leurs propres collections.

ARTICLE 8. SIGNALEMENT DES CHANGEMENTS D'ÉTAT OU DES DOMMAGES

8.1 Toute perte, dommage, détérioration ou changement d'état d'une œuvre de l'Exposition, Annexe A, survenant pendant la durée de l'Exposition doit être immédiatement signalée à Olga Charyshyn, Régisseur des Œuvres du SFMOMA, par téléphone (415-357-4185) et une confirmation écrite de la situation doit suivre dans les 24 heures (e-mail : ocharyshyn@sfmoma.org, fax : 415-947-1185). Tout dommage ou altération de l'état d'une œuvre devra être photographié immédiatement après sa constatation et la photographie sera jointe au rapport écrit. Le SFMOMA



se chargera du dépôt de déclaration et du suivi du dossier auprès des compagnies assurant les œuvres pour tout dommage ou perte d'œuvre survenant au cours de la période où le SFMOMA aura la responsabilité d'assurer cette œuvre. Les Étapes s'engagent à suivre toute instruction ultérieure du SFMOMA en ce qui concerne la ou les œuvre(s). Dans le cas d'un dommage ou de la perte d'une œuvre figurant dans l'Exposition, Annexe A, seul le SFMOMA pourra prendre contact avec le prêteur de l'objet en question.

ARTICLE 9. SCÉNOGRAPHIE, TEXTES, ET SIGNALÉTIQUE DE L'EXPOSITION

9.1 Les Étapes ont signé chacune un contrat séparé avec Bill Katz pour la scénographie de l'Exposition. Le SFMOMA vérifiera et approuvera la scénographie de l'Exposition de chaque Étape.

9.2 Deux mois avant l'ouverture de chaque étape, à condition que la Liste des Œuvres soit arrêtée, le SFMOMA fournira à chaque Étape le texte, en anglais, des panneaux, de la signalétique, des textes d'introduction muraux, des textes muraux dans les salles, et des cartels des œuvres (les « Textes de l'Exposition »). Au moment de la signature de ce contrat, il est prévu que les Textes de l'Exposition au Grand Palais comprennent un texte d'introduction mural (d'environ 250 mots) et un texte par artiste en anglais et en français (14 textes au total de 250 mots maximum chacun) pour les audioguides. Les Textes de l'Exposition prévus pour le Musée Granet seront établis quand la liste des œuvres et le plan de l'exposition seront confirmés.

9.3 Chacune des Étapes soumettra à la vérification et à l'approbation du SFMOMA la traduction française des Textes de l'Exposition. Si l'une ou l'autre des Étapes adapte ou modifie les Textes de l'Exposition fournis par le SFMOMA, l'Étape devra notifier ces modifications par écrit au SFMOMA. Le SFMOMA se réserve le droit de vérifier et d'approuver ces modifications et répondra à l'Étape dans un délai de cinq (5) à dix (10) jours ouvrables.

9.4 Le SFMOMA et les Étapes conviennent que les Étapes devront obtenir la permission écrite du SFMOMA si elles souhaitent présenter localement dans l'Exposition d'autres documents écrits ou visuels, et le SFMOMA répondra à toute demande de ce type dans un délai de dix (10) jours ouvrables. La RMN fournira le modèle de la mise en page pour vérification au SFMOMA, qui ne devra pas retarder son autorisation sans motif valable, sur la base d'un calendrier arrêté d'un commun accord. L'Étape se chargera seule d'obtenir toutes les autorisations nécessaires pour ces documents supplémentaires.

Article 10. CATALOGUE ET PRODUITS DÉRIVÉS

10.1 Un catalogue (le « Catalogue de l'Exposition ») sera publié en français par la RMN-GP à l'occasion de l'exposition. Le SFMOMA fournira les Textes du Catalogue et les images, tel que précisé ci-dessous. Toute modification dans les textes (les « Textes du Catalogue ») ou dans les images devra être approuvée par écrit par le SFMOMA. La RMN-GP se chargera de superviser la traduction des Textes du Catalogue, ainsi que la conception, la production et la distribution du Catalogue de l'Exposition. Sous réserve des dispositions de l'article 10.1.2, la RMN-GP se chargera également d'obtenir les droits et les autorisations de reproduction de toutes les images, tel que précisé ci-dessous.

10.1.2 Les parties reconnaissent que le SFMOMA a fourni gracieusement les images et les légendes de toutes les images du Catalogue à l'exception du Portrait d'Alexander Calder par Marc

Vaux, du Portrait de Chuck Close par Michael Avedon, du Portrait de Dan Flavin, du Portrait de Cy Twombly et du Portrait d'Andy Warhol par Evelyn Hofer que la RMN-GP a obtenus directement.

Le SFMOMA détient les droits photographiques des images du Catalogue, Dans les cas où il y aurait des photos d'artistes, à l'exception des cinq images énumérées ci-dessous, le SFMOMA a acquis les fichiers pour le compte de la RMN-GP. Tous les accords établis par le SFMOMA pour le compte de la RMN-GP concernant les droits sur ces images couvrent la première édition du Catalogue de l'Exposition en Français dans tous les pays. Les licences obtenues par le SFMOMA sont limitées à une édition papier, et sous réserve pour les ayants-droits des photographies d'examiner les épreuves des images, comme indiqué dans les informations fournies par le SFMOMA au département des éditions la RMN-GP. Les images ne peuvent pas être coupées, recadrées sans l'autorisation expresse par écrit par des détenteurs de droits. Toute réédition ultérieure et toute nouvelle édition du Catalogue de l'Exposition en langue française (y compris électronique ou numérique) fera l'objet d'un contrat séparé.

Les parties conviennent que la RMN-GP se chargera d'obtenir les droits photographiques des images suivantes du Catalogue : le portrait de Diebenkorn, le Portrait d'Alexander Calder par Marc Vaux, le Portrait de Chuck Close par Michael Avedon, le Portrait de Dan Flavin, le Portrait de Cy Twombly et le Portrait d'Andy Warhol par Evelyn Hofer. Les droits d'auteur sur les Œuvres représentées sur les images devront être obtenus si nécessaire.

La RMN-GP se chargera également d'obtenir la permission de publier les images du Catalogue de la part :

- des détenteurs de droit des œuvres représentées (à savoir les artistes ou leurs ayants droit ou leurs représentants),
- et des artistes, pour les six portraits photographiques de ces artistes (droit à l'image)

Les frais résultant des droits pour la publication de ces images seront partagés entre le SFMOMA et la RMN-GP.

10.1.3 Les parties reconnaissent que le SFMOMA a fourni gracieusement les Textes du Catalogue le 12 septembre 2014.

10.1.4 Les Textes du Catalogue comprennent :

- a) Un article de Gary Garrels de 3.000 mots environ
- b) 14 articles d'environ 2.000 mots chacun sur les artistes présents dans l'exposition
- c) Un entretien entre Neal Benezra et Doris et Donald Fisher, d'environ 3.000 mots, publié dans le catalogue *Calder to Warhol* édité par le SFMOMA
- d) Des bibliographies sélectives d'ouvrages clé sur les artistes de l'exposition
- e) Un avant-propos de Neal Benezra, Directeur du SFMOMA, associé à une courte déclaration de la famille Fisher
- f) Un catalogue des œuvres de l'exposition
- g) Biographies des contributeurs du Catalogue

Le SFMOMA cède gracieusement à la RMN, à titre exclusif, les droits de publier les Textes du Catalogue en langue française, exclusivement dans le Catalogue de l'Exposition. Le Catalogue de



l'Exposition sera commercialisé dans tous les pays, par tous moyens de vente et sous toutes conditions. Le SFMOMA cède à la RMN le droit de reproduire les Textes du Catalogue en langue française à des fins d'information, de promotion et de publicité du Catalogue de l'Exposition sur tout support et dans tout média (presse, télévision, Internet, prospectus, annonce publicitaire). Toute réédition ou nouvelle édition du Catalogue d'Exposition en langue française (y compris électronique ou numérique) fera l'objet d'un contrat séparé.

Aux fins d'utilisation des Textes du Catalogue dans les conditions définies ci-dessus, le SFMOMA cède les droits suivants à la RMN :

- le droit d'enregistrer ou de faire enregistrer par tout procédé actuel ou futur (en particulier par des moyens numériques, sur une mémoire d'ordinateur, par téléchargement), le droit de reproduire ou de faire reproduire et de publier les Textes du Catalogue en langue française sur tout support graphique actuel ou futur, en particulier sur support papier, plastique, magnétique, optique, numérique, optonumérique ou électronique, interactif ou non, dans tout format et de faire des reproductions de toutes tailles, en couleur ou en noir et blanc par quelque méthode et sur quelque support actuel ou futur que ce soit,
- le droit de diffuser et d'interpréter ou de faire diffuser et interpréter en public les Textes du Catalogue en langue française sous tout format, par tout moyen de communication actuel ou futur et en particulier de diffuser et de distribuer tout ou partie des Textes du Catalogue à la radio, par câble ou satellite, à la télévision par câble ou tout moyen de télécommunication ou informatique, par tout réseau et/ou système numérique actuel ou futur y compris les réseaux dits en ligne tels qu'internet ou indépendamment d'une connexion à un réseau ainsi que par toute technique de communication actuelle ou future qui n'implique pas la fixation d'images sur un support.

Le SFMOMA garantit qu'il est le seul détenteur des droits de propriété intellectuelle des Textes du Catalogue, et qu'il a toute autorité légale de céder à la RMN les droits énoncés dans l'Article 10.1.4. Le SFMOMA garantit en particulier que les Textes du Catalogue respectent les droits d'auteur et plus généralement tous les droits de propriété intellectuels en vigueur, respectent les droits des personnes (comme la protection de la vie privée) et ne contiennent aucun aspect illégal. En conséquence de quoi le SFMOMA garantit à la RMN qu'elle ne devra demander d'autorisation à personne avant de pouvoir utiliser les Textes du Catalogue dans les conditions prévues.

Le SFMOMA garantit la RMN contre tout recours découlant de la violation supposée de ces représentations et garanties. Le SFMOMA dédommagera la RMN de tout frais, y compris les honoraires d'avocat que la RMN serait amenée à payer pour éviter ou résoudre un recours à son encontre, en raison d'une violation supposée des représentations et des garanties précédemment exposées.

Les dispositions de cette clause resteront en vigueur après la résiliation de ce contrat.

La RMN devra signaler immédiatement au SFMOMA tout recours à son encontre.

La RMN ne pourra inclure dans le Catalogue de l'Exposition d'autres textes qu'après consultation et approbation écrite du SFMOMA. Dans ce cas, la RMN devra obtenir toutes les autorisations nécessaires concernant ces autres textes.

10.1.5 Les images comprendront :

- a) 5 à 8 illustrations comparatives pour l'article de Gary Garrels
- b) 3 à 5 illustrations comparatives pour chaque article sur un artiste
- c) Des photographies de chacun des artistes de l'exposition
- d) une image de chaque œuvre de la liste d'œuvres du Grand Palais

10.1.6 Comme spécifié à l'article 10.1.2, la RMN-GP obtiendra les droits et les autorisations de reproduction pour toutes les illustrations, avant utilisation, de la part des détenteurs de droits des œuvres représentées (illustrations en planche ou comparatives et photographies des artistes) publiées dans le Catalogue d'Exposition : à cet effet, le SFMOMA fournit à la RMN, dans la légende des images, les crédits photographiques extensifs. Les frais pour l'obtention de ces droits seront partagés entre la RMN-GP et le SFMOMA.

10.1.7 La RMN-GP conservera les droits sur le Catalogue de l'Exposition. Le SFMOMA conservera les droits sur les textes originaux en langue anglaise et sera libre d'utiliser ces textes dans d'autres publications du SFMOMA, imprimées ou numériques.

10.1.8 La conception, la production et l'impression du Catalogue d'Exposition sont à la seule charge de la RMN-GP. La RMN-GP définira le format, le nombre de pages, les caractères, les illustrations, la présentation, la couverture, le papier et sa qualité, le tirage, le prix de vente et la date de publication.

10.1.8.a) La RMN-GP fournira pour vérification au SFMOMA, qui ne devra pas retarder inconsidérément son autorisation, les éléments suivants : le projet de l'avant-propos de son directeur, les traductions françaises des Textes du Catalogue, la mise en page de la couverture du Catalogue de l'Exposition et la mise en page interne, et les épreuves en couleur de toutes les illustrations.

10.1.8.b) Sans approbation, refus ou proposition de modification dans un délai de 10 (dix) jours ouvrables après la notification écrite envoyée par la RMN-GP, à condition que cette notification écrite ait été envoyée au SFMOMA dans les délais précisés en 10.1.8.C, l'approbation du SFMOMA sera réputée acquise à la RMN-GP.

10.1.8.c) Les bureaux administratifs du SFMOMA sont fermés du 20 décembre 2014 au 5 janvier 2015. Si la RMN-GP envoie au SFMOMA pour approbation les éléments précisés en 10.1.8 après le 10 décembre 2014, le SFMOMA ne sera pas en mesure de donner sa réponse avant le 9 janvier 2015. L'absence de réponse du SFMOMA pendant cette période ne pourra pas être considérée comme une approbation.



10.1.9 En tant qu'éditeur, la RMN-GP sera seul juge des conditions de distribution du Catalogue de l'Exposition dans tous les pays, par tous moyens de vente et sous toutes conditions. La RMN-GP prendra toutes les décisions concernant la commercialisation et la promotion du Catalogue d'Exposition notamment pour une réédition et/ou une nouvelle édition, pour les soldes d'éditeurs ou les mises au pilon, la création et l'utilisation de matériel promotionnel.

10.1.10 La RMN-GP remettra gracieusement au SFMOMA 100 exemplaires du Catalogue de l'Exposition.

Dans la limite des stocks disponibles, le SFMOMA pourra acheter des exemplaires supplémentaires à prix coûtant du Catalogue de l'Exposition, pour ses besoins internes seulement et non pour la revente avec le tarif préférentiel suivant :

Une remise de 35% (trente-cinq pourcent) du prix de vente pour l'achat de moins de 500 exemplaires par le SFMOMA.

Une remise de 45% (quarante-cinq pourcent) du prix de vente pour l'achat de 500 à 1000 exemplaires par le SFMOMA.

Aucun de ces exemplaires ne pourra être revendu.

10.1.11 Aucune rétribution ne sera due au SFMOMA de la part de la RMN conformément à l'Article 10.1.

10.2 La RMN-GP sera libre d'éditer d'autres publications que le Catalogue d'Exposition à ses frais et sous sa seule responsabilité. Cependant, le SFMOMA devra vérifier et approuver toute publication liée à l'Exposition et/ou utilisant les Images de l'Exposition ou les Textes du Catalogue dans quelque langue que ce soit.

10.3 Les Étapes peuvent s'associer au SFMOMA ou coopérer entre elles pour mettre au point des produits dérivés de l'Exposition qui, si nécessaire, feront l'objet d'un contrat séparé par écrit. Chacune des Étapes demandera les fichiers d'images nécessaires aux prêteurs et se chargera d'obtenir les droits nécessaires à ces produits directement de la part des détenteurs de ces droits. Les Étapes assument toute responsabilité quant à des réclamations d'une tierce partie ou à des menaces de réclamations pour violation de droits résultant d'un usage non autorisé des images de l'Exposition.

10.4 La RMN-GP détiendra les droits exclusifs sur les publications et les produits dérivés de l'Exposition et le SFMOMA ne donnera à aucune autre tierce partie le droit de produire ou de vendre des publications (papier ou électronique/numérique) ni des produits dérivés directement liés à l'Exposition.

ARTICLE 11. RELATIONS PUBLIQUES, PROMOTION, IMAGES DE PRESSE

11.1 Chaque Étape se chargera d'assurer sa promotion et sa publicité pour l'Exposition. La RMN-GP se chargera de la promotion de l'exposition au Grand Palais.

Les Étapes demanderont aux prêteurs et aux détenteurs de droit (ou aux titulaires des droits d'exploitation) les autorisations nécessaires pour 20 à 25 images de l'Exposition (les « Images de

l'Exposition ») avant que les Étapes utilisent ces Images à des fins de promotion, de publicité, de recherche de financement et dans un but pédagogique. La RMN-GP choisira les Images de l'Exposition détaillées dans l'Annexe D. Le SFMOMA fournira aux Étapes les images numériques à utiliser à des fins de promotion, de publicité, de recherche de financement et dans un but pédagogique, exclusivement dans le cadre de l'Exposition (i.e. les communiqués de presse, les invitations, les bulletins destinés à ses membres, les prospectus, le calendrier de l'exposition et des événements, les comptes rendus dans les journaux ou les périodiques, les publicités imprimées ou numériques, les bannières extérieures, les affiches publicitaires et le site internet de l'Étape ainsi que les sites internet dépendant d'un média). Les Étapes fourniront au SFMOMA des descriptions détaillées et/ou des modèles des utilisations prévues. Les Étapes s'engagent à respecter toutes les restrictions établies par le SFMOMA, les prêteurs, et/ou les détenteurs de droit sur l'utilisation d'images. Les Étapes assumeront les coûts liés à l'octroi de tout droit lié à leur utilisation des images de l'Exposition, à l'exception des droits photographiques détaillés dans l'Annexe D.

Le SFMOMA détient les droits photographiques des images de l'Exposition détaillées dans l'annexe D, et cède à la RMN-GP les droits correspondants à des fins de promotion ou de publicité liées à l'Exposition : le SFMOMA offre à la RMNGP toute garantie à cet effet.

11.2 DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

1. Cession temporaire du droit d'exposer les Œuvres

Le SFMOMA déclare et garantit qu'à sa connaissance, la présentation des Œuvres au public dans le but et pour la durée de l'Exposition au Grand Palais et au Musée Granet ne constituera la violation d'aucun droit d'aucune tierce partie.

2. Reproduction

Les Étapes demanderont aux prêteurs et aux détenteurs de droit (ou aux titulaires des droits d'exploitation) les autorisations nécessaires pour l'utilisation non commerciale des Images de l'Exposition pour l'information, les relations publiques, la promotion et la publicité directement liées à l'Exposition, pour ses archives, à des fins documentaires ou pédagogiques en lien avec l'Exposition. Ce qui suit est subordonné aux autorisations nécessaires et aux conditions posées par les détenteurs de droits et est soumis aux conditions précisées dans l'Article 12.

L'utilisation des Images de l'Exposition par les sponsors ou les mécènes de la RMN-GP et/ou de la CPA/Musée Granet à des fins d'information, de relations publiques, de campagne promotionnelle ou publicitaire en lien avec l'Exposition sera subordonnée aux autorisations nécessaires et aux conditions posées par les détenteurs de droits.

Le SFMOMA garantit qu'à sa connaissance, les œuvres représentées sur les images de l'Exposition et les Images de l'Expositions respectent le copyright et plus généralement tous les droits de propriété intellectuelle existant, ainsi que les droits des personnes (comme la protection de la vie privée).

11.3 Si une Étape veut reproduire d'autres œuvres de l'exposition à des fins promotionnelles, publicitaires, pédagogiques ou pour rechercher des financement, l'Étape en informera le SFMOMA et demandera ensuite une autorisation écrite préalable au prêteur et aux détenteurs de droit (ou aux titulaires des droits d'exploitation). Les Étapes s'engagent à respecter toute restriction établie par les prêteurs et/ou par les détenteurs de droits sur l'utilisation de ces images. Les Étapes prendront en charge tous les coûts liés à l'obtention des autorisations et à l'utilisation de ces images.

11.4 Les Étapes s'engagent à soumettre à l'approbation du service de presse du SFMOMA, avant diffusion, tous les communiqués de presse concernant l'exposition (Jill Lynch, Interim Communications Manager, (415) 357-4172, jlynch@sfmoma.org). À l'exception des cas prévus en 4.10, le titre de l'Exposition et les mentions énoncées à l'Article 4 devront obligatoirement figurer sur tout matériel imprimé concernant l'Exposition.

Dans la mesure du possible, les Étapes s'assureront que dans tout compte rendu, dans toute émission et dans toute opération publicitaire (écrits, oraux, imprimés, enregistrés en audio ou en vidéo, télévisés, etc.), il soit précisé que l'Exposition a été organisée par le SFMOMA.

11.5 Il ne sera autorisé de reproduction destinée à la vente d'aucun matériel de presse ni d'aucune œuvre de l'Exposition sans consentement écrit préalable du SFMOMA, du prêteur et des détenteurs de droits.

11.6 Au moment de la signature, les dates prévues pour les vernissages de presse sont les suivantes :

RMN-GP : 7 avril 2015

Musée Granet : 9 juillet 2015

Article 12: REPRODUCTIONS

12.1 Chaque étape doit faire figurer le nom de l'artiste, le titre et la date, les mentions des droits et du copyright de l'œuvre et le nom du photographe avec chaque reproduction d'une image de l'Exposition conformément à l'Article 11. En outre, l'Étape devra mentionner la technique de l'œuvre en cas de diffusion pour la publicité locale de l'Étape et, autant que possible, pour toute reproduction.

12.2 Chaque Étape devra reproduire les images de l'Exposition sans modification et dans leur intégralité. Les Étapes ne doivent pas couper, recadrer, imprimer en une seule couleur autre que le noir, ou superposer quoi que ce soit sur l'image sans permission écrite préalable du SFMOMA, du prêteur et des détenteurs de droits. Toutes les photographies utilisées pour la publicité de l'Exposition devront porter les informations d'identification complètes telles que précisées à l'Article 12.1. Les photographies et les films réalisés par des médias papier ou électroniques autorisés sont également soumis aux conditions précisées à l'Article 12.1.

12.3 Pour des utilisations des Images non prévues à l'Article 11 ou pour toute utilisation par les Étapes d'Images de l'Exposition contrairement à la volonté des détenteurs de droits, le SFMOMA se dégage de toute responsabilité quant au paiement de droits d'auteur, de dommages-intérêts ou d'honoraires réclamés par les détenteurs de droits. Les Étapes se chargent d'obtenir la



permission du SFMOMA, du prêteur et des détenteurs de droit et devront se conformer aux lois sur le copyright pour des photographies ou pour des fins non prévues aux Articles 10, 11 et 13. Les Étapes dégagent le SFMOMA de toute responsabilité et le garantissent contre tous préjudices et coûts résultant d'une utilisation non autorisée des œuvres et/ou des images des œuvres par l'une ou l'autre des Étapes.

Article 13: PHOTOGRAPHIE

13.1 Les visiteurs sont autorisés à photographier les œuvres de l'Exposition. Les Étapes sont autorisées à photographier et à filmer individuellement les œuvres de l'Exposition à des fins documentaires, sous le contrôle du personnel de l'Étape. Les Étapes peuvent photographier et filmer les œuvres dans leur installation d'ensemble à des fins documentaires, pédagogiques et publicitaires en liaison avec l'Exposition. Les conditions énoncées à l'Article 12 doivent être strictement observées. La presse et les autres médias seront uniquement autorisés à photographier et à filmer pour les bulletins et les chroniques d'information, sous le contrôle du personnel qualifié de l'Étape et conformément aux restrictions et pratiques habituelles permettant d'assurer la sécurité des œuvres.

Article 14: RAPPORT SUR L'EXPOSITION

14.1 Les Étapes s'engagent à transmettre au SFMOMA, pour ses dossiers de financement et d'archives, deux (2) exemplaires de chacun des documents suivants à la clôture de l'Exposition : les coupures de presse ou autres publications relatives l'Exposition, les invitations, les annonces, les affiches, et tout autre matériel promotionnel préparé par l'Étape, ainsi que les chiffres de fréquentation de l'Exposition et un minimum de cinq (5) images en couleur de l'Exposition telle que présentée par chaque Étape. L'Étape s'engage à transmettre ces documents au Service des Expositions du SFMOMA au plus tard soixante (60) jours après la clôture de l'Exposition dans l'Étape. Les coûts de transmission de ces documents seront à la charge de chaque Étape.

ARTICLE 15. ANNULATION

15.1 Chacune des Étapes a confirmé par écrit son intention de présenter l'Exposition. Si une Étape est amenée à devoir annuler sa présentation de l'Exposition, l'Étape qui annulera sera tenue de payer dans leur intégralité les frais dont le montant s'élève à \$100.000. L'Étape qui annulera sera également facturée pour le stockage de l'Exposition jusqu'à sa présentation par l'étape suivante, ainsi que pour les frais de transport supplémentaires et tout frais extraordinaire lié à cette annulation.

ARTICLE 16. PERSONNES À CONTACTER

16.1 En vertu de ce Contrat, sauf s'il en est autrement stipulé dans les présentes, les personnes en charge de toute correspondance et/ou d'octroi d'autorisation pour l'Exposition au SFMOMA et aux Étapes sont les suivantes :

SFMOMA

Michelle Barger
Deputy Head of Conservation
(415) 357-4052



mbarger@sfmoma.org

Ruth Berson
Deputy Museum Director, Curatorial Affairs
(415) 357-4074
rberson@sfmoma.org

Olga Charyshyn
Registrar, Exhibitions
(415) 357-4185
ocharyshyn@sfmoma.org

Kari Dahlgren
Head of Publications
(415) 614-3217
kdahlgren@sfmoma.org

Gary Garrels
Elise S. Haas Senior Curator of Painting and Sculpture
(415) 357-4151
ggarrels@sfmoma.org

Caitlin Haskell
Assistant Curator, Painting and Sculpture
(415) 357-4159
chaskell@sfmoma.org

Emily Lewis
Co-Director of Exhibitions
(415) 357-4059
elewis@sfmoma.org



Jill Lynch
Interim Communications Manager
(415) 357-4172
jlynch@sfmoma.org

Jonathan Peterson
Director of Development
(415) 618-3280
jpeterson@sfmoma.org

Layna White
Head of Collection Information and Access
(415) 618-3272
lwhite@sfmoma.org

RMN-GP

Laurent Salomé
Chief curator, Director of exhibitions
(+33) 1 40 13 62 48
Laurent.Salome@rmngp.fr

Marion Mangon
Chief of exhibitions
(+33) 1 40 13 49 48
(+33) 6 79 66 35 02
Marion.Mangon@rmngp.fr

Philippe Platel
Deputy chief of exhibitions
(+33) 1 40 13 44 55
(+33) 6 76 55 34 29
Philippe.Platel@rmngp.fr

Marion Tenbusch
Head of Exhibition Registration



(+33) 1 40 13 48 96
(+33) 6 43 57 08 15
Marion.Tenbusch@rmngp.fr

Christelle Terrier
Exhibition Manager
(+33) 1 40 13 49 40
(+33) 6 72 27 81 08
Christelle.Terrier@rmngp.fr

Pierrette Besse
Exhibition registrar
(+33) 1 40 13 48 39
(+33) 6 88 12 23 99
pierrette.besse@rmngp.fr

Musée Granet

Museum director : Bruno Ely, Conservateur en chef du patrimoine et directeur du musée Granet
Tél. : 33 4 42 52 88 48 – email : BEly@agglo-paysdaix.fr

Administration and finances :
Michel d'Orloff, directeur administratif et financier
Tél. : 33 4 42 52 87 89 – email : Mdorloff@agglo-paysdaix.fr

Exhibitions : Francine Robinson, responsable des expositions
Tél. : 33 4 42 52 88 45 – email : FRobinson@agglo-paysdaix.fr

Coordination and catalogue : Pamela Grimaud, attachée de conservation
Tél. : 33 4 42 52 87 90 – email : Pgrimaud@agglo-paysdaix.fr

Communication and press :
Johan Kraft, responsable de la Communication
Tél. : 33 4 42 52 88 44 – email : Jkraft@agglo-paysdaix.fr

Registrar : Stéphanie Lardez, régisseur des œuvres
Tél. : 33 4 42 52 87 86 – email : Slardez@agglo-paysdaix.fr

Security: Patrick Munoz, responsable de la sécurité
Tél. : 33 4 42 52 88 08 - email : Pmunoz@agglo-paysdaix.fr

Museum shop :

Tel. : 33 4 45 52 88 33 –

Article 17. DURÉE DU CONTRAT

17.1 Sauf s'il en est autrement stipulé dans le présent Contrat, ce Contrat sera réputé prendre effet à la date de sa signature par la dernière Étape. Ce Contrat prendra fin de plein droit quand le SFMOMA et les Étapes auront rempli leurs obligations contractuelles respectives tel que spécifié dans le présent Contrat.

ARTICLE 18. FORCE MAJEURE

18.1 Aucune des parties de ce contrat ne pourra être tenue responsable des dommages causés par un retard ou un manquement à l'exécution de ce Contrat ou de l'une de ses clauses, ni d'un retard ou d'un manquement résultant en l'annulation de ce Contrat, si ce retard ou ce manquement sont dus à une cause indépendante de sa volonté, notamment un incendie, une grève, une pénurie de carburant, une guerre ou un acte de guerre, une émeute ou une révolte, une action des forces de l'ordre, un retard ou une défaillance des transports publics, un tremblement de terre, une tempête, une inondations ou toute autre catastrophe naturelle.

ARTICLE 19. GARANTIES ET LIMITATION DE RESPONSABILITÉ

19.1 Chacune des parties déclare et garantit aux autres qu'elle est dûment habilitée à conclure ce contrat et que les droits accordés par les présentes n'entrent dans aucun conflit d'obligations.

19.2 Aucune des parties ne pourra exiger de l'autre des dommages-intérêts accessoires, indirects, spéciaux ou punitifs, notamment la perte d'affaires, de recettes, ou de bénéfice escompté, qui résulteraient d'une inexécution du contrat, d'un acte délictuel (y compris par négligence), ou de toute autre cause, que la partie concernée ait ou non été tenue informée de la possibilité d'une perte ou de dommages, et en aucun cas les dommages-intérêts à la charge d'une partie ne pourront excéder les débours inscrits dans les présentes, réels et raisonnables de la partie concernée. Les parties conviennent que les limitations de responsabilité énoncées dans cet alinéa resteront valables après l'expiration ou la résiliation du Contrat et s'appliqueront même si un dédommagement partiel tel que spécifié dans ce contrat ne constitue pas réparation.

ARTICLE 20: CESSION

20.1 Aucune des Étapes ne peut céder les droits et les obligations découlant de ce Contrat sans l'accord écrit préalable de l'autre Étape et du SFMOMA.

Article 21: LITIGES

21.1 En cas de litige entre les parties quant à l'interprétation, l'application ou l'exécution du présent Contrat, y compris sa prise d'effet, sa validité ou sa résiliation, le SFMOMA et les Étapes mettront tout sincèrement en œuvre pour résoudre leurs différends de façon amiable.



21.2 Si une action en justice ou une autre procédure légale est intentée à propos de l'Exposition, et que l'une ou l'autre Étape est citée comme défendeur, l'Étape s'engage à en avvertir le SFMOMA dans les meilleurs délais et à collaborer avec le SFMOMA dans toute affaire qui pourrait s'ensuivre. Si une action en justice est intentée contre l'une ou l'autre des Étapes et/ou contre le SFMOMA visant à saisir une œuvre de l'Exposition, l'Étape s'engage à se mettre en relation avec le SFMOMA et, le cas échéant, avec le prêteur de l'œuvre concernée, pour décider des suites à donner à cette action.

21.3 Si une action en justice ou une autre procédure légale est intentée à propos de l'Exposition, et que le SFMOMA est cité comme défendeur, SFMOMA s'engage à en avvertir les Étapes dans les meilleurs délais.

21.4 Au cas où une partie récusé ou soutient la récusation de la validité ou de l'applicabilité de toute disposition de ce Contrat, ou si une action en justice ou autre procédure s'avère nécessaire pour faire appliquer toute disposition de ce Contrat ou des diverses transactions envisagées par ce Contrat, la partie gagnante aura droit à demander le dédommagement de ses frais d'avocat réels et de ses dépenses à la partie perdante.

ARTICLE 22. ÉTENDUE DU CONTRAT ET INDÉPENDANCE DES CLAUSES

22.1 Sauf s'il en est autrement stipulé dans les présentes, ce Contrat, ses Annexes et toutes les instructions écrites concernant l'Exposition contiennent l'intégralité de l'accord passé entre le SFMOMA et les Étapes en ce qui concerne l'Exposition. Ils annulent et remplacent tout document, correspondance, et conversation antérieurs, et tous les autres accords écrits ou oraux. Toute modification mutuellement acceptable portée à ce Contrat devra être constatée par écrit et signée par le SFMOMA et les deux Étapes.

22.2 Le présent contrat liera les parties et sera applicable au bénéfice des successeurs et ayants droit respectifs des parties aux présentes, sous réserve qu'aucune des parties ne pourra céder ses intérêts aux termes du présent Contrat sans consentement écrit préalable des autres parties.

22.3 Au cas où tout ou partie d'une clause du présent Contrat serait déclarée nulle ou de nul effet en vertu d'une décision de justice définitive, le reste de ce Contrat demeurerait en vigueur et de plein effet, sous réserve de renégociation entre les parties des dispositions du présent Contrat en vue de parvenir à un accord équitable, au cas où le présent alinéa entraînerait une modification substantielle des dispositions de ce Contrat.

ARTICLE 23. DROIT APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

23.1 Le présent Contrat est régi par les lois de l'État de Californie (USA) et sera interprété conformément à celles-ci. Chacune des parties devra respecter toutes les lois nationales, fédérales ou locales applicables à chaque partie.

ARTICLE 24. RENONCIATION AUX DROITS



24.1 Aucune renonciation par l'une ou l'autre partie à une inexécution des termes de ce Contrat ou à un manquement par l'une ou l'autre partie d'exercer ses droits aux termes de ce contrat ne fera fonction de, ni ne sera réputée être une renonciation à tout manquement ultérieure ou être une renonciation à tout autre droit.

24.2 Le SFMOMA, la RMN-GP et la CPA/Musée Granet ont signé ce Contrat le 15 mars 2015.

Ce Contrat prend effet le 15 mars 2015.

A handwritten signature in dark ink, consisting of a stylized, cursive letter 'h' followed by a horizontal stroke.

Annexe A – Liste des Œuvres

(À joindre au format PDF)

Annexe B – Modèle de Mécénat

(À joindre au format PDF)

Annexe C – Lettre d'accord concernant le mécénat de Christie's

(À joindre au format PDF)

Annexe D – Images pour les usages autour de la Communication

(À joindre au format PDF)

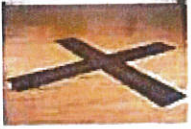
Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Title	Date	Technique	Works Dimensions
	94.305		Carl André	San Francisco Museum of Modern Art, don d'Anthony Meier Fine Arts, San Francisco et de Perry Rubenstein, New York	Parasite	1984	copper Cuivre	138 1/4 in. x 138 1/4 in. (351.16 cm x 351.16 cm)
		FC 354	Carl André	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	13th PbFe Triangle		lead and steel	1/4 in. x 78 in. x 78 in.
		FC 484	Carl André	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Copper-Zinc Plain	1969	copper and zinc Cuivre et zinc	3/8 in. x 72 in. x 72 in. (1 cm x 182.9 cm x 182.9 cm)
		FC 641	Alexander Calder	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Constellation	1943	wood, metal, and paint Bois, métal et peinture	48 1/2 in. x 43 1/2 in. x 9 3/4 in. (123.19 cm x 110.49 cm x 24.77 cm)
	99.369	FC 634	Alexander Calder	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection San Francisco Museum of Modern Art	Untitled	1940	metal and paint Métal et peinture	89 3/4 in. x 49 in. x 49 in. (227.97 cm x 124.46 cm x 124.46 cm)
		FC 523	Alexander Calder	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Tower with Painting	1951	metal, wood, and paint with or on canvas mounted on wood Métal, bois et peinture sur toile montées/collées sur	40 in. x 60 in. x 16 5/8 in. (101.6 cm x 152.4 cm x 42.23 cm)
		FC 624	Alexander Calder	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Eighteen Numbered Black	1953	metal and paint Métal et peinture	110 in. x 140 in. x 110 in. (279.4 cm x 355.6 cm x 279.4 cm)
	97.698	PS9B 154	Chuck Close	Collection Vicki et Kent Logan, don partiel et promis au San Francisco Museum of Modern Art	Robert	1997	oil on canvas Huile sur toile	102 in. x 84 in. x 3 in. (259.08 cm x 213.36 cm x 7.62 cm)
		FC 697	Chuck Close	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Roy L	1994	oil on linen Huile sur toile de lin	102 1/8 in. x 84 in. x 3 in. (259.4 cm x 213.36 cm x 7.62 cm)
		FC 626	Chuck Close	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Agnes	1998	oil on canvas Huile sur toile	102 in. x 84 in. (259.08 cm x 213.36 cm)

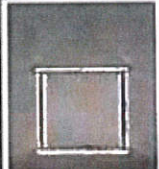
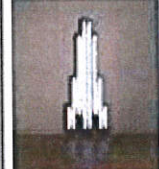
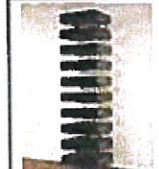
Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Titre	Date	Technique	Works Dimensions
		FC 698	Richard Diebenkorn	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Berkeley #47	1955	oil on canvas Huile sur toile	59 in. x 66 in. x 1 5/8 in. (149.86 cm x 167.64 cm x 4.13 cm)
	72.59	x2016.1493.093	Richard Diebenkorn	San Francisco Museum of Modern Art, don des amis de Gerald Nordland	Ocean Park #54	1972	oil and charcoal on canvas Huile et fusain sur toile	100 in. x 81 in. (254 cm x 205.74 cm)
	80.389		Richard Diebenkorn	San Francisco Museum of Modern Art, achat Charles H. Land Family Foundation Fund	Ocean Park #122			100 x 81 inches
	58.1729	x2016.1493.040	Richard Diebenkorn	San Francisco Museum of Modern Art, don du Women's Board	Berkeley #23	1955	oil on canvas Huile sur toile	62 in. x 54 3/4 in. (157.48 cm x 139.07 cm)
	2012.205	PS12.040	Dan Flavin	San Francisco Museum of Modern Art, Phyllis C. Wattis Fund for Major Accessions	Untitled (to dear, durable Sol from Stephen, Sonja, and Dan) one	1969	daylight and cool white fluorescent light Assemblage lumineux	96 in. x 96 in. (243.84 cm x 243.84 cm)
		FC #24	Dan Flavin	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	"monument" for V. Tatlin	1969	cool white fluorescent light Assemblage lumineux	96 1/2 in. x 32 1/2 in. x 6 1/4 in. (245.11 cm x 82.55 cm x 15.88 cm)
	82.33		Philip Guston	San Francisco Museum of Modern Art, don de l'artiste	Back View	1977	oil on canvas Huile sur toile	69 in. x 94 in. (175.26 cm x 238.76 cm)
	72.21	72.21	Philip Guston	San Francisco Museum of Modern Art, don anonyme	For M.	1955	oil on canvas Huile sur toile	76 3/8 in. x 72 1/4 in. (193.99 cm x 183.52 cm)
	82.31	82.31	Philip Guston	San Francisco Museum of Modern Art, don de l'artiste	Evidence	1970	oil on canvas Huile sur toile	75 1/4 in. x 114 1/4 in. (191.14 cm x 290.2 cm)
	74.15 A-1		Donald Judd	San Francisco Museum of Modern Art, achat avec l'aide de fonds du National Endowment for the Arts et des amis du musée	Untitled	1973	stainless steel and oil enamel on Plexiglas Acier inoxydable et émail sur plexiglas	114 in. x 27 in. x 24 in. (289.56 cm x 68.58 cm x 60.96 cm)

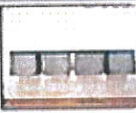
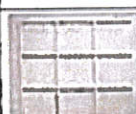
Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Titre	Date	Technique	Works Dimensions
		FC 334	Donald Judd	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled	1988	copper and Plexiglas Cuivre et Plexiglas	6 in x 27 in x 24 in (15.24 cm x 68.58 cm x 60.96 cm)
		FC 505	Donald Judd	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	To Susan Buckwalter	1964-1965	galvanized iron, aluminum, and lacquer Fer galvanisé, aluminium et laque	30 in x 141 in x 30 in (76.2 cm x 358.14 cm x 76.2 cm)
	66.3		Ellsworth Kelly	San Francisco Museum of Modern Art, achat T B Walker Foundation Fund	Red White	1962	oil on canvas Huile sur toile	80 1/8 in x 90 1/4 in (203.52 cm x 229.24 cm)
	99.341	FC 649	Ellsworth Kelly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection Helen et Charles Schwab	Cité	1951	oil on canvas Huile sur bois	56 1/2 in x 70 3/4 in x 1 3/4 in (143.51 cm x 179.71 cm x 4.45 cm)
	99.353		Ellsworth Kelly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection Helen et Charles Schwab	Spectrum			60 x 60 inches
			Sol LeWitt	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Wall Drawing 1 : Drawing Series II 18 (A & B)	oct-68	Graphite Première exposition: Paula Cooper Gallery, New York Premier dessin réalisé par Sol LeWitt	
			Sol LeWitt		Wall Drawing 1A : Drawing Series II 18 (A & B)		The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	
	2011.87	PS11.009	Sol LeWitt	San Francisco Museum of Modern Art, Phyllis C. Wattis Fund for Major Acquisitions	Wall Grid (3 x 3)	1965	painted wood Bois peint	71 in x 71 in x 2 in (180.34 cm x 180.34 cm x 5.08 cm)
	99.374	FC 636	Roy Lichtenstein	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection San Francisco Museum of Modern Art	Figures with Sunset	1978	oil and Magna on canvas Huile et ?? sur toile	107 in x 167 in x 1 1/4 in (271.78 cm x 424.18 cm x 3.18 cm)
		FC 612	Roy Lichtenstein	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Live Ammo ("Tzing!")	1962	oil on canvas Huile sur toile	69 1/2 in x 57 1/2 in x 2 1/2 in (176.53 cm x 146.05 cm x 6.35 cm)

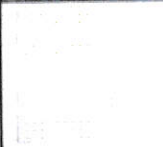
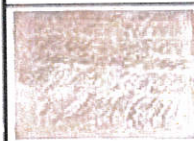
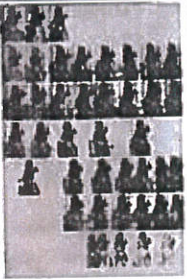
Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Title	Date	Technique	Works Dimensions
		FC 705	Roy Lichtenstein	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection Museum of Modern art, New York, don partiel de Doris et Donald Fisher en l'honneur de Kirk Varnedoe	Tire	1962	oil on canvas Huile sur toile	68 in x 58 in (172.72 cm x 147.32 cm)
		FC 485	Brice Marden	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	6 (Course)	1987-1988	oil on linen Huile sur toile de lin	84 in x 60 in (213.36 cm x 152.4 cm)
	99.367	P599 111	Brice Marden	San Francisco Museum of Modern Art, achat grâce à un don de Phyllis Wattis	Cold Mountain 6 (Bridge)	1989-1991	oil on linen Huile sur toile de lin	108 in x 144 in (274.32 cm x 365.76 cm)
		FC 516	Brice Marden	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	The Sisters	1991-1993	oil on linen Huile sur toile de lin	84 in x 59 in x 2 1/2 in (213.36 cm x 149.86 cm x 6.35 cm)
	74.96	74.96	Agnes Martin	San Francisco Museum of Modern Art, don de M. et Mme Moses Lasky	Falling Blue	1963	oil and graphite on canvas Huile et graphite sur toile	71 7/8 in x 72 in (182.56 cm x 182.88 cm)
		FC 788	Agnes Martin	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled #5	1977	ink, graphite, and gesso on linen Encre, graphite et gesso sur toile de lin	72 in x 72 in (182.88 cm x 182.88 cm)
		FC 305	Agnes Martin	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled #5	1968	acrylic and graphite on linen Acrylique et graphite sur toile de lin	72 in x 72 in x 1 1/4 in (182.88 cm x 182.88 cm x 3.18 cm)
		FC 460	Cy Twombly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled	1968	oil and graphite on canvas Huile et graphite sur toile	68 in x 85 in x 1 1/4 in (172.72 cm x 215.9 cm x 3.18 cm)
		FC 836	Cy Twombly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled (Bacchus 1st Version IV)	2004	acrylic and crayon on wood peinture acrylique et craie sur bois	84 1/2 in x 79 in x 2 in (215.43 cm x 200.66 cm x 5.08 cm)
		FC 586	Cy Twombly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Second Voyage to Italy (second version)	1962	oil, crayon, and graphite on canvas Huile, craie et graphite sur toile	59 1/8 in x 78 3/4 in (150.18 cm x 200.03 cm)

Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Title	Date	Technique	Works Dimensions
	93.376		Andy Warhol	San Francisco Museum of Modern Art, achat du Accessions Committee Fund, don de Barbara et Gerson Baker, Doris et Donald Fisher, Evelyn et Walter Haas Jr., Mimi et Peter Haas, Byron R. Meyer, Helen et Charles Schwab, Danielle et Brooks Walker Jr., et Judy C Webb, Albert M. Bender Fund, Tishler Trust; Victor Bergeron Fund; Members' Accessions Fund, don de l'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc	National Velvet	1963	silkscreen ink and synthetic polymer paint on canvas Sérigraphie et polymères synthétiques sur toile	136 3/8 in x 83 1/2 in (346,4 x 212,1 cm)
			Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Tuna fish disaster			
		FC.520	Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Silver Marlon	1963	silkscreen ink and silver paint on linen Sérigraphie et peinture argentée sur toile de lin	69 3/4 in. x 79 1/2 in. x 2 3/4 in. (177,17 cm x 201,93 cm x 6,99 cm)
	98.563		Andy Warhol	San Francisco Museum of Modern Art, achat partie: et legs de Phyllis Wattis	Red Liz	1963	synthetic polymer paint and silkscreen ink on canvas Sérigraphie et peinture synthétique sur toile	40 in x 40 in (101,6 cm x 101,6 cm)
		FC.400.A-C	Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Jackie Triptych	1964	acrylic, spray paint, and silkscreen ink on linen Sérigraphie et peinture acrylique et bombe sur toile de lin	20 in x 16 in (50,8 cm x 40,64 cm)
	97.889		Andy Warhol	San Francisco Museum of Modern Art, don de Vicki et Kent Logan	Two Jackies		silkscreen ink on linen Sérigraphie sur toile de lin	20 x 23 inches
		FC.495	Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Most Wanted Men Redmond C		silkscreen ink on linen Sérigraphie sur toile de lin	
		FC.606	Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Most Wanted Men No. 12, Frank B.	1964	silkscreen ink on linen Sérigraphie sur toile de lin	48 in x 39 in x 1 in (121,92 cm x 99,06 cm x 2,54 cm)

Agreed Sponsorship Benefits for *American Icons*

	Individual sponsors	\$100,000 Institutional	\$250,000+ Institutional
At the Grand Palais			
Recognition on wall at exhibition entrance	■	Logo	Logo
Recognition on Grand Palais website	■	Logo	Logo
Recognition on exhibition leaflet	■	Logo	Logo
Invitation to April 7 Grand Opening	■	5	5
Complimentary catalogues		no	no
Private tour/s		no	no
Complimentary no-queuing tickets		200	450
Private breakfast for guests (technical costs may apply)		50 guests	100 guests
At SFMOMA			
Recognition in SFMOMA Members Magazine	■	Logo	Logo
Recognition in SFMOMA press release	■	■	■
Recognition on SFMOMA exhibition website	■	Logo	Logo
Recognition in SFMOMA video production	■	Logo	Logo
Private viewing of Fisher Collection	■	■	■
Invitation to series of events in Paris	■	■	■
Invitation to kick-off dinner in San Francisco	■	6	8
Recognition on kick-off dinner invitation	■	Logo	Logo



September 29, 2014

Ms. Ellanor Notides
Senior Vice President, Managing Director
Christie's
400 Montgomery Street, Suite 920
San Francisco, CA 94104

Dear Ellanor:

Thank you for Christie's generous, longstanding support of the San Francisco Museum of Modern Art. This letter is to confirm Christie's pledge of \$100,000 towards SFMOMA's FY15 (July 1, 2014 - June 30, 2015) which is an unrestricted contribution that will be recognized in association with the *American Icons* exhibition at the Grand Palais. To activate benefits in Paris, SFMOMA will direct half of value of the total amount (\$50,000) to the Réunion des Musées Nationaux Grand Palais. Your signature below will serve as verification of this contribution and its associated benefits (addendum). After signing and dating your reply, please return to me by email to sleo@sfmoma.org.

Thank you again for Christie's generous investment in and valued partnership with SFMOMA.

Sincerely,

Samantha Leo
Director of Institutional Giving

The information regarding Christie's contribution is correct:

Signature: [Signature] Name (please print): ELLANOR NOTIDES

Title: MANAGING DIRECTOR Date: NOVEMBER 10, 2014

Co-signed by SFMOMA:

Signature: [Signature] Name (please print): Samantha Leo

Title: Director, Institutional Giving Date: January 20, 2015

Co-signed by RMN:

Signature: [Signature] Name (please print): JEAN-PAUL CLUZEL

Title: PRESIDENT Date: January 9th, 2015

Jean-Paul Cluzel
Président du Département Public
de la Réunion des Musées Nationaux
et du Grand Palais

SAN FRANCISCO MUSEUM OF MODERN ART
151 THIRD STREET SAN FRANCISCO CA 94103-3159
TEL 415 357 4000 FAX 415 357 4037
www.sfmoma.org



SPONSORSHIP BENEFITS

In relation to *American Icons*

With SFMOMA:

- Logo on SFMOMA website
- Logo alongside article in Spring 2015 SFMOMA Member's Magazine (23,000 printed)
- Written listing in video production
- Logo on kick-off dinner invitation (early 2015)
- Four (4) seats at kick-off dinner
- Written credit on press materials
- Private viewing of Fisher Collection
- Invitation to participate in TBD SFMOMA activities in Paris

At the Grand Palais:

- Logo on wall at entrance of exhibition
- Logo on the Grand Palais website
- Logo on the exhibition leaflet (200K printed)
- Ten (10) spaces to Grand Opening event on April 7, 2014
- Forty (40) catalogues, delivered free of charge to an address in France
- 200 complimentary "no-queuing" tickets
- One (1) private breakfast for 50 persons (technical costs may apply)
- One (1) private visit for 25 guests

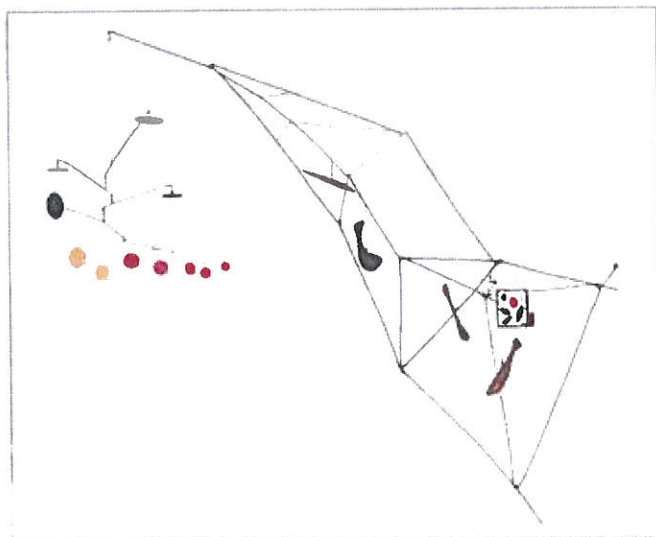
SFMOMA Additional Hospitality

- Two (2) complimentary tickets to October 30, 2014 Bay Area Treasure award dinner (retail value \$800)
- Two (2) complimentary tickets to FOG Design + Art Preview Gala on February 14, 2015 (\$1,000 value)
- Ten (10) guests invited to attend SFMOMA's exhibition opening events for Trustees, Exhibition funders, Director's Circle members and other VIPs
- Ten (10) guests to attend the opening event for Artist Circle members

SFMOMA Corporate Membership through June 30, 2016

- Free unlimited employee admission to SFMOMA partner exhibitions
- 6 SFMOMA Executive Memberships
 - Free admission for Executive and a guest, invitations to exhibition previews
- 2 SFMOMA Senior Executive Memberships
 - All Executive membership privileges (above), plus invitations to Artist's Circle exhibition previews, annual Conversation + Cocktails event and Director's Circle dinner
 - Invitations to Director's Circle museum re-opening event in 2016
- Invitations for all employees to Corporate Night
- 10% discount at MuseumStore (51 Yerba Buena Lane San Francisco, CA 94103) for all employees on Corporate Council Holiday Shopping Day in December

All consideration will be given to extend to Christie's additional access benefits as opportunities develop.



Alexander Calder

Tower with

Painting 1951

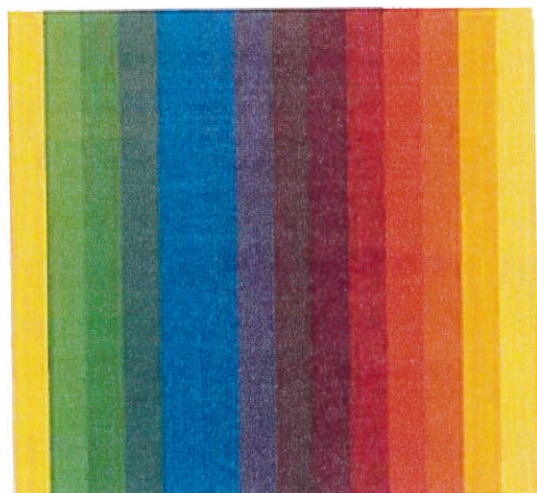
Métal, bois, fil, peinture et huile marouflée sur bois

101,6 x 152,4 x 42,2 cm

The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art

© Calder Foundation New-York / ADAGP, Paris 2015

© SFMOMA / photo Ian Reeves



Ellsworth

Kelly

Spectrum I

1953

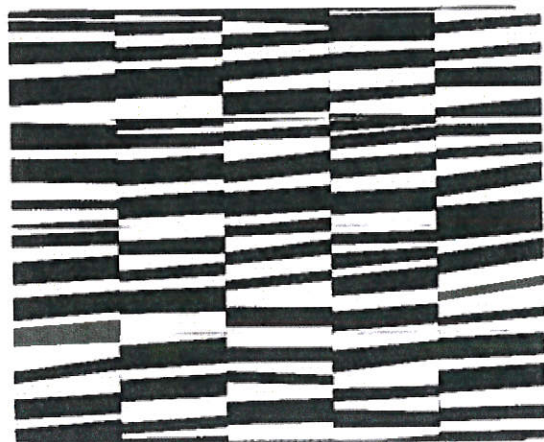
huile sur toile

153 x 153 cm

San Francisco Museum of Modern Art, The Doris and Donald Fisher collection at the San Francisco Museum of Modern Art, et Helen and Charles Schwab Collection

© Ellsworth Kelly

© SFMOMA / photo Katherine Du Thiel



Ellsworth Kelly

Cité

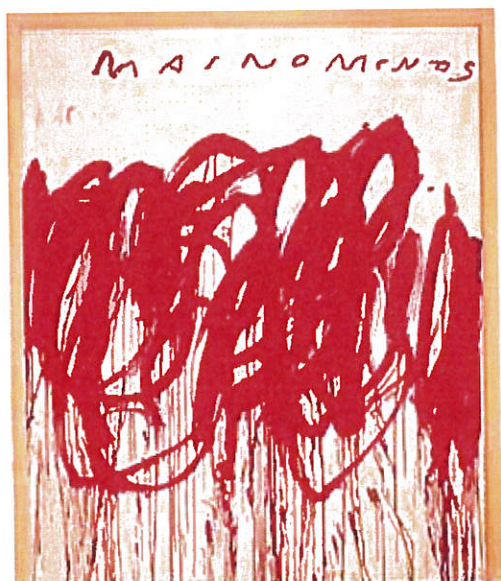
1951

huile sur bois, 20 panneaux assemblés: 143,5 x 179,7 x 4,5 cm hors tout

San Francisco Museum of Modern Art, the Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art, et Helen and Charles Schwab Collection

© Ellsworth Kelly

© SFMOMA / photo Ben Blackwell



Cy Twombly

Untitled (Bacchus 1st Version IV)

2004

Acrylique et crayon gras

265,4 x 200,7 x 5,08 cm avec cadre réalisé par l'artiste

The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art

© Cy Twombly Foundation

© SFMOMA



Philip Guston

Back View

1977

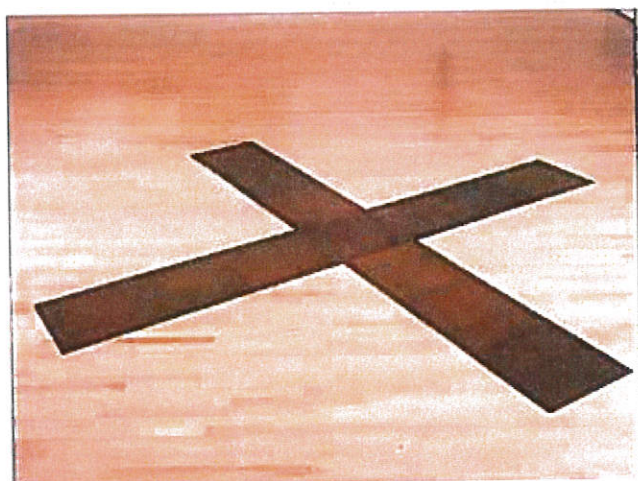
Huile sur toile

175,3 x 238,8 cm

San Francisco Museum of Modern Art, don de l'artiste

© Estate of Philip Guston, courtesy McKee Gallery, New York.

© SFMOMA / photo Don Myer



Carl Andre

Parasite

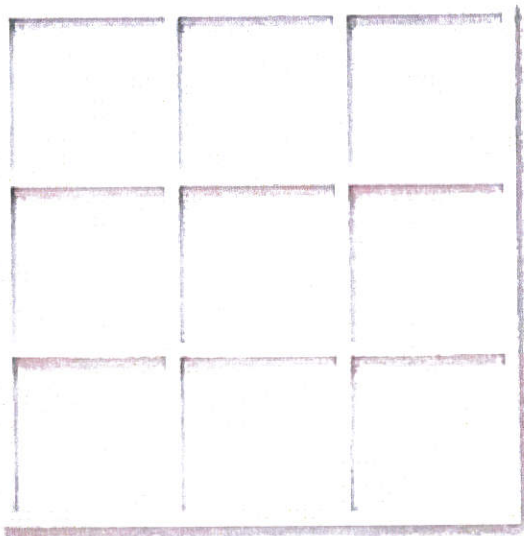
1984

cuivre, 13 unités: 0,5 x 127 x 127 cm chaque; 0,5 x 351,2 x 351,2 hors tout

San Francisco Museum of Modern Art, don d'Anthony Meier Fine arts, San Francisco, et de Perry Rubenstein, New York

© ADAGP, Paris, 2015

© SFMOMA / photo Ben Blackwell



Sol LeWitt

Wall Grid (3 x 3)

1966

Bois peint

180,3 x 180,3 x 5,1 cm

San Francisco Museum of Modern Art, Phyllis C. Wattis Fund for Major Accessions

© Adagp, Paris 2015

© SFMOMA / photo Ben Blackwell



Chuck Close

Robert

1997

huile sur toile

259,1 x 213,4 cm

Collection Vicki and Kent Logan, don partiel et promis au San Francisco Museum of Modern Art

© Chuck Close, courtesy Pace Gallery, New York

© SFMOMA / photo Ellen Page Wilson



Roy Lichtenstein

Live Ammo (Tzing!)

1962

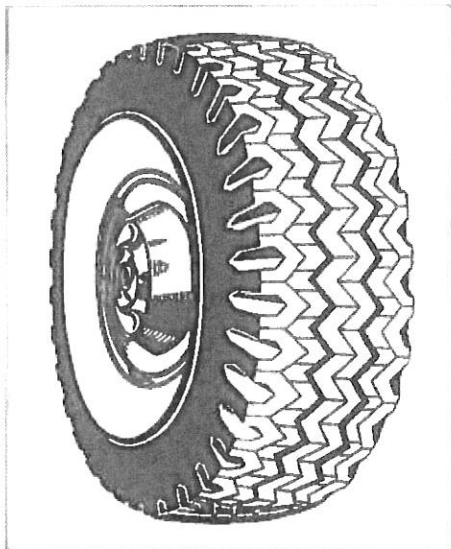
huile sur toile

176,5 x 146,1 cm

The Doris and Donald Fisher collection at the San Francisco Museum of Modern Art

© Estate of Roy Lichtenstein New York / ADAGP, Paris, 2015

© SFMOMA



Roy Lichtenstein

Tire

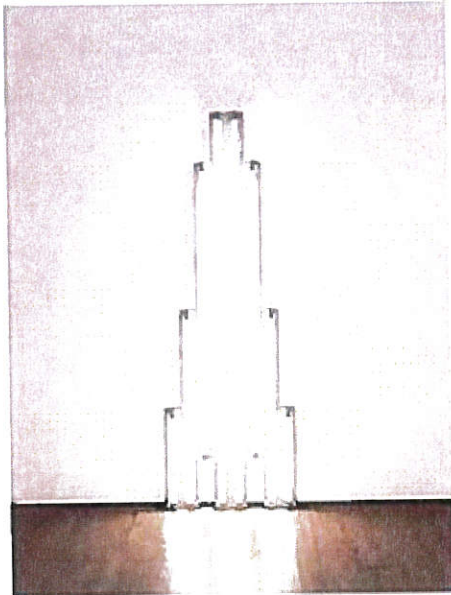
1962

huile sur toile

172,7 x 142,2 cm

The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et the museum of Modern Art, New York, don partiel de Doris et Donald Fisher en l'honneur de Kirk Varnedoe, 2001

© Estate of Roy Lichtenstein New York / Adagp, Paris 2015
© SFMOMA / photo Robert McKeever



Dan Flavin

«monument» for V. Tatlin

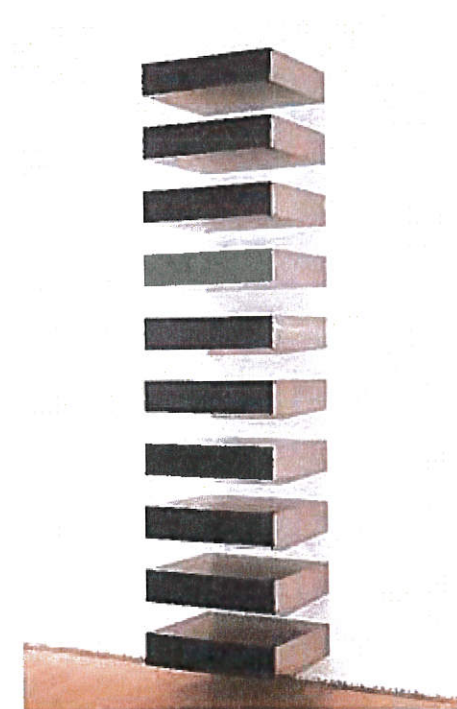
1969

Lampe fluorescente blanc froid

hauteur: 243,8 cm

The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art

© Stephen Flavin / ADAGP, Paris, 2015
© SFMOMA



Donald Judd

Untitled

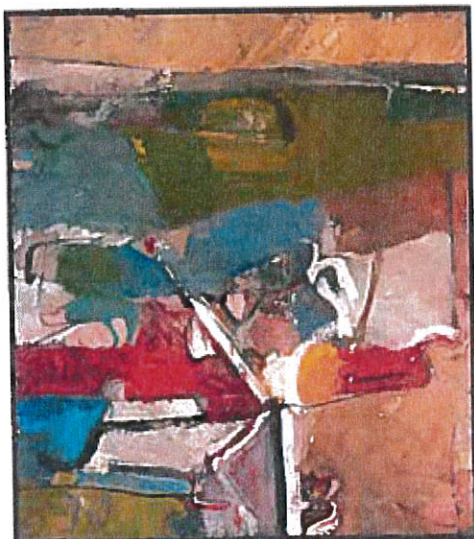
1973

Acier inoxydable et peinture

15,2 x 68,6 x 61 cm chaque

San Francisco Museum of Modern Art, achat avec l'aide de fonds du National Endowment for the Arts et des Amis du musée

Art © Judd Foundation / ADAGP, Paris 2015
© SFMOMA / photo Ben Blackwell



Richard Diebenkorn

Berkeley #23

1955

huile sur toile

157,5 x 139,1 cm

San Francisco Museum of Modern Art, don du Women's Board

© The Richard Diebenkorn Foundation
© SFMOMA / photo Richard Grant



Brice Marden

Cold Mountain 6 (Bridge)

1989-91

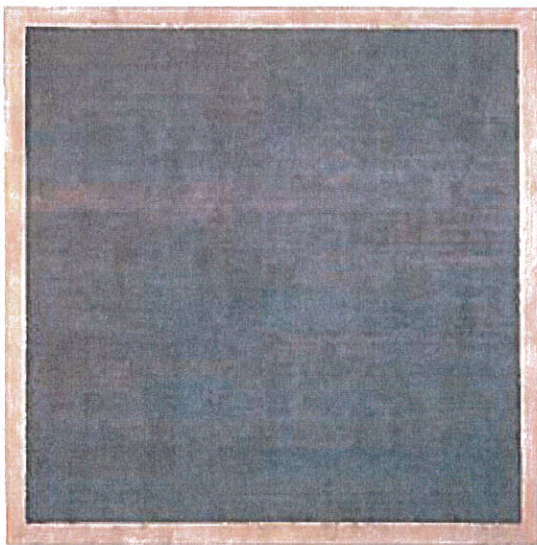
huile sur lin

274,3 cm x 365,8 cm

San Francisco Museum of Modern Art, achat
grâce à un don de Phyllis C. Wattis

© ADAGP, Paris 2015

© SFMOMA / photo Ben Blackwell



Agnes Martin

Falling Blue

1963

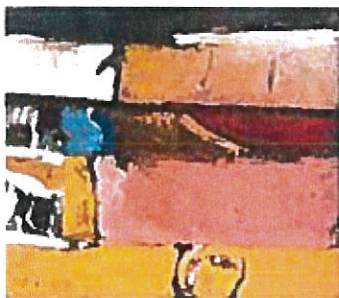
huile et graphite sur lin

182,6 x 182,9 cm

San Francisco Museum of Modern Art, don de Mr
and Mrs. Moses Lasky

© ADAGP, Paris, 2015

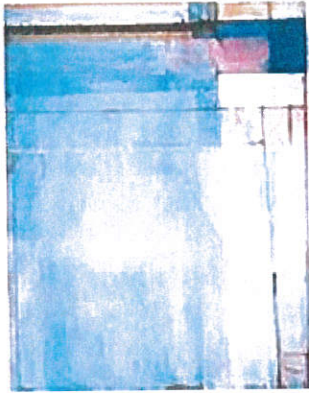
© SFMOMA / photo Ben Blackwell



Diebenkorn, Richard, *Berkeley #47*, 1955,

Copyright et Credit photo

© The Richard Diebenkorn Foundation. Photo
SFMOMA



Diebenkorn, Richard, *Ocean Park #54*, 1972,

Copyright et Credit photo :
© The Richard Diebenkorn Foundation. Photo
SFMOMA / Ben Blackwell



Kelly, Ellsworth, *Red White*, 1962,

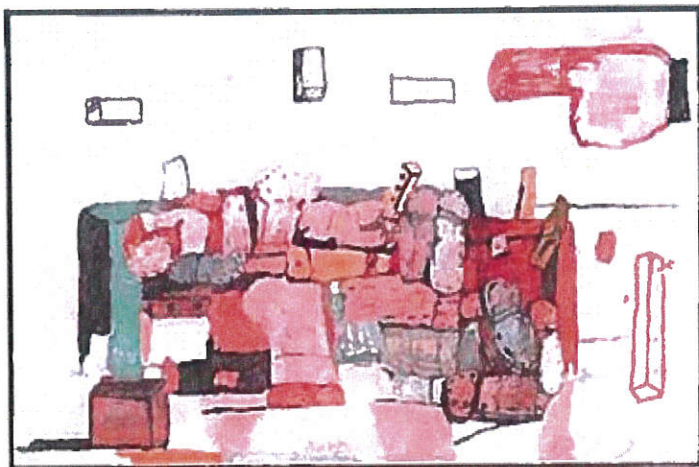
Copyright et Credit photo:

Ellsworth Kelly. Photo SFMOMA / Ben Blackwell



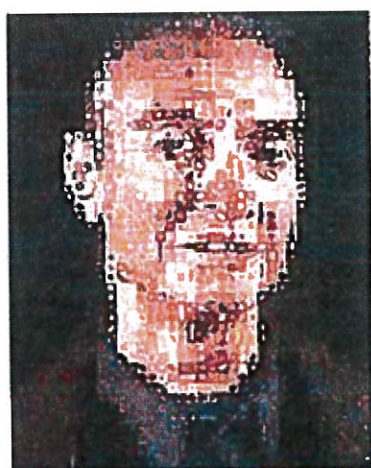
Guston, Philip, *For M.*, 1955,

Copyright et Credit Photo:
© Estate of Philip Guston. Photo SFMOMA / Ben
Blackwell



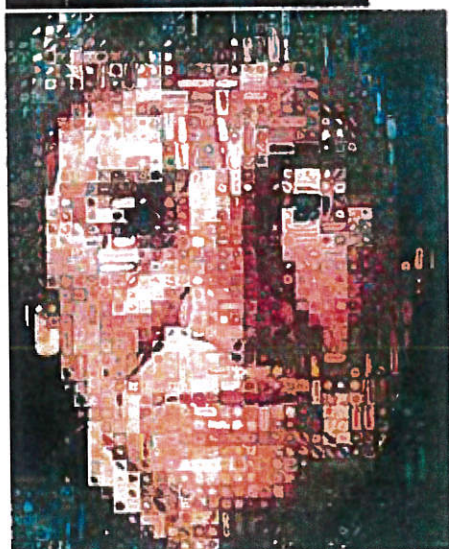
Guston, Philip, *Evidence*, 1970,

Copyright et Credit photo:
© Estate of Philip Guston. Photo SFMOMA / Ben
Blackwell



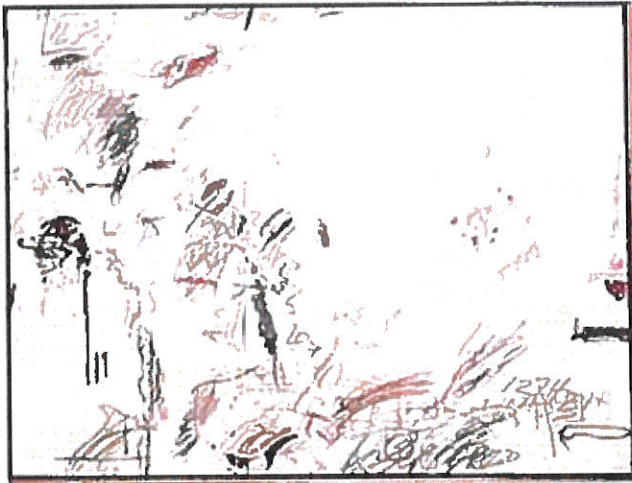
Close, Chuck, *Roy I*, 1994

© Chuck Close, courtesy Pace Gallery
© SFMOMA / photo Ellen Page Wilson



Close, Chuck, *Agnes*, 1998

© Chuck Close, courtesy Pace Gallery
© SFMOMA / photo Ellen Page Wilson



Twombly, Cy *Second Voyage to Italy (Second Version)*, 1962

© Cy Twombly Foundation. Photo SFMOMA



Figures with Sunset, Roy Lichtenstein, 1978

© Estate of Roy Lichtenstein New York / Adagp, Paris 2015
© SFMOMA / photo Ben Blackwell



WARHOL Andy, *Liz #6 [Early Colored Liz]*, 1963

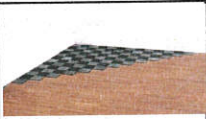
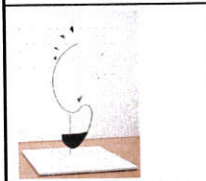
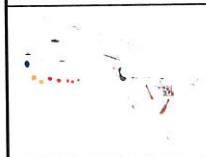
Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Title	Date	Technique	Works Dimensions
	94.305		Carl André	San Francisco Museum of Modern Art, don d'Anthony Meier Fine Arts, San Francisco et de Perry Rubenstein, New York	Parisite	1984	copper Cuivre	138 1/4 in. x 138 1/4 in. (351.16 cm x 351.16 cm)
		FC.354	Carl André	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	13th PbFe Triangle		lead and steel	1/4 in. x 78 in. x 78 in.
		FC.484	Carl André	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Copper-Zinc Plain	1969	copper and zinc Cuivre et zinc	3/8 in. x 72 in. x 72 in. (1 cm x 182.9 cm x 182.9cm)
		FC.641	Alexander Calder	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Constellation	1943	wood, metal, and paint Bois, métal et peinture	48 1/2 in. x 43 1/2 in. x 9 3/4 in. (123.19 cm x 110.49 cm x 24.77 cm)
	99.369	FC.634	Alexander Calder	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection San Francisco Museum of Modern Art	Untitled	1940	metal and paint Métal et peinture	89 3/4 in. x 49 in. x 49 in. (227.97 cm x 124.46 cm x 124.46 cm)
		FC.523	Alexander Calder	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Tower with Painting	1951	metal, wood, and paint with oil on canvas mounted on wood Métal, bois et peinture sur toile montés/collés sur	40 in. x 60 in. x 16 5/8 in. (101.6 cm x 152.4 cm x 42.23 cm)
		FC.624	Alexander Calder	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Eighteen Numbered Black	1953	metal and paint Métal et peinture	110 in. x 140 in. x 110 in. (279.4 cm x 355.6 cm x 279.4 cm)
	97.698	PS98.154	Chuck Close	Collection Vicki et Kent Logan, don partiel et promis au San Francisco Museum of Modern Art	Robert	1997	oil on canvas Huile sur toile	102 in. x 84 in. x 3 in. (259.08 cm x 213.36 cm x 7.62 cm)
		FC.697	Chuck Close	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Roy I	1994	oil on linen Huile sur toile de lin	102 1/8 in. x 84 in. x 3 in. (259.4 cm x 213.36 cm x 7.62 cm)
		FC.626	Chuck Close	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Agnes	1998	oil on canvas Huile sur toile	102 in. x 84 in. (259.08 cm x 213.36 cm)

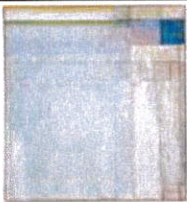
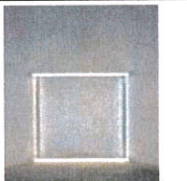
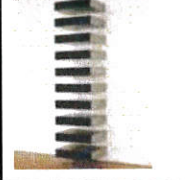
Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Title	Date	Technique	Works Dimensions
		FC.698	Richard Diebenkorn	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Berkeley #47	1955	oil on canvas Huile sur toile	59 in. x 66 in. x 1 5/8 in. (149.86 cm x 167.64 cm x 4.13 cm)
	72.59	x2016.1493 .093	Richard Diebenkorn	San Francisco Museum of Modern Art, don des amis de Gerald Nordland	Ocean Park #54	1972	oil and charcoal on canvas Huile et fusain sur toile	100 in. x 81 in. (254 cm x 205.74 cm)
	80.389		Richard Diebenkorn	San Francisco Museum of Modern Art, achat Charles H. Land Family Foundation Fund	Ocean Park #122			100 x 81 inches
	58.1729	x2016.1493 .040	Richard Diebenkorn	San Francisco Museum of Modern Art, don du Women's Board	Berkeley #23	1955	oil on canvas Huile sur toile	62 in. x 54 3/4 in. (157.48 cm x 139.07 cm)
	2012.205	PS12.040	Dan Flavin	San Francisco Museum of Modern Art, Phyllis C. Wattis Fund for Major Accessions	Untitled (to dear, durable Sol from Stephen, Sonja, and Dan) one	1969	daylight and cool white fluorescent light Assemblage lumineux	96 in. x 96 in. (243.84 cm x 243.84 cm)
		FC.824	Dan Flavin	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	"monument" for V. Tatlin	1969	cool white fluorescent light Assemblage lumineux	96 1/2 in. x 32 1/2 in. x 6 1/4 in. (245.11 cm x 82.55 cm x 15.88 cm)
	82.33		Philip Guston	San Francisco Museum of Modern Art, don de l'artiste	Back View	1977	oil on canvas Huile sur toile	69 in. x 94 in. (175.26 cm x 238.76 cm)
	72.21	72.21	Philip Guston	San Francisco Museum of Modern Art, don anonyme	For M.	1955	oil on canvas Huile sur toile	76 3/8 in. x 72 1/4 in. (193.99 cm x 183.52 cm)
	82.31	82.31	Philip Guston	San Francisco Museum of Modern Art, don de l'artiste	Evidence	1970	oil on canvas Huile sur toile	75 1/4 in. x 114 1/4 in. (191.14 cm x 290.2 cm)
	74.15.A-J		Donald Judd	San Francisco Museum of Modern Art, achat avec l'aide de fonds du National Endowment for the Arts et des amis du musée	Untitled	1973	stainless steel and oil enamel on Plexiglas Acier inoxydable et émail sur plexiglas	114 in. x 27 in. x 24 in. (289.56 cm x 68.58 cm x 60.96 cm)

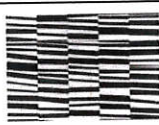
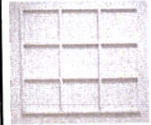
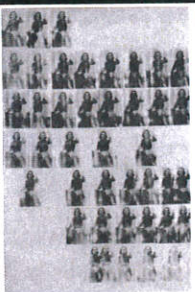
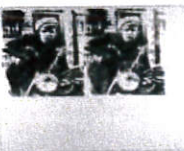
Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Title	Date	Technique	Works Dimensions
		FC.334	Donald Judd	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled	1988	copper and Plexiglas Cuivre et Plexiglas	6 in. x 27 in. x 24 in. (15.24 cm x 68.58 cm x 60.96 cm)
		FC.505	Donald Judd	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	To Susan Buckwalter	1964-1965	galvanized iron, aluminum, and lacquer Fer galvanisé, aluminium et laque	30 in. x 141 in. x 30 in. (76.2 cm x 358.14 cm x 76.2 cm)
	66.3		Ellsworth Kelly	San Francisco Museum of Modern Art, achat T. B. Walker Foundation Fund	Red White	1962	oil on canvas Huile sur toile	80 1/8 in. x 90 1/4 in. (203.52 cm x 229.24 cm)
	99.341	FC.649	Ellsworth Kelly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection Helen et Charles Schwab	Cité	1951	oil on canvas Huile sur bois	56 1/2 in. x 70 3/4 in. x 1 3/4 in. (143.51 cm x 179.71 cm x 4.45 cm)
	99.353		Ellsworth Kelly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection Helen et Charles Schwab,	Spectrum			60 x 60 inches
			Sol LeWitt	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Wall Drawing 1 : Drawing Series II 18 (A & B)	oct-68	Graphite Première exposition: Paula Cooper Gallery, New York Premier dessin réalisé par Sol LeWitt	
			Sol LeWitt		Wall Drawing 1A : Drawing Series II 18 (A & B)		The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	
	2011.87	PS11.009	Sol LeWitt	San Francisco Museum of Modern Art, Phyllis C. Wattis Fund for Major Accessions	Wall Grid (3 x 3)	1966	painted wood Bois peint	71 in. x 71 in. x 2 in. (180.34 cm x 180.34 cm x 5.08 cm)
	99.374	FC.636	Roy Lichtenstein	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection San Francisco Museum of Modern Art	Figures with Sunset	1978	oil and Magna on canvas Huile et ?? sur toile	107 in. x 167 in. x 1 1/4 in. (271.78 cm x 424.18 cm x 3.18 cm)
		FC.612	Roy Lichtenstein	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Live Ammo ("Tzing!")	1962	oil on canvas Huile sur toile	69 1/2 in. x 57 1/2 in. x 2 1/2 in. (176.53 cm x 146.05 cm x 6.35 cm)

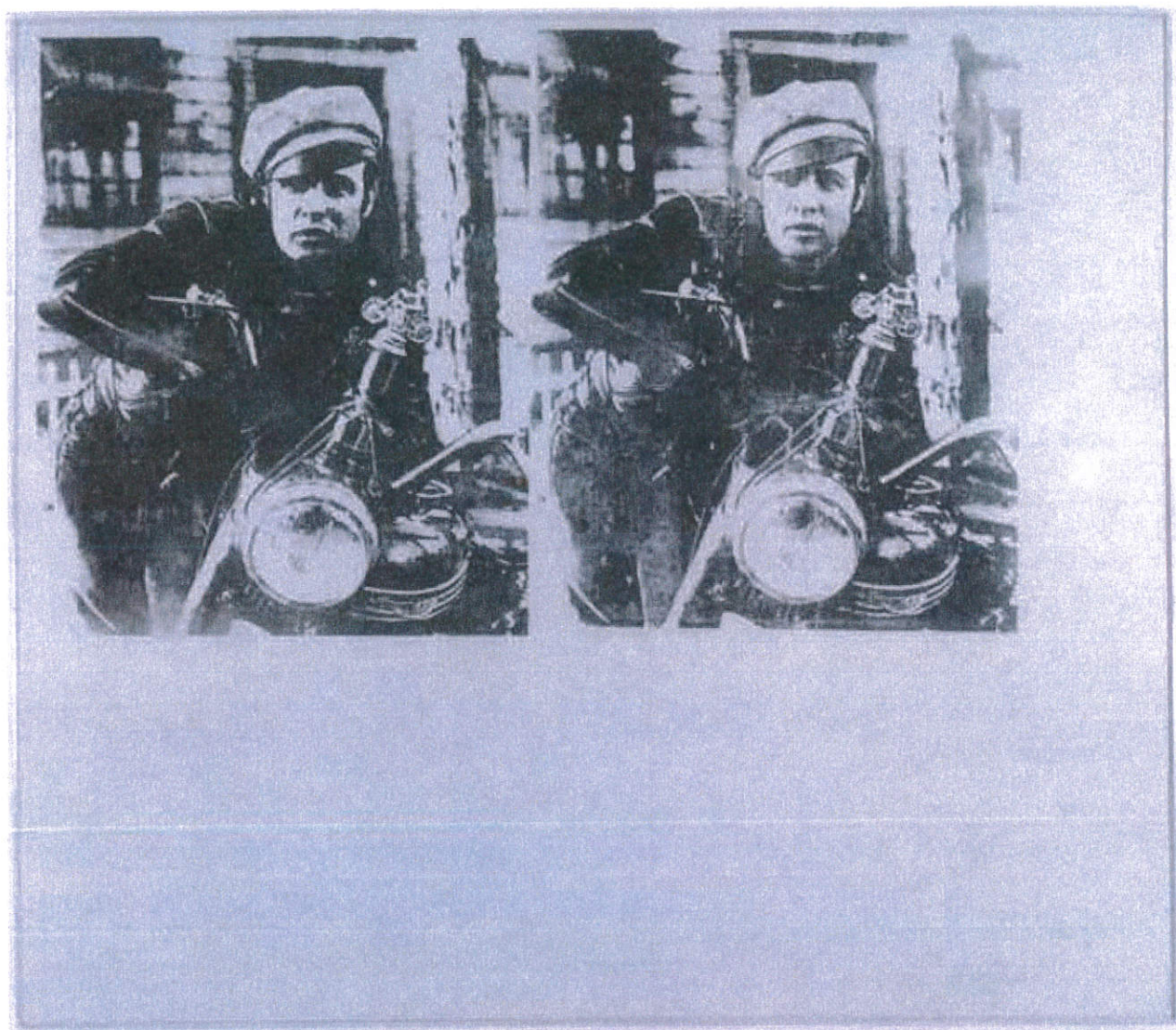
Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Title	Date	Technique	Works Dimensions
		FC.705	Roy Lichtenstein	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art et collection Museum of Modern art, New York, don partiel de Doris et Donald Fisher en l'honneur de Kirk Varnedoe	Tire	1962	oil on canvas Huile sur toile	68 in. x 58 in. (172.72 cm x 147.32 cm)
		FC.485	Brice Marden	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	6 (Course)	1987-1988	oil on linen Huile sur toile de lin	84 in. x 60 in. (213.36 cm x 152.4 cm)
	99.367	PS99.111	Brice Marden	San Francisco Museum of Modern Art, achat grâce à un don de Phyllis Wattis	Cold Mountain 6 (Bridge)	1989-1991	oil on linen Huile sur toile de lin	108 in. x 144 in. (274.32 cm x 365.76 cm)
		FC.516	Brice Marden	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	The Sisters	1991-1993	oil on linen Huile sur toile de lin	84 in. x 59 in. x 2 1/2 in. (213.36 cm x 149.86 cm x 6.35 cm)
	74.96	74,96	Agnes Martin	San Francisco Museum of Modern Art, don de M. et Mme Moses Lasky	Falling Blue	1963	oil and graphite on canvas Huile et graphite sur toile	71 7/8 in. x 72 in. (182.56 cm x 182.88 cm)
		FC.788	Agnes Martin	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled #5	1977	ink, graphite, and gesso on linen Encre, graphite et gesso sur toile de lin	72 in. x 72 in. (182.88 cm x 182.88 cm)
		FC.305	Agnes Martin	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled #5	1988	acrylic and graphite on linen Acrylique et graphite sur toile de lin	72 in. x 72 in. x 1 1/4 in. (182.88 cm x 182.88 cm x 3.18 cm)
		FC.460	Cy Twombly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled	1968	oil and graphite on canvas Huile et graphite sur toile	68 in. x 85 in. x 1 1/4 in. (172.72 cm x 215.9 cm x 3.18 cm)
		FC.836	Cy Twombly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Untitled (Bacchus 1st Version IV)	2004	acrylic and crayon on wood peinture acrylique et craie sur bois	04 1/2 in. x 79 in. x 2 in. (265.43 cm x 200.66 cm x 5.08 cm)
		FC.586	Cy Twombly	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Second Voyage to Italy (second version)	1962	oil, crayon, and graphite on canvas Huile, craie et graphite sur toile	59 1/8 in. x 78 3/4 in. (150.18 cm x 200.03 cm)

Image	Accession Number	Temp ID	Artist	Mention Prêteur	Title	Date	Technique	Works Dimensions
	93.376		Andy Warhol	San Francisco Museum of Modern Art, achat du Accessions Committee Fund: don de Barbara et Gerson Bakar, Doris et Donald Fisher, Evelyn et Walter Haas Jr., Mimi et Peter Haas, Byron R. Meyer, Helen et Charles Schwab, Danielle et Brooks Walker Jr., et Judy C. Webb; Albert M. Bender Fund; Tishler Trust; Victor Bergeron Fund; Members' Accessions Fund; don de l'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.	National Velvet	1963	silkscreen ink and synthetic polymer paint on canvas Sérigraphie et polymères synthétiques sur toile	136 3/8 in. x 83 1/2 in. (346,4 x 212,1 cm)
			Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Tuna fish disaster			
		FC.520	Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Silver Marlon	1963	silkscreen ink and silver paint on linen Sérigraphie et peinture argentée sur toile de lin	69 3/4 in. x 79 1/2 in. x 2 3/4 in. (177.17 cm x 201.93 cm x 6.99 cm)
	98.563		Andy Warhol	San Francisco Museum of Modern Art, achat partiel et legs de Phyllis Wattis	Red Liz	1963	synthetic polymer paint and silkscreen ink on canvas Sérigraphie et peinture synthétique sur toile	40 in. x 40 in. (101.6 cm x 101.6 cm)
		FC.400.A-C	Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Jackie Triptych	1964	acrylic, spray paint, and silkscreen ink on linen Sérigraphie et peinture acrylique et bombe sur toile de lin	20 in. x 16 in. (50.8 cm x 40.64 cm)
	97.889		Andy Warhol	San Francisco Museum of Modern Art, don de Vicki et Kent Logan	Two Jackies		silkscreen ink on linen Sérigraphie sur toile de lin	20 x 23 inches
		FC.495	Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Most Wanted Men Redmond C		silkscreen ink on linen Sérigraphie sur toile de lin	
		FC.606	Andy Warhol	The Doris and Donald Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art	Most Wanted Men No. 12, Frank B.	1964	silkscreen ink on linen Sérigraphie sur toile de lin	48 in. x 39 in. x 1 in. (121.92 cm x 99.06 cm x 2.54 cm)



Andy Warhol, *Liz #6 [Early colored Liz]*, 1963

Encre sérigraphique et peinture synthétique sur toile de lin, 101.6 cm x 101.6 cm
98.563



Andy Warhol, *Silver Marlon*, 1963

Encre sérigraphique, peinture à la bombe, peinture argentée sur toile de lin, 177.17 cm x 201.93 cm x 6.99 cm

FC. 520



Andy Warhol , *Jackie Triptych* , 1964

Encre sérigraphique, peinture à la bombe, peinture argentée et peinture acrylique sur toile de lin, 50.8 cm x 40.64 cm

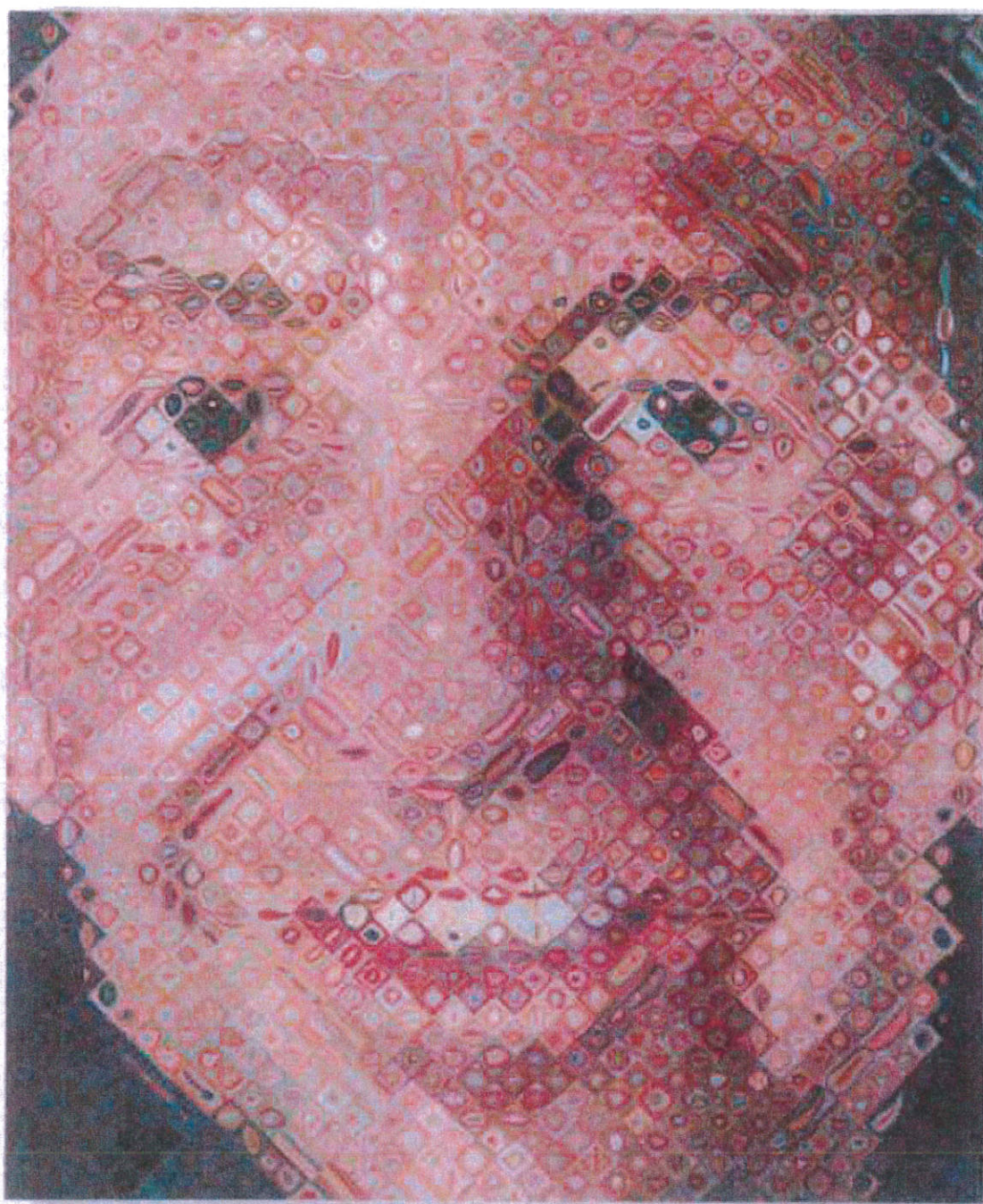
FC.400.A-C



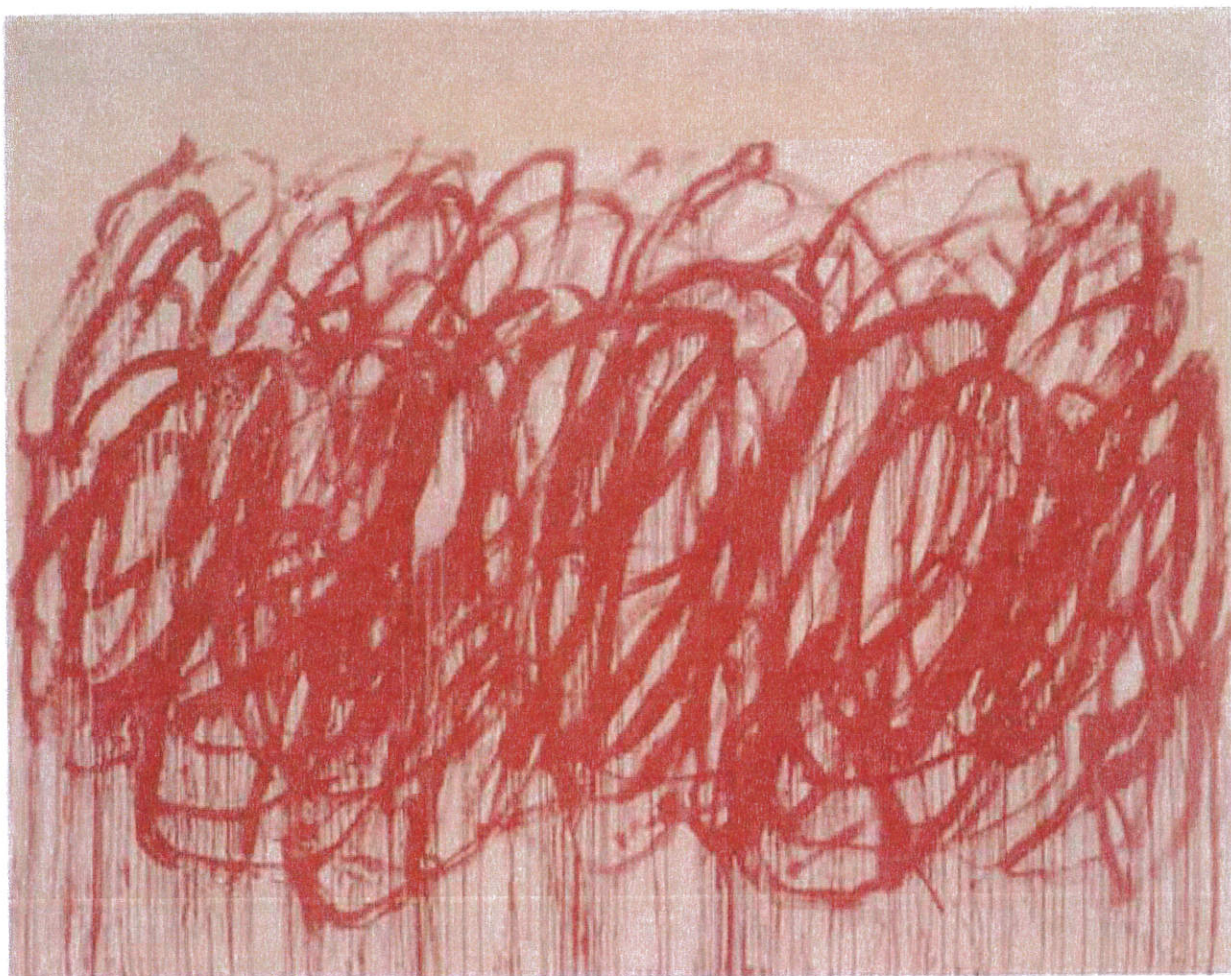
Andy Warhol, *National Velvet*, 1963

Encre sérigraphique, graphite et polymères synthétiques sur toile de lin, 346,4 cm x 212,1 cm

93.376

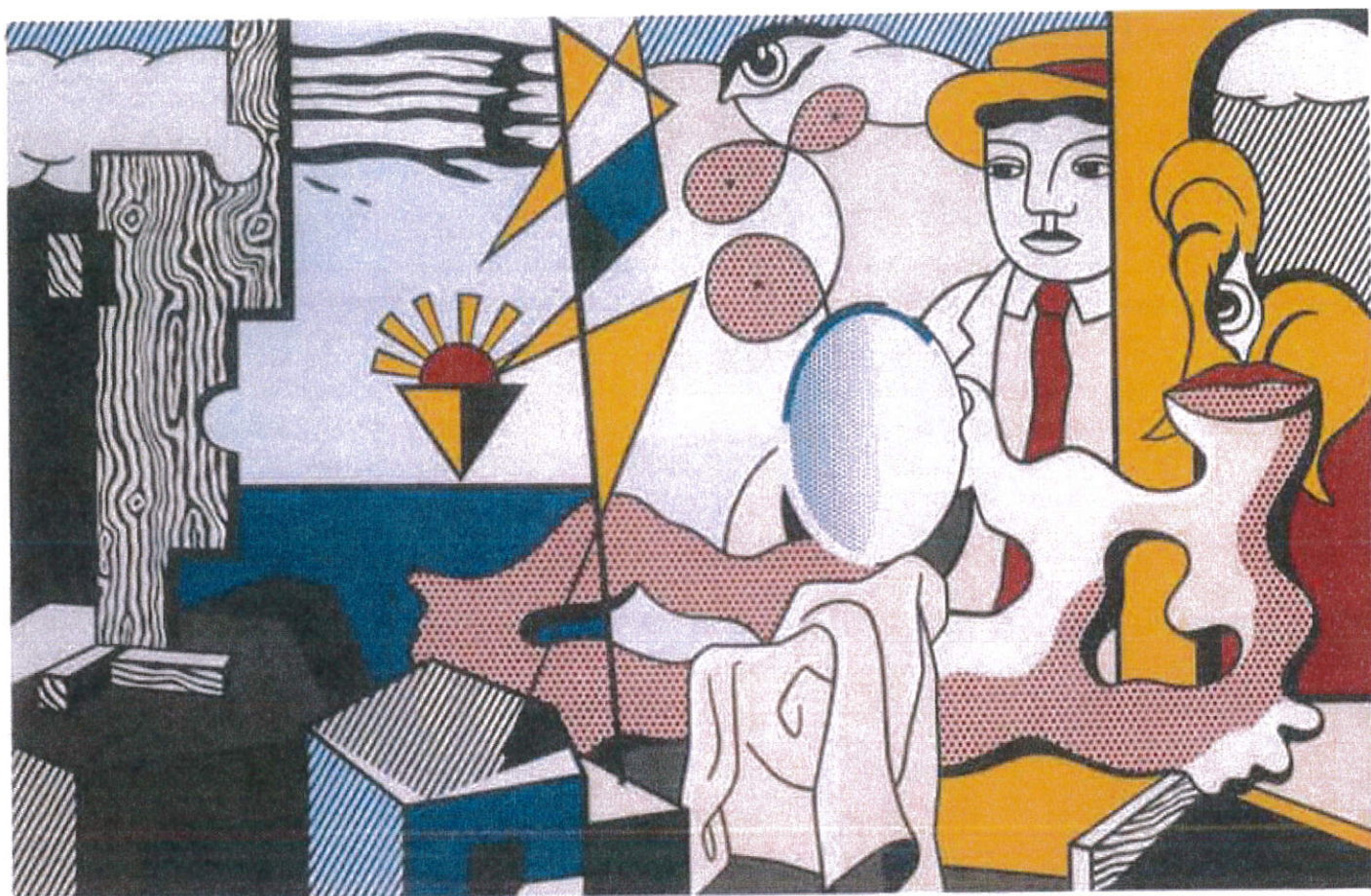


Chuck Close, *Robert*, 1997
Huile sur toile, 259.08 cm x 213.36 cm x 7.62 cm
97.698

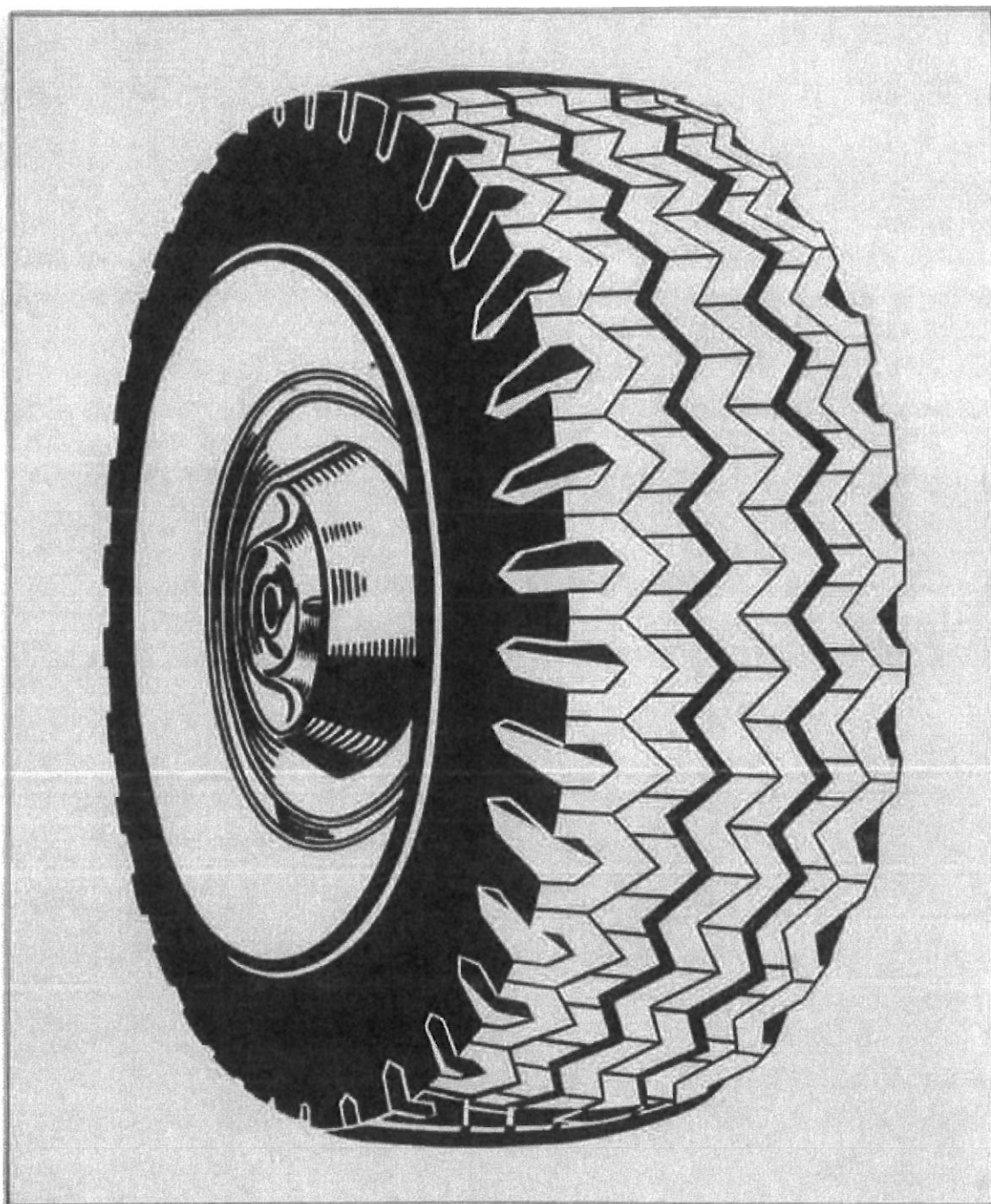


Cy Twombly, *Untitled (Bacchus 1st Version IV)*, 2004
Peinture acrylique et craie sur bois, 265.43 cm x 200.66cm x 5.08cm
FC. 836

ATTENTION VISUEL ERRONE



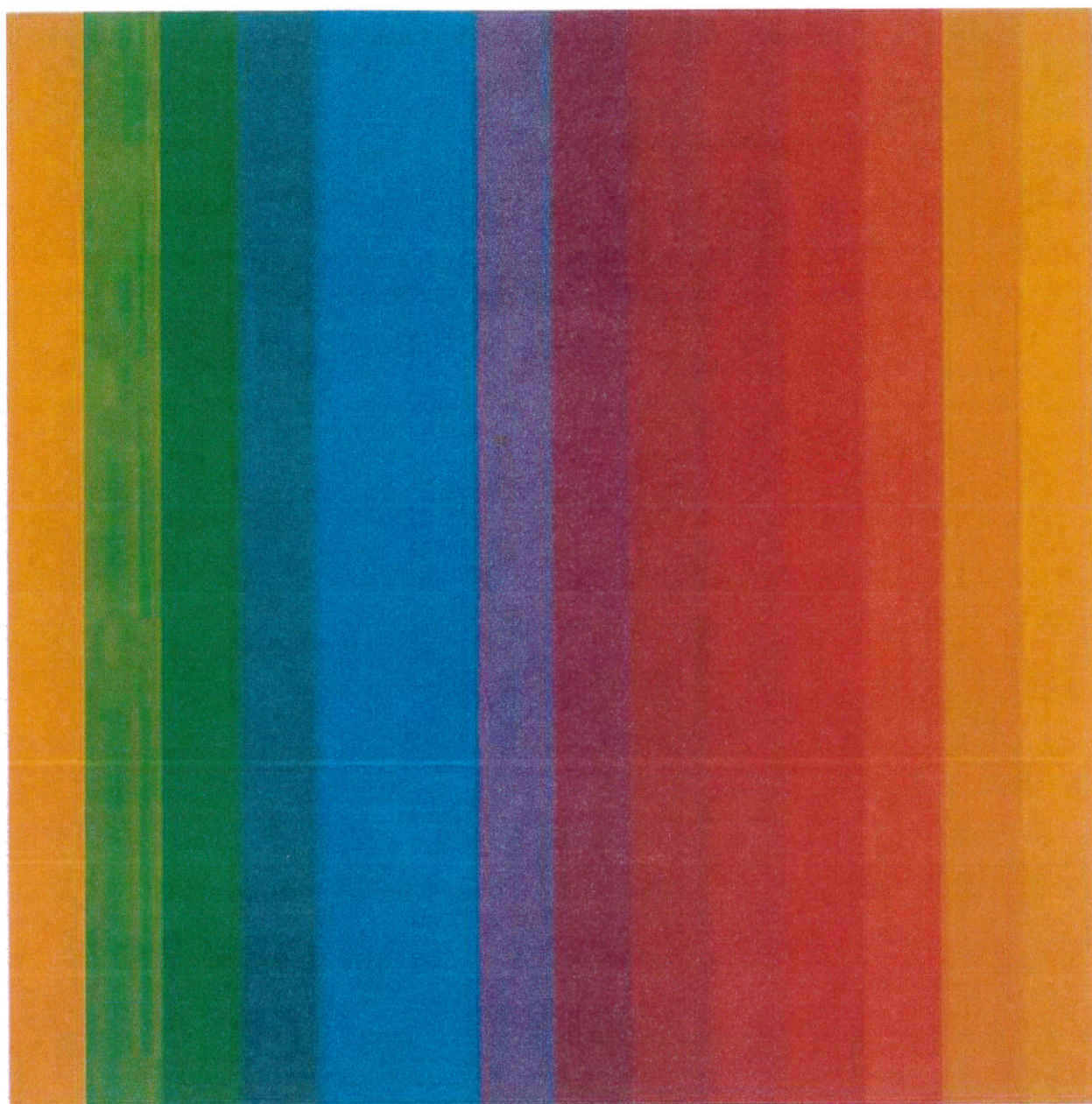
Roy Lichtenstein, *Figures with Sunset*, 1978
Huile sur toile, 271.78 cm x 424.18 cm x 3.18 cm
99.374



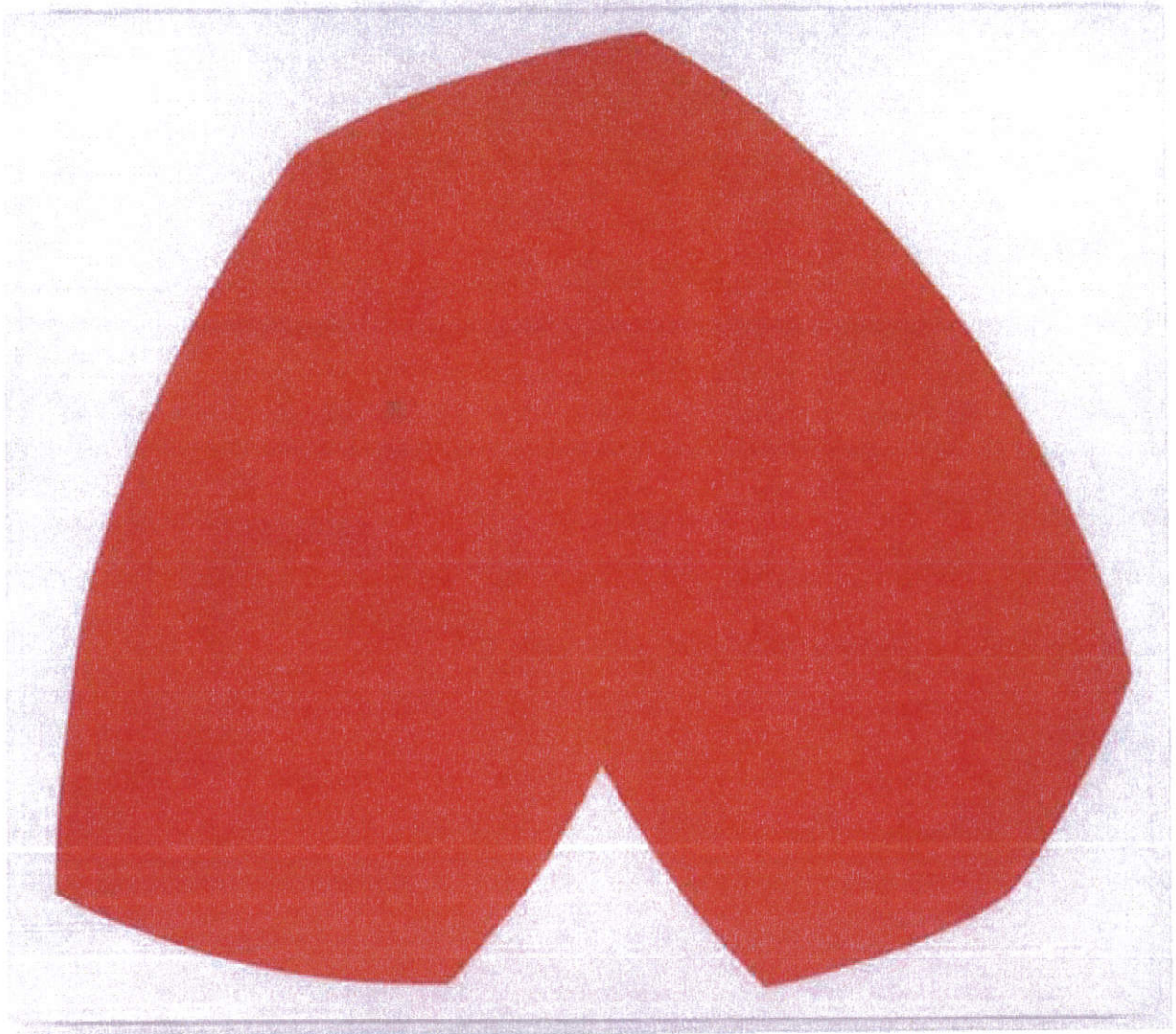
Roy Lichtenstein, *Tire*, 1962
Huile sur toile, 172.72 cm x 147.32 cm
FC. 705



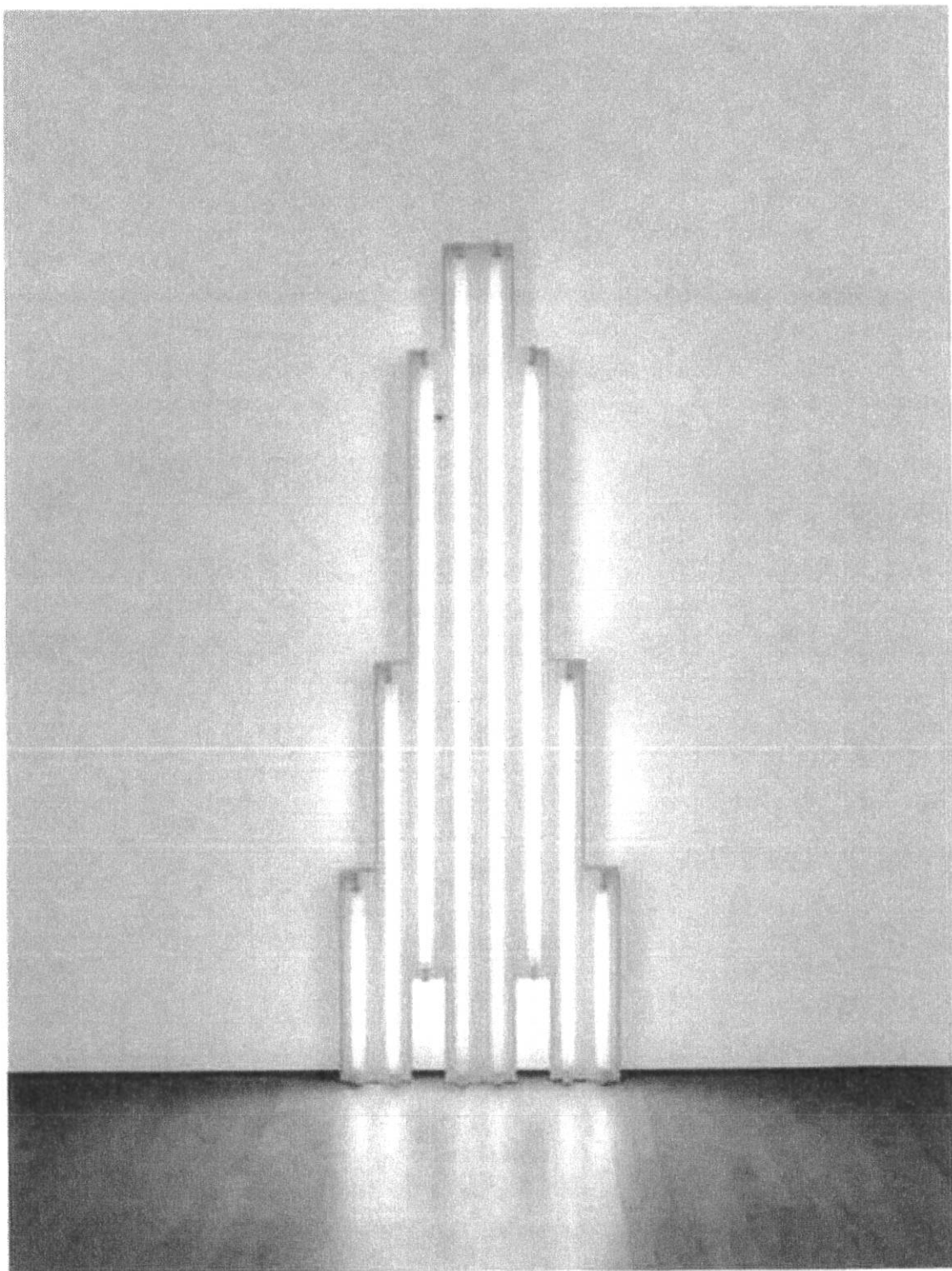
Alexander Calder, *Eighteen numbered black*, 1953
métal et peinture, 279.4 cm x 355.6 cm x 279.4 cm
FC. 624



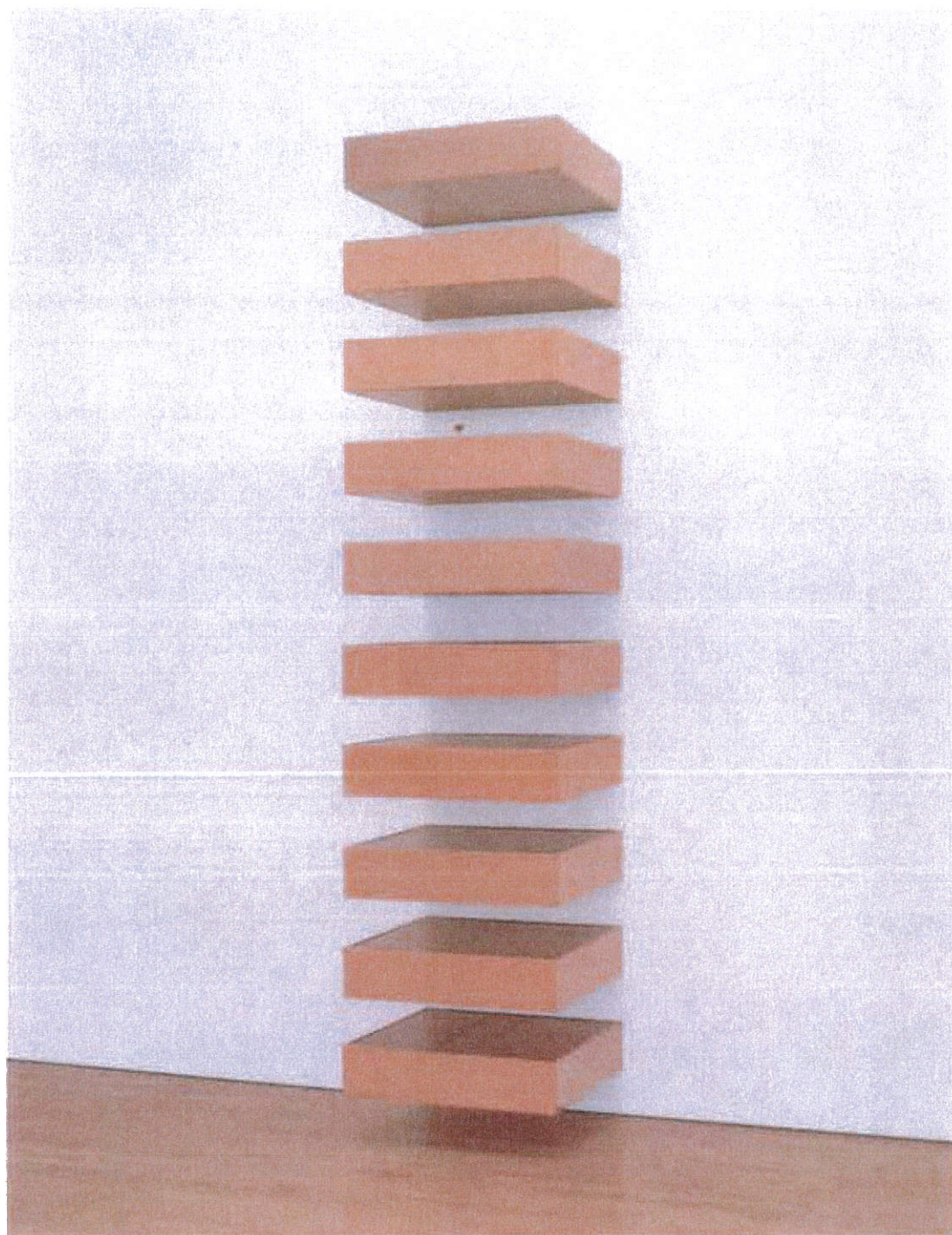
Ellsworth Kelly, *Spectrum I*, 1953
Huile sur toile, 153.04 cm x 153.04 cm
99.353



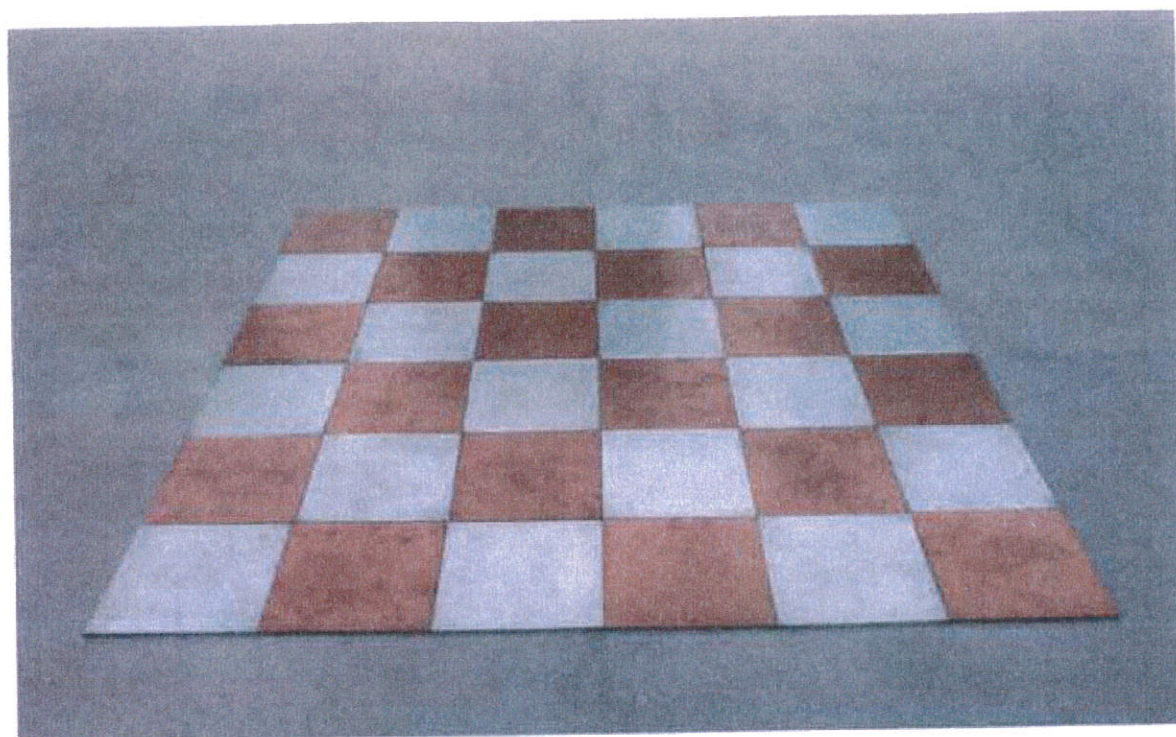
Ellsworth Kelly, *Red White*, 1962
Huile sur toile, 203.52 cm x 229.24 cm
66.3



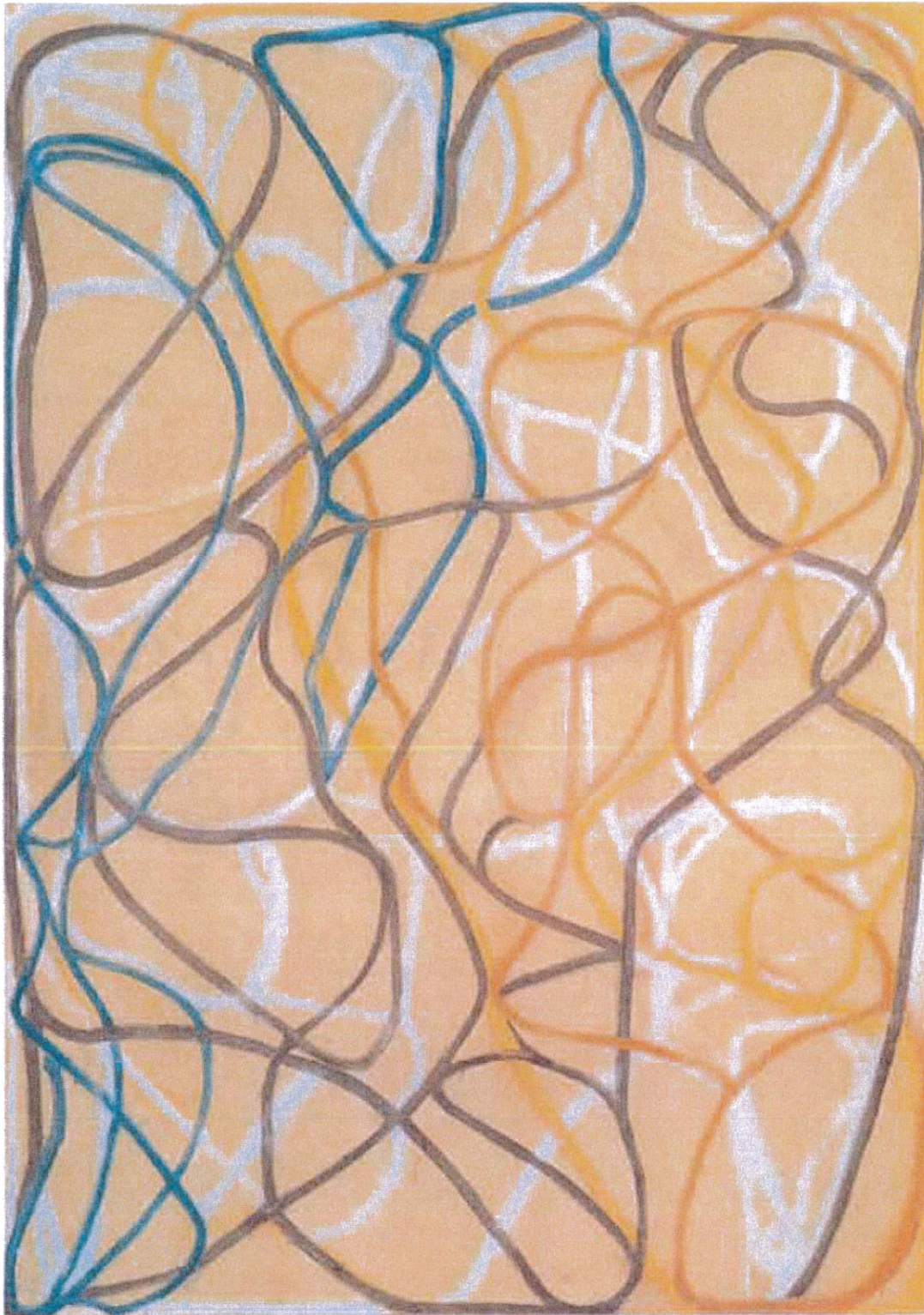
Dan Flavin, *Monument for V. Tatlin*, 1969
Assemblage lumineux, 245.11 cm x 82.55 cm x 15.88 cm
FC. 824



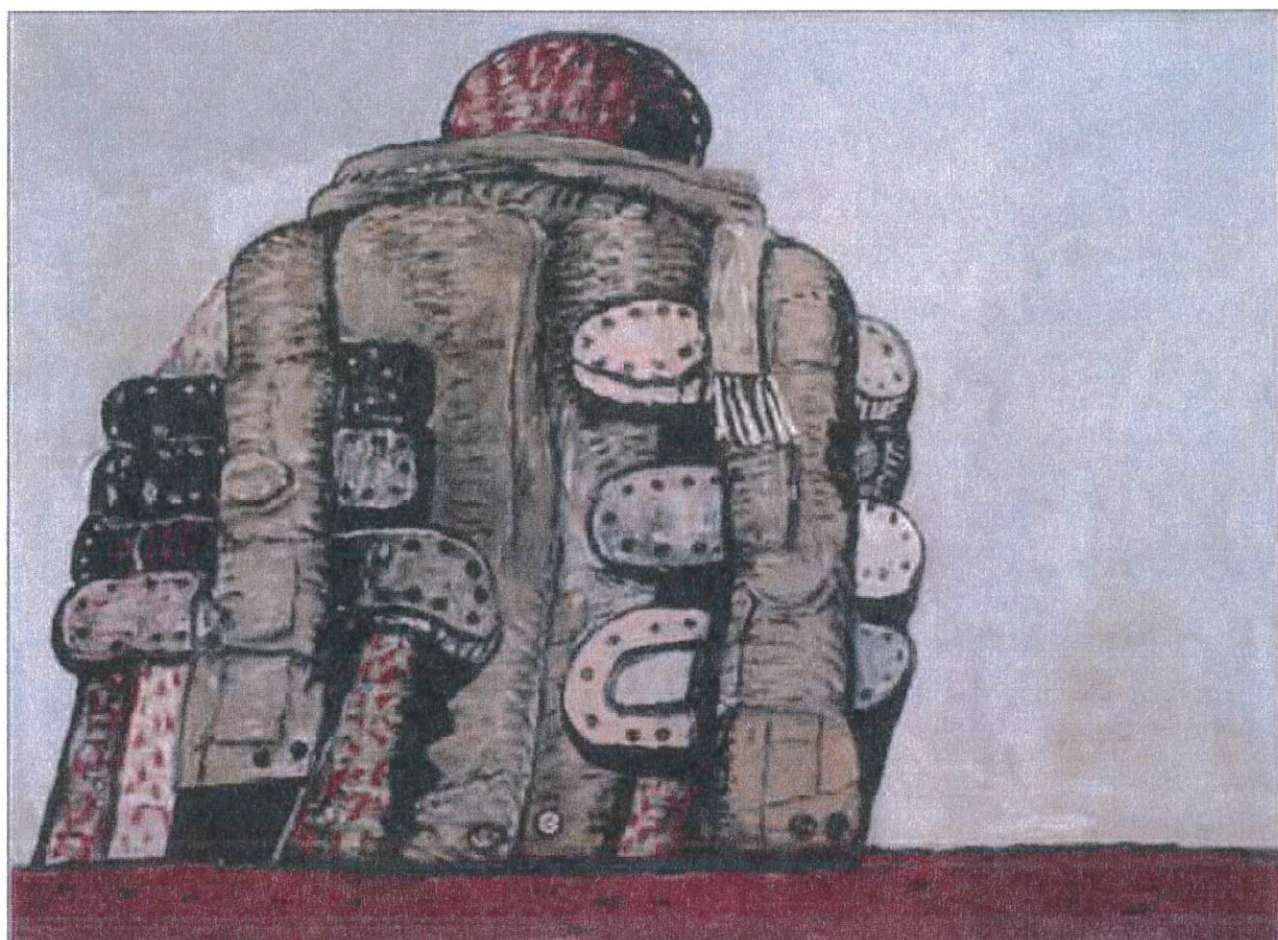
Donald Judd, *Untitled*, 1988
Cuivre et Plexiglas, 15.24 cm x 68.58 cm x 60.96 cm
FC. 334



Carl Andre , *Copper Zinc Plain*, 1969
Cuivre et zinc, 1 cm x 182.9 cm x 182.9 cm
FC. 484



Brice Marden, *The Sisters*, 1991-1993
Huile sur toile de lin, 213.36 cm x 149.86 cm x 6.35 cm
FC. 516



Philip Guston, *Back view*, 1977
Huile sur toile, 175.26cm x 238.76 cm
82.33



Richard Diebenkorn, *Berkeley #23*, 1955
Huile sur toile, 157.48 cm x 139.07 cm
58.1729

OBJET : Politique culturelle et sportive - Culture - Contrat de coréalisation d'une exposition itinérante entre la RMN-GP, The San Fransisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et la Communauté du Pays d'Aix pour la mise en œuvre d'une exposition au Musée Granet, intitulée "Icônes Américaines : Chefs d'œuvre du San Fransisco Museum of Modern Art et de la collection Fisher" du 11 juillet au 18 octobre 2015

Vote sur le rapport

Inscrits	92
Votants	83
Abstentions	0
Blancs et nuls	0
Suffrages exprimés	83
Majorité absolue	42
Pour	83
Contre	0
Ne prennent pas part au vote	0

Etai(en)t présent(s) et ont voté contre :

Néant

Etai(en)t excusé(s) et ont voté contre :

Néant

Etai(en)t présent(s) et se sont abstenus :

Néant

Etai(en)t excusé(s) et se sont abstenus :

Néant

Après en avoir délibéré, le Conseil de Communauté adopte à l'unanimité le rapport ci-joint et le transforme en délibération.

Ont signé le Président et les membres du Conseil présents
Maryse JOISSAINS MASINI



29 MAI 2015