



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE
SEANCE DU 3 JUILLET 2014
PRESIDENCE DE MADAME MARYSE JOISSAINS MASINI

2014_A150

OBJET : Politique culturelle et sportive - Culture - Rapport annuel pour l'exercice comptable 2013 du délégué du Grand Théâtre de Provence (GTP)

Le 3 juillet 2014, le Conseil de la Communauté d'agglomération du Pays d'Aix s'est réuni en session ordinaire à la salle Tino Rossi aux Pennes-Mirabeau, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame le Président de la Communauté d'Agglomération le 27 juin 2014, conformément à l'article L.5211-1 du Code général des collectivités territoriales

Etaient Présents : JOISSAINS MASINI Maryse - ALBERT Guy - ALLIOTTE Sophie - AMAROUCHE Annie - AMEN Mireille - AMIEL Michel - ARDHUIN Philippe - AUGÉY Dominique - BARRET Guy - BASTIDE Bernard - BENKACI Moussa - BONTHOUX Odile - BORELLI Christian - BOUDON Jacques - BOULAN Michel - BOUVET Jean-Pierre - BOYER Raoul - BRAMOULLÉ Gérard - BUCCI Dominique - CALAFAT Roxane - CANAL Jean-Louis - CASTRONOVO Lucien-Alexandre - CESARI Martine - CHARDON Robert - CHARRIN Philippe - CICCOLINI-JOUFFRET Noëlle - CIOT Jean-David - CORNO Jean-François - CRISTIANI Georges - de BUSSCHERE Charlotte - de SAINTDO Philippe - DELAVET Christian - DEVESA Brigitte - DI CARO Sylvaine - FABRE AUBRESPIY Hervé - FREGÉAC Olivier - GACHON Loïc - GALLESE Alexandre - GARELLA Jean-Brice - GERARD Jacky - GOUIRAND Daniel - GROSSI Jean-Christophe - GUINIERI Frédéric - HOUEIX Roger - JOISSAINS Sophie - LAFON Henri - LAGIER Robert - LEGIER Michel - LENFANT Gaëlle - LHEN Hélène - MALAUZAT Irène - MANCEL Joël - MARTIN Régis - MEÏ Roger - MICHEL Marie-Claude - MONDOLONI Jean-Claude - MORBELLI Pascale - NERINI Nathalie - PAOLI Stéphane - PELLENC Roger - PERRIN Jean-Marc - POLITANO Jean-Jacques - PRIMO Yveline - RAMOND Bernard - RENAUDIN Michel - ROUVIER Catherine - SALOMON Monique - SERRUS Jean-Pierre - SICARD-DESNUELLE Marie-Pierre - SLISSA Monique - TALASSINOS Luc - TAULAN Francis - TERME Françoise - YDE Marcel - ZERKANI Karima

Etai(en)t excusé(s) et suppléé(s) : PIZOT Roger suppléé par BUCHAUT Romain

Etai(en)t excusé(es) avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L. 2121-21 du Code Général des Collectivités Territoriales : BACHI Abassia donne pouvoir à BOUDON Jacques - BALDO Edouard donne pouvoir à CICCOLINI-JOUFFRET Noëlle - BERNARD Christine donne pouvoir à GROSSI Jean-Christophe - BURLE Christian donne pouvoir à BRAMOULLÉ Gérard - DAGORNE Robert donne pouvoir à MANCEL Joël - JOUVE Mireille donne pouvoir à ALBERT Guy - MALLIE Richard donne pouvoir à SALOMON Monique - MERGER Reine donne pouvoir à AUGÉY Dominique - ROLANDO Christian donne pouvoir à SICARD-DESNUELLE Marie-Pierre - SUSINI Jules donne pouvoir à TAULAN Francis - TRAINAR Nadia donne pouvoir à FABRE AUBRESPIY Hervé

Etai(en)t excusé(es) sans pouvoir : CHAZEAU Maurice - FERAUD Jean-Claude - FILIPPI Claude - PEREZ Fabien - PROVITINA-JABET Valérie

Secrétaire de séance : Roxane CALAFAT

Monsieur Philippe CHARRIN donne lecture du rapport ci-joint.

07_2_01

CONSEIL DU 3 JUILLET 2014

Rapporteur : Philippe CHARRIN

Politique publique : Politique culturelle et sportive

Thématique : Culture

Objet : Rapport annuel pour l'exercice comptable 2013 du délégataire du Grand Théâtre de Provence (GTP)

Information du Conseil

Mes Chers Collègues,

La gestion du Grand Théâtre de Provence fait l'objet d'une délégation de Service Public (DSP). Dans ce cadre et en application des articles 19, 20 et 21 de la Convention d'exploitation, il vous est proposé de prendre acte du rapport annuel du délégataire, l'EURL MIRABEAU, pour l'exercice comptable 2013.

Exposé des motifs :

Le Conseil de Communauté du 2 février 2007 a approuvé le choix de l'EURL Mirabeau pour la délégation de service public du Grand Théâtre de Provence et les deux conventions indissociables, d'exploitation et d'occupation, liant la Communauté du Pays d'Aix et le délégataire jusqu'au 31 août 2014.

Dans le cadre de cette délégation, les articles 19, 20 et 21 de la Convention d'exploitation du Grand Théâtre de Provence, conformément aux articles L.1411-3, R.1411-7 du Code

Général des Collectivités Territoriales, précisent que le délégataire doit produire un rapport annuel à la collectivité comprenant :

- un compte rendu technique,
- un compte rendu financier
- une analyse de la qualité du service.

Au titre de **compte rendu technique**, le délégataire fournit notamment les indications quantitatives relatives à l'exécution du service, à savoir :

- le respect des obligations en termes de représentations, créations, productions et résidences,
- un état récapitulatif des spectacles assurés,
- un état récapitulatif de la fréquentation.

Le **compte rendu financier** comprend une présentation du compte de résultat du service par année civile, à savoir :

- le compte annuel de résultat de l'exploitation de la délégation,
- une présentation des méthodes et des éléments de calcul économique annuel et pluriannuel retenus pour la détermination des produits et charges directs et indirects imputés au compte de résultat de l'exploitation.

L'analyse de la **qualité du service** permet d'apprécier en particulier :

- l'intégration effective de formations de renommée internationale bénéficiant d'un fort rayonnement et d'une grande capacité attractive ;
- la réalité de l'ouverture aux propositions des acteurs du tissu artistique local et régional, notamment le Festival International d'Art Lyrique / Académie Européenne de Musique, le Centre Chorégraphique National, le Théâtre du Jeu de Paume, le Festival de la Roque d'Anthéron, l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix ... pour autant qu'elles répondent aux exigences de qualités artistiques voulues par la Communauté du Pays d'Aix pour cet équipement et qu'elles soient compatibles avec la programmation du délégataire ;
- les résultats en termes d'accès d'un plus large public, notamment du jeune public, du Pays d'Aix et plus largement de la Région.

L'analyse de la qualité du service peut en outre comporter toutes propositions du délégataire concernant les moyens d'améliorer constamment le service.

Les dispositions conventionnelles de la D.S.P du G.T.P prévoient que dès la communication de ce rapport, son examen est mis à l'ordre du jour de la plus prochaine réunion de l'assemblée délibérante qui en prend acte.

En outre, l'article L 1413-1 du Code Général des Collectivités Territoriales précise que la Commission Consultative des Services Publics Locaux, obligatoire pour les EPCI de plus de 50 000 habitants, examine chaque année les rapports annuels établis par les délégués de services publics.

La Commission Consultative des Services Publics Locaux a donc examiné le rapport annuel (Exercice 2013) du délégué du Grand Théâtre de Provence.

RAPPORT ANNUEL 2013 EN SYNTHÈSE

Introduction et faits marquants

L'année artistique 2013 a été unique à plusieurs titres, car c'était l'année au cours de laquelle Marseille Provence devenait Capitale Européenne de la Culture.

Les équipes du GTP s'étaient préparées pendant plusieurs années à cette échéance, qui a bouleversé pour un temps son fonctionnement traditionnel.

Ainsi, exceptionnellement, la saison artistique a été calée sur l'année calendaire, et non sur le rythme traditionnel des saisons artistiques. La programmation a suivi trois thématiques inspirées de la Capitale Européenne :

- L'œuvre d'Albert Camus
- Les Mille et une Nuits
- La Méditerranée

Elle a aussi pris des risques particuliers vis-à-vis du public afin de participer à la présentation de spectacles et de concerts inédits. Enfin l'outil de production qu'est le Grand Théâtre de Provence s'est trouvé exploité à son maximum en donnant naissance à plusieurs projets emblématiques de la Capitale Européenne.

L'année 2013 a aussi été pour le Grand Théâtre de Provence l'année fondatrice de son nouveau Festival de Pâques, sponsorisé par le Groupe Crédit Mutuel –CIC. Dès sa première édition, ce festival a su s'inscrire dans le paysage musical français comme un événement majeur.

L'exercice comptable 2013, prévu fin 2012 à l'équilibre, se révèle très légèrement positif, (+13.7 Ke euros). Cela constitue une très bonne nouvelle au regard de l'intensité de l'activité déployée au cours de cette année.

Fréquentation générale

Année 2013

90 représentations payantes pour 86 604 spectateurs soit 973 spectateurs par soir en moyenne.(versus 76 168 spectateurs sur la saison 2011-2012 qui est la dernière saison complète)

Taux de remplissage : 78% sur l'ensemble de la saison, 81% hors Festival Présences (versus 82 % en 2011-2012, 85% en 2010-11, 81,5% en 2009-2011 et 74% sur la saison 08-09).

Récapitulatif saison 2013

56 spectacles payants

90 représentations payantes

86 604 spectateurs

78 % de fréquentation sur la saison

soit en moyenne 973 spectateurs par représentation

Récapitulatif saison 2012

36 spectacles payants

51 représentations payantes (55 avec les entrées libres)

46 185 spectateurs (hors spectacles entrées libres)

75 % de fréquentation sur la saison

soit en moyenne 905 spectateurs par représentation

Le contrat de délégation imposant à l'EURL Mirabeau un minimum de 60 représentations par an, les obligations du délégataire ont ainsi été largement remplies.

24 propositions affichent un taux de remplissage de plus de 90 %, ce qui signifie que 43% des spectacles auront joué salle comble.

Les spectacles de danse et familiaux sont surreprésentés dans cette catégorie, ainsi que les grands solistes

Onze spectacles auront levé le rideau devant une salle à moitié pleine ou moins (-50% de taux de remplissage), soit 18% des propositions.

Parmi ces concerts peu fréquentés, six levés de rideaux correspondent aux concerts du Festival *Présences*, dont les propositions artistiques sont très exigeantes, destinées à un public averti.

L'écart important entre l'année 2012 et l'année 2013 trouve son origine dans l'opération « plateaux libres » du quatrième trimestre 2012, où le GTP a été mis à disposition de compagnies régionales pour préparer la capitale européenne de la culture et qu'en conséquence aucune représentation n'a eu lieu à cette période, avec l'accord du comité de suivi de la délégation

Intégration de formations de renommée internationale

Cette sixième saison traduit la volonté d'aller vers toujours plus de formations de qualité. Tous les styles de musique et de danse ont ainsi trouvé leur place au cours de cette saison, laquelle répond aux objectifs fixés par la convention d'accueillir des spectacles ou des artistes de renommée nationale, voire internationale

En proposant aux spectateurs aixois :

- ◆ des interprètes de renommée internationale : Maria Joao Pirès, Rolando Villazón, Ahmad Jamal, Nicolai Lugansky, Jordi Savall, evgeny Kissin
- ◆ Des grands ensembles, avec Radio France, Accentus, les Talens Lyriques
- ◆ Plusieurs spectacles de danse de niveau international, avec le Ballet Preljocaj, Abou Lagraa, le ballet de Perm, grupo Corpo, l'Ecole de danse de l'Opera de Paris, etc.
- ◆ De grands noms du Jazz : Richard Galliano, Trotignon, Ahmad Jamal, John Mac Laughlin
- ◆ Des spectacles grand public, avec *Les 7 doigts de la main*, *Origines*, d'Abd Al Malik, *Le Centaure et l'animal* de Bartabas,

Représentations présentant une ouverture aux acteurs du tissu artistique local

Musique :

◆ **L'OPPA avec Abd Al Malik**

Dans le cadre de la création d'Abd Al Malik, des musiciens de l'OPPA, dirigés par Jacques Chalmeau, ont été invités sur le plateau du Grand Théâtre de Provence à se produire en formation réduite pour accompagner le musicien slameur.

◆ **Le Café Zimmermann**

Dans le cadre de leur résidence au Grand Théâtre de Provence, deux concerts ont été programmés :

Mardi 19 et mercredi 20 mars : *Le Maître et L'élève*

23 décembre 2013 : *Oratorio de Noël de Bach* ;

◆ **Le Festival de la Roque d'Anthéron**

Celui-ci a poursuivi sa programmation dans le cadre du Festival en août au GTP avec le concert de Grigory Sokolov.

Danse :

◆ **Le Ballet Preljocaj**

Le GTP a accueilli pour 2 représentations au premier semestre la dernière création d'Angelin Preljocaj, *Les Nuits*. Ce même spectacle a été repris au second semestre pour 8 représentations, ce qui fait d'Aix en Provence l'un des principaux lieux d'accueil de ce spectacle.

La saison a aussi présenté une reprise du *Sacre du Printemps* pour 3 représentations.

◆ **Le Ballet d'Europe / Jean-Charles Gil**

Coproduit par Marseille Provence 2013, le spectacle nouvellement créé *H2O Mémoires de l'eau* a été présenté le 6 mars 2013 au GTP.

Résidences d'artistes

En synthèse, pour cette année exceptionnelle, l'outil aura été mis à disposition d'artistes pour des résidences durant plus de 16 semaines sur la saison (hors temps de mise à disposition de l'outil au Festival d'Aix en Provence) soit 47 % du temps disponible .

Production

Sept projets portés par le Grand Théâtre de Provence ont été labellisés par l'association Marseille-Provence 2013. Ces projets recouvrent à la fois la musique symphonique, la danse, mais aussi l'univers circassien.

Le travail préparatoire a été enclenché progressivement dès 2011.

- ◆ Abd Al Malik - *L'art et la Révolte*
- ◆ Abou Lagraa - *El Djoudour*
- ◆ Festival « Présence » de Musique Classique Contemporaine, avec Radio France
- ◆ Orchestre National de France « Retour à Tipasa » / Festival Présence
- ◆ Rencontres Européennes des Orchestres de Jeunes
- ◆ Aurélien Bory – *Azimut*
- ◆ Orchestre National d'Algérie – Divertimento

Origine géographique des spectateurs (2013)

60 % des spectateurs viennent de la ville d'Aix-en-Provence ou de la CPA contre 63 % sur la saison précédente ;

La ville d'Aix en Provence continue de représenter à elle seule plus du tiers des spectateurs (36%)

Le nombre de spectateurs venant de Marseille ou de la communauté MPM augmente significativement en 2013, certainement grâce à la dynamique de la MP 2013, avec 22 % de l'effectif total contre 18 % l'année précédente.

La part des places vendues à des spectateurs habitant au-delà de la CPA ou de MPM dépasse enfin d'un point la barre des 20% du total.

Prix moyen des places

Le prix moyen d'une place de spectacle au Grand Théâtre de Provence baisse, à 24.56 euros TTC versus 25.61 euros pour la saison 2011-2012, hors places exonérées, soit une diminution de 4.1% par rapport à la saison précédente.

Toutes places confondues, le prix moyen d'une place se situe alors à 21.76 euros, baissant de - 6.6 % par rapport à la saison précédente.

La baisse du prix moyen s'explique en partie comme la conséquence d'une structure de programmation plus risquée que les années précédentes, entraînant des politiques commerciales plus agressives.

Personnel permanent de la structure en 2013 :

71 équivalents temps plein (61 en 2012) dont :

- 40 personnes en CDI temps complet (40 en 2012)

- 31 personnes en CDI temps partiel (31 en 2012)
- une centaine d'intermittents techniciens.
- 110 artistes français et étrangers

La production des spectacles a entraîné l'embauche directe d'un plus grand nombre d'artistes et de techniciens.

La reprise de la gestion des bars d'entracte et de l'espace restauration en direct a généré pour Mirabeau la création de 6 postes à temps partiel correspondant à des postes d'employés de bars.

Étant donné les importantes inconnues liées à cette activité, tous les contrats ont pour cette année d'ouverture été établis en CDD.

Enfin, le nombre de CDI liées à l'accueil du public a fortement augmenté au 31 /12/2013 versus l'année précédente car ces contrats correspondent à des emplois d'hôtes d'accueil, et les nouvelles embauches ont été retardées pour les faire démarrer au 1er janvier 2013, au moment des premiers levers de rideaux, et afin de tenir compte de la période creuse septembre – décembre 2012 de *Plateaux Libres*.

Tournées OPPA

Au cours de l'année 2013 a eu lieu la cinquième tournée de l'OPPA produite par le GTP.

Les vingt et une dates des tournées d'été et d'hiver se sont bien déroulées d'un point de vue organisationnel

Un compte rendu qualitatif et quantitatif a été transmis à la Communauté en septembre 2013.

Les répétitions en partielles et en tutti se sont mises en place en fin d'année 2012.

Une série de 10 concerts a ensuite été organisée en janvier et février 2013 dans les villes de la CPA, puis une série de 11 autres concerts en juin et juillet 2013, faisant appel aux équipes techniques et de production du GTP, portant la tournée à 21 concerts.

Aussi la fréquentation des concerts est restée au rendez-vous, avec une programmation d'hiver intitulée « Résonance de Bohème » autour de Johannes BRAHMS, Carl Maria von WEBER et Bedřich SMETANA, auxquelles se sont rajoutées les danses slaves de Dvorjak lors de la tournée d'été 2013

La tournée d'hiver a rassemblé 5 276 spectateurs et celle d'été 4 510 spectateurs soit au total 9 786 spectateurs dans 20 communes de la CPA.

L'accès à ces concerts est gratuit.

GIE Acte

En 2012, MIRABEAU a rejoint le GIE ACTE pour assurer le service de billetterie et gérer une partie de la communication commune avec deux autres théâtres (Gymnase et Jeu de Paume), sur l'ensemble du territoire Aix-Marseille :

- Une seule brochure et un seul site internet
- Un seul mode de réservation simplifié
- Un seul paiement

Les recettes de billetterie ne sont pas transférées au GIE. Le GIE ne fait que les collecter et les reverse à MIRABEAU. Le GIE ne fait pas de bénéfice, et reverse à ses membres la totalité de ses charges et de ses produits, en fonction de leur poids dans la structure.

Les comptes du GIE sont certifiés par un commissaire aux comptes indépendant, différent de celui du GTP.

Le poids total du GTP en 2013 dans l'activité du GIE représente en définitive 53%, ce qui entraîne une refacturation des charges structurelles liées au GIE à hauteur de 53%, soit un peu moins que le prévisionnel initial (55%) puisqu'une série de représentation a été annulée très tôt dans la saison .

Par ailleurs, les postes de communication gérés au sein du GIE sont en 2013 faibles puisque le lancement de saison pour l'année 2013 avait surtout été fait en 2012 lors d'un événement particulièrement important.

Festival de Pâques

Cette première édition du Festival de Pâques s'est tenue du 26 mars 2013 au 07 avril 2013. Il a été financé en totalité par le sponsoring du groupe bancaire CIC et signé pour une durée de 5 années.

Il s'est déroulé au Grand Théâtre de Provence avec neuf concerts de très haut niveau et au Théâtre du Jeu de Paume, loué pour l'occasion par l'EURL MIRABEAU, qui a accueilli 11 récitals et concerts de musique de chambre.

Les 9 concerts au GTP du Festival de Pâques s'ajoutent aux représentations de l'année 2013.

13 752 places ont été vendues, soit 80% de taux de remplissage.

Le Grand Théâtre de Provence a affiché un taux de remplissage de 82%, tandis que le Théâtre du Jeu de Paume, avec des concerts programmés à des heures atypiques -12h00, 18h30, présente une fréquentation de 72% en moyenne sur toute la durée du festival. La tarification du Festival de Pâques est identique à celle de la programmation du GTP.

Compte rendu financier 2013

Produits 2013: **11 933 363€** 2012: **8 254 340 €**

Charges 2013: **11 919 588€** 2012: **8 227 990 €**

Solde positif : **13 775€** 2012 : **26 350 €**

Salaires et charges : **4 017 586€ (3 2567 400€ en 2012)**

Analytique des principaux postes

Accueil des spectacles : charges **2 174 949€** Produits : **1 812 737€**

Productions : charges **2 120 870 €** Produits **1 567 578€**

Festival de Pâques : charges **2 445 270 €** Produits **2 463 992 €**

L'augmentation significative du budget entre 2012 et 2013 est dû à l'intégration du Festival de Pâques dans les comptes du GTP.

Subvention CPA 2013 : **5 345 000€** 2012 : **5 188 903 €** dont tournées OPPA : **423 000€**.

Loyer 2013: **923 972€** 2012 : **874 000€ TTC**

Subvention pour le fonctionnement du GTP intra muros (- loyer et OPPA): **3 998 028 €**

La part d'autofinancement atteint en 2013 un niveau record à hauteur de 66 %, par l'apport des financements du CIC et de la billetterie du Festival de Pâques.

En conclusion, le rapport du délégataire décrit ci-dessus et annexé, pour l'exercice budgétaire 2013, permet de considérer que les obligations décrites dans la convention d'exploitation du Grand Théâtre de Provence aux articles 19, 20 et 21, en application des articles L.1411-3 et R 1411-7 (compte rendu financier, compte rendu technique, analyse de la qualité du service) ont été respectées.

Visas :

VU l'exposé des motifs ;

VU le code général des collectivités territoriales et notamment les articles L.1411-3, R.1411-7 ;

VU la délibération 2007-A043 du Conseil Communautaire du 2 février 2007

qui a approuvé le choix de l'EURL Mirabeau pour la délégation de service public du Grand Théâtre de Provence ;

VU l'examen par la Commission Consultative des Services Publics Locaux du 20 juin 2014 du rapport du délégataire (EURL Mirabeau) ;

VU l'avis de la Commission Culture du 10 juin 2014 du rapport du délégataire ;

VU l'information au Bureau communautaire du 19 juin 2014 ;

Dispositif :

Au vu de ce qui précède, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **PRENDRE ACTE** du rapport annuel du délégataire du Grand Théâtre de Provence, EURL Mirabeau pour l'exercice comptable 2013, dont un exemplaire est annexé à la présente délibération.

MIRABEAU

Entreprise Unipersonnelle à Responsabilité Limitée

380 Avenue Max Juvenal

13100 Aix-en-Provence

Rapport du Commissaire aux Comptes sur les comptes annuels

Exercice clos le 31 décembre 2013

MIRABEAU

Entreprise Unipersonnelle à Responsabilité Limitée

380 Avenue Max Juvenal
13100 Aix-en-Provence

Rapport du Commissaire aux Comptes sur les comptes annuels

Exercice clos le 31 décembre 2013

A l'Associé Unique,

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Associé Unique, nous vous présentons notre rapport relatif à l'exercice clos le 31 décembre 2013, sur :

- le contrôle des comptes annuels de la société MIRABEAU, tels qu'ils sont joints au présent rapport ;
- la justification de nos appréciations ;
- les vérifications et informations spécifiques prévues par la loi.

Les comptes annuels ont été arrêtés par la Gérance. Il nous appartient, sur la base de notre audit, d'exprimer une opinion sur ces comptes.

I. Opinion sur les comptes annuels

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France ; ces normes requièrent la mise en œuvre de diligences permettant d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives. Un audit consiste à vérifier, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, les éléments justifiant des montants et informations figurant dans les comptes annuels. Il consiste également à apprécier les principes comptables suivis, les estimations significatives retenues et la présentation d'ensemble des comptes. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société à la fin de cet exercice.

II. Justification des appréciations

En application des dispositions de l'article L. 823-9 du Code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations auxquelles nous avons procédé ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués et le cas échéant sur le caractère raisonnable des estimations significatives retenues et sur la présentation d'ensemble des comptes.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le cadre de notre démarche d'audit des comptes annuels, pris dans leur ensemble, et ont donc contribué à la formation de notre opinion exprimée dans la première partie de ce rapport.

III. Vérifications et informations spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion de la Gérance et dans les documents adressés à l'Associé Unique sur la situation financière et les comptes annuels.

Marseille, le 7 avril 2014

Le Commissaire aux Comptes

Deloitte & Associés



Anne-Marie MARTINI

COMPTES ANNUELS

- BILAN
 - COMPTE DE RESULTAT
 - ANNEXE
-

BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/12/2013 12			Exercice N-1 31/12/2012 12	Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net	Euros	%
	Capital souscrit non appelé (I)						
ACTIF IMMOBILISÉ	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES						
	Frais d'établissement						
	Frais de développement						
	Concessions, Brevets et droits similaires	58 507	54 793	3 714	3 192	522	16.34
	Fonds commercial (1)						
	Autres immobilisations incorporelles						
	Avances et acomptes						
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES						
	Terrains						
	Constructions	41 659	15 874	25 785	31 219	5 434	17.41
	Installations techniques Matériel et outillage	1 576	927	649	898	249	27.73
	Autres immobilisations corporelles	3 992 046	2 358 644	1 633 402	1 959 294	325 892	16.63
	Immobilisations en cours						
	Avances et acomptes						
IMMOBILISATIONS FINANCIERES (2)							
Participations mises en équivalence							
Autres participations	200 000		200 000	200 000			
Créances rattachées à des participations							
Autres titres immobilisés	305		305	305			
Prêts							
Autres immobilisations financières	1 448		1 448	1 438	11	0.74	
	TOTAL II	4 295 541	2 430 237	1 865 304	2 196 346	331 043	15.07
ACTIF CIRCULANT	STOCKS ET EN COURS						
	Matières premières, approvisionnements				71 105	71 105	100.00
	En-cours de production de biens						
	En-cours de production de services	659 522		659 522	513 671	145 851	28.39
	Produits intermédiaires et finis						
	Marchandises	16 314		16 314		16 314	
	Avances et acomptes versés sur commandes						
	CRÉANCES (3)						
	Clients et Comptes rattachés	569 914	3 097	566 817	337 282	229 535	68.05
	Autres créances	513 957		513 957	592 103	78 146	13.20
Capital souscrit - appelé, non versé							
Valeurs mobilières de placement	2 380 056		2 380 056	2 588 297	208 242	8.05	
Disponibilités	360 252		360 252	246 735	113 518	46.01	
Charges constatées d'avance (3)	80 252		80 252	35 554	44 697	125.72	
	TOTAL III	4 580 268	3 097	4 577 171	4 384 748	192 423	4.39
Comptes de Régularisation	Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)						
	Primes de remboursement des obligations (V)						
	Ecarts de conversion actif (VI)						
	TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	8 875 809	2 433 334	6 442 474	6 581 094	138 620	2.11

(1) Dont droit au bail
(2) Dont à moins d'un an
(3) Dont à plus d'un an

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
		31/12/2013	12	31/12/2012	12	Euros	%
CAPITAUX PROPRES	Capital (Dont versé : 8 000) Primes d'émission, de fusion, d'apport Ecart de réévaluation	8 000		8 000			
	RESERVES						
	Réserve légale	800		800			
	Réserves statutaires ou contractuelles						
	Réserves réglementées						
	Autres réserves						
	Report à nouveau	67 253		40 903		26 350	64.42
	RESULTAT DE L'EXERCICE (Bénéfice ou perte)	13 775		26 350		12 575	47.72
Subventions d'investissement	18 205		23 084		4 879	21.14	
Provisions réglementées	26 973		31 415		4 442	14.14	
TOTAL I	135 006		130 552		4 454	3.41	
AUTRES FONDS PROPRES	Produit des émissions de titres participatifs Avances conditionnées	1 131 303		1 489 492		358 189	24.05
	TOTAL II	1 131 303		1 489 492		358 189	24.05
PROVISIONS	Provisions pour risques Provisions pour charges	98 152		198 169		100 017	50.47
	TOTAL III	98 152		198 169		100 017	50.47
DETTES (1)	DETTES FINANCIERES						
	Emprunts obligataires convertibles						
	Autres emprunts obligataires						
	Emprunts auprès d'établissements de crédit	342 731				342 731	
	Concours bancaires courants	160		426		266	62.44
	Emprunts et dettes financières diverses	2 136		5 132		2 996	58.38
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours						
	DETTES D'EXPLOITATION						
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	1 680 945		1 803 343		122 399	6.79	
Dettes fiscales et sociales	474 888		406 693		68 195	16.77	
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés			197 219		197 219	100.00	
Autres dettes	801 787		863 021		61 234	7.10	
Comptes de Régularisation	Produits constatés d'avance (1)	1 775 367		1 487 047		288 320	19.39
	TOTAL IV	5 078 013		4 762 881		315 132	6.62
	Ecart de conversion passif (V)						
	TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	6 442 474		6 581 094		138 620	2.11

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N			Exercice N-1 31/12/2012	Ecart N / N-1	
	31/12/2013	12	Total		Euros	%
PRODUITS D'EXPLOITATION (1)						
Ventes de marchandises	148 420		148 420	509	147 911	NS
Production vendue de Biens						
Production vendue de Services	6 046 822	102 425	6 149 247	2 128 293	4 020 954	188.93
CHIFFRE D'AFFAIRES NET	6 195 243	102 425	6 297 667	2 128 802	4 168 866	195.83
Production stockée			41 021	545 817	504 796	92.48
Production immobilisée						
Subventions d'exploitation			5 297 797	5 092 763	205 034	4.03
Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges			271 655	438 010	166 354	37.98
Autres produits			68	36	32	89.77
TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION (I)			11 908 209	8 205 427	3 702 782	45.13
CHARGES D'EXPLOITATION (2)						
Achats de marchandises			67 546		67 546	
Variation de stock (marchandises)			16 314		16 314	
Achats de matières premières et autres approvisionnements			1 052		1 052	
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)						
Autres achats et charges externes *			6 949 576	4 011 758	2 937 818	73.23
Impôts, taxes et versements assimilés			181 221	110 768	70 453	63.60
Salaires et traitements			2 900 256	2 303 527	596 729	25.91
Charges sociales			1 117 330	953 873	163 457	17.14
Dotations aux amortissements et dépréciations						
Sur immobilisations : dotations aux amortissements			31 304	30 101	1 203	4.00
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations						
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations				106 540	106 540	100.00
Dotations aux provisions				10 635	10 635	100.00
Autres charges			373 815	485 105	111 289	22.94
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION (II)			11 605 786	8 012 307	3 593 479	44.85
1 - RESULTAT D'EXPLOITATION (I-II)			302 422	193 120	109 303	56.60
QUOTES-PARTS DE RESULTAT SUR OPERATIONS FAITES EN COMMUN						
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)						
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)			310 898	211 827	99 072	46.77

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs
(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N	Exercice N-1	Ecart N / N-1	
	31/12/2013	12 31/12/2012	Euros	%
PRODUITS FINANCIERS				
Produits financiers de participations (3)				
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3)				
Autres intérêts et produits assimilés (3)	15 431	30 323	14 893	49.11
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges				
Différences positives de change				
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement	259	3 461	3 201	92.50
TOTAL V	15 690	33 784	18 094	53.56
CHARGES FINANCIERES				
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions				
Intérêts et charges assimilées (4)	1 726		1 726	
Différences négatives de change				
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement				
TOTAL VI	1 726		1 726	
2. RESULTAT FINANCIER (V-VI)	13 964	33 784	19 820	58.67
3. RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS (I-II+III-IV+V-VI)	5 488	15 077	9 589	63.60
PRODUITS EXCEPTIONNELS				
Produits exceptionnels sur opérations de gestion	144	7 419	7 275	98.06
Produits exceptionnels sur opérations en capital	4 879	5 075	196	3.86
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges	4 442	2 635	1 807	68.58
TOTAL VII	9 465	15 129	5 664	37.44
CHARGES EXCEPTIONNELLES				
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	1 178	1 910	733	38.35
Charges exceptionnelles sur opérations en capital				
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions		1 946	1 946	100.00
TOTAL VIII	1 178	3 856	2 679	69.46
4. RESULTAT EXCEPTIONNEL (VII-VIII)	8 287	11 273	2 986	26.49
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)				
Impôts sur les bénéfices (X)				
TOTAL PRODUITS (I+III+V+VII)	11 933 363	8 254 340	3 679 023	44.57
TOTAL DES CHARGES (II+IV+VI+VIII+IX+X)	11 919 588	8 227 990	3 691 598	44.87
5. BENEFICE OU PERTE (total des produits - total des charges)	13 775	26 350	12 575	47.72

* Y compris Redevance de crédit bail mobilier
Redevance de crédit bail immobilier
(3) Dont produits concernant les entreprises liées
(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées

ANNEXE

Exercice du 01/01/2013 au 31/12/2013

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice, dont le total est de 6 442 474.41 Euros et au compte de résultat de l'exercice présenté sous forme de liste, dont le chiffre d'affaires est de 6 297 667.37 Euros et dégageant un bénéfice de 13 775.33 Euros

L'exercice a une durée de 12 mois, couvrant la période du 01/01/2013 au 31/12/2013 .

Les notes et les tableaux présentés ci-après, font partie intégrante des comptes annuels.

FAITS CARACTERISTIQUES DE L'EXERCICE

(Code du Commerce Art. R 123-196 3°)

La société MIRABEAU a signé en 2007 une Délégation de Service Public (D.S.P). Par cette convention, la Communauté du Pays d'Aix a confié à la société Mirabeau, l'occupation et l'exploitation du Grand Théâtre de Provence.

Cette délégation de service public a été conclue pour une durée de 7 années et six mois. La société Mirabeau a la mission d'exploiter le Grand Théâtre de Provence pour la conception et la mise en oeuvre d'une programmation de grande qualité dans les domaines suivants : musique symphonique, musique de chambre, art lyrique, danse, jazz et musique du monde.

Le 18 juillet 2013, le Conseil Communautaire de la Communauté du Pays d'Aix a approuvé par la délibération 2013-A148 de confier une nouvelle Délégation de Service Public du Grand Théâtre de Provence pour la période du 1er septembre 2014 au 31 août 2021 à l'EURL Mirabeau en compensation du versement d'une subvention forfaitaire d'exploitation.

En marge des conventions nouées avec les structures publiques, la société Mirabeau a signé avec le CIC une convention de prestation de services. Cette prestation porte sur l'organisation d'un festival de musique symphonique de niveau international autour du week-end de Pâques. La convention a été signée pour 5 éditions. La première édition s'est déroulée en 2013 avec succès.

Depuis le 9 juin 2012, la société Mirabeau a adhéré au GIE ACTE composé du Théâtre du Gymnase à Marseille et du Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence, afin d'offrir un portail unique à tous les publics.

Dans le cadre de l'année "Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture", la société Mirabeau a participé en tant que coréalisateur ou coproducteur à plusieurs spectacles au cours de l'année 2013:

- Mahler Symphonie N°5 par l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- Camus / Abd Al Malik (Hommage à Albert Camus par Abd Al Malik)
- Azimut (conception de Mr Aurélien Bory avec les artistes du Groupe Acrobatique de Tanger)
- Les rencontres d'Orchestre de Jeunes du Bassin Méditerranéen
- Divertimento (Orchestre National d'Algérie sous la direction de Mde Zahia Ziouani).

ANNEXE

Exercice du 01/01/2013 au 31/12/2013

EVENEMENTS SIGNIFICATIFS POSTERIEURS A LA CLOTURE

Au 31 août 2014 s'achève la première Délégation de Service Public. La société Mirabeau devra présenter une situation certifiée par son Commissaire aux Comptes Deloitte.

Une nouvelle Délégation de Service Public a été confié à la société Mirabeau démarrant le 1er septembre 2014.

- REGLES ET METHODES COMPTABLES -

(Code du Commerce - Art. R 123-196 1° et 2°; PCG Art. 531-1/1)

Principes et conventions générales

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables dans le respect des principes prévus par les articles 120-1 et suivants du Plan Comptable Général 2005.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les conventions comptables ont été appliquées en conformité avec les dispositions du code de commerce, du décret comptable du 29/11/83 ainsi que des règlements CRC relatifs à la réécriture du plan comptable général 2005 applicables à la clôture de l'exercice.

Permanence des méthodes

Les méthodes d'évaluation retenues pour cet exercice n'ont pas été modifiées par rapport à l'exercice précédent.

Informations générales complémentaires

Informations relatives au CICE

Il a été comptabilisé en déduction des frais de personnel un produit à recevoir relatif à l'application du CICE (crédit d'impôt compétitivité emploi) pour un montant de 55 329 €. La société n'a demandé aucun préfinancement au titre de ce mécanisme.

La société Mirabeau envisage d'utiliser ces fonds pour investir dans le cadre de la nouvelle Délégation de Service Public.

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -

ANNEXE

Exercice du 01/01/2013 au 31/12/2013

Etat des immobilisations

	Valeur brute début d'exercice	Augmentations	
		Réévaluations	Acquisitions
Autres postes d'immobilisations incorporelles	56 603		1 904
TOTAL			
Installations générales agencements aménagements des constructions	41 659		
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	1 576		
Installations générales agencements aménagements divers	22 310		
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	187 363		9 434
Emballages récupérables et divers	3 707 928		69 204
TOTAL	3 960 837		78 638
Autres participations	200 000		
Autres titres immobilisés	305		
Prêts, autres immobilisations financières	1 438		11
TOTAL	201 743		11
TOTAL GENERAL	4 219 182		80 553

	Diminutions		Valeur brute en fin d'exercice	Réévaluation Valeur d'origine fin exercice
	Poste à Poste	Cessions		
Autres immobilisations incorporelles			58 507	58 507
TOTAL				
Installations générales agencements aménagements constr.			41 659	41 659
Installations techniques, Matériel et outillage industriel			1 576	1 576
Installations générales agencements aménagements divers			22 310	22 310
Matériel de bureau et informatique, Mobilier			196 797	196 797
Emballages récupérables et divers	4 194		3 772 938	3 772 938
TOTAL	4 194		4 035 281	4 035 281
Autres participations			200 000	200 000
Autres titres immobilisés			305	305
Prêts, autres immobilisations financières			1 448	1 448
TOTAL			201 753	201 753
TOTAL GENERAL	4 194		4 295 541	4 295 541

Les immobilisations mises à la disposition de la société Mirabeau par la Communauté du Pays d'Aix, représentent un montant HT de 2 139 986 euros dont 3 005,12 euros ont été renouvelés en 2013. Ces immobilisations seront remises à la Communauté du Pays d'Aix à l'expiration de la Délégation de Service Public.

L'amortissement des immobilisations mises à disposition de la société Mirabeau par la Communauté du Pays d'Aix représentent un montant cumulé de 1 278 684 euros au 31 décembre 2013.

Conformément à son obligation d'investissement, la société Mirabeau a investi dans du matériel technique à hauteur de 561 940,77€ dont 66 199,63€ au cours de l'exercice.

Au 31 décembre 2013, la valeur nette comptable de ce matériel représente 270 711,58 euros.

La société Mirabeau a repris à la société Horeto selon le protocole transactionnel signé le 7 novembre 2012, les investissements non amortis au 31/08/2014, pour un montant 369 797 euros HT correspondant à la valeur nette comptable prévues au 31/08/2014.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2013 au 31/12/2013

Etat des amortissements

Situations et mouvements de l'exercice	Montant début d'exercice	Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises	Montant fin d'exercice
Autres immobilisations incorporelles TOTAL	53 410	1 382		54 793
Installations générales agencements aménagements constr.	10 440	5 434		15 874
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	678	249		927
Installations générales agencements aménagements divers	8 467	2 167		10 634
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	137 232	19 595		156 827
Emballages récupérables et divers	1 853 519	337 664		2 191 183
TOTAL	2 010 336	365 108		2 375 445
TOTAL GENERAL	2 063 747	366 491		2 430 237

Ventilation des dotations de l'exercice	Amortissements linéaires	Amortissements dégressifs	Amortissements exceptionnels	Amortissements dérogatoires	
				Dotations	Reprises
Autres immob.incorporelles TOTAL	1 382				
Instal.générales agenc.aménag.constr.	5 434				
Instal.techniques matériel outillage indus.	249				
Instal.générales agenc.aménag.divers	2 167				
Matériel de bureau informatique mobilier	19 595				
Emballages récupérables et divers	337 664				
TOTAL	365 108				
TOTAL GENERAL	366 491				

Etat des provisions

Provisions réglementées	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Amortissements dérogatoires	31 415		4 442		26 973
TOTAL	31 415		4 442		26 973

Provisions pour risques et charges	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Renouvellement des immobilisations	93 210	7 948	3 005		98 152
Autres provisions pour risques et charges	104 960		104 960		
TOTAL	198 169	7 948	107 965		98 152

Provisions pour dépréciation	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Sur stocks et en cours	33 725		33 725		
Sur comptes clients	88 446		85 350		3 097
TOTAL	122 171		119 074		3 097
TOTAL GENERAL	351 756	7 948	231 481		128 222
Dont dotations et reprises d'exploitation exceptionnelles		7 948	227 039	4 442	

ANNEXE

Exercice du 01/01/2013 au 31/12/2013

Etat des échéances des créances et des dettes

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Autres immobilisations financières	1 448	1 448	
Autres créances clients	569 914	569 914	
Personnel et comptes rattachés	669	669	
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	12 897	12 897	
Impôts sur les bénéficiaires	9 836	9 836	
Taxe sur la valeur ajoutée	409 862	409 862	
Divers état et autres collectivités publiques	55 329	55 329	
Débiteurs divers	25 364	25 364	
Charges constatées d'avance	80 252	80 252	
TOTAL	1 165 571	1 165 571	
Montant des prêts accordés en cours d'exercice	2 500		
Montant des remboursements obtenus en cours d'exercice	2 500		

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Emprunts et dettes ets crédit à 1 an maximum à l'origine	605	605		
Emprunts et dettes ets crédit à plus de 1 an à l'origine	342 285	46 895	198 385	97 006
Fournisseurs et comptes rattachés	1 680 945	1 680 945		
Personnel et comptes rattachés	133 379	133 379		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	282 549	282 549		
Taxe sur la valeur ajoutée	20 457	20 457		
Autres impôts taxes et assimilés	38 504	38 504		
Groupe et associés	2 136	2 136		
Autres dettes	801 787	801 787		
Produits constatés d'avance	1 775 367	1 775 367		
TOTAL	5 078 013	4 782 622	198 385	97 006
Emprunts souscrits en cours d'exercice	350 000			
Emprunts remboursés en cours d'exercice	7 715			

Un emprunt de 350 000 euros a été contracté en octobre 2013 destiné a financer l'obligation d'augmenter le dépôt de garantie pour la nouvelle Délégation de Service Public pour un montant total de 550 000 euros.

Composition du capital social

(Code du Commerce Art. R 123-197; PCG Art. 531-3 et 532-12)

Différentes catégories de titres	Valeurs nominales en euros	Nombre de titres			
		Au début	Créés	Remboursés	En fin
parts sociales	80.0000	100			100

Information sur la variation des capitaux propres de l'exercice:

- Capitaux propres à l'ouverture de l'exercice 2013 avant affectation :	104.202
- Affectation du résultat 2012 à la situation nette par l'AGO :	26.350
- Capitaux propres à l'ouverture de l'exercice 2013:	130.552
- Variation des provisions réglementés et subvention d'investissement :	- 9.321
- Capitaux propres au bilan de clôture 2013 avant l'AGO:	121.231
- Résultat de l'exercice 2013 :	13.775
- Capitaux propres au bilan de clôture 2013:	135.006

ANNEXE

Exercice du 01/01/2013 au 31/12/2013

Autres immobilisations incorporelles

(Code du Commerce Art. R 123-186)

Les brevets, concessions et autres valeurs incorporelles immobilisées ont été évalués à leur coût d'acquisition, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

	Valeurs	Taux d'amortissement
LOGICIELS	55 517	100.00

Evaluation des immobilisations corporelles

(Code du Commerce Art. R 123-196 1°)

La valeur brute des éléments corporels de l'actif immobilisé correspond à la valeur d'entrée des biens dans le patrimoine compte tenu des frais nécessaires à la mise en état d'utilisation de ces biens, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

Evaluation des amortissements

(Code du Commerce Art. R 123-196 2°)

Les méthodes et les durées d'amortissement retenues pour les immobilisations acquises directement par l'EURL Mirabeau sont présentées dans le tableau ci-dessous.

Les immobilisations mises à disposition de l'EURL Mirabeau par la Communauté du Pays d'Aix dans le cadre de la Délégation de Service Public ne sont pas concernées par ce tableau.

Les immobilisations reprises par la société Mirabeau à Horeto suivant le protocole transactionnel signé le 7 novembre 2012 ne sont pas concernées par ce tableau.

Catégorie	Mode	Durée
Constructions	Linéaire	10 à 50 ans
Agencements et aménagements	linéaire	10 ans et 5 ans
Installations techniques	linéaire	10 ans et 5 ans
Matériels et outillages	linéaire	10 ans
Matériel de transport	linéaire	4 à 5 ans
Matériel de bureau	linéaire	3 ans
Mobilier	linéaire	10 ans
Logiciels	linéaire	1 an

Titres immobilisés

(PCG Art. 531-2/21 et 532-6)

Les titres de participation, ainsi que les autres titres immobilisés, ont été évalués au prix pour lequel ils ont été acquis, à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

En cas de cession portant sur un ensemble de titres de même nature conférant les mêmes droits, la valeur d'entrée des titres cédés a été estimée au prix d'achat moyen pondéré.

Les titres immobilisés ont le cas échéant été dépréciés par voie de provision pour tenir compte de leur valeur actuelle à la clôture de l'exercice.

Créances immobilisées

(Code du Commerce Art. R 123-196; PCG Art. 531-2 7°)

Les prêts, dépôts et autres créances ont été évalués à leur valeur nominale.

Les créances immobilisées ont le cas échéant été dépréciées par voie de provision pour tenir compte de leur valeur actuelle à la clôture de l'exercice.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2013 au 31/12/2013

Evaluation des matières et marchandises

(Code du Commerce Art. R 123-196 4°; PCG Art. 531-2)

Les marchandises ont été évaluées à leur coût d'acquisition selon la méthode du coût d'achat moyen pondéré.

Les frais de stockage n'ont pas été pris en compte pour l'évaluation des stocks.

Opérations à long terme

(Code du Commerce Art. R 123-196)

La société Mirabeau a conclu des contrats avec des partenaires se déroulant sur plusieurs exercices.

La société Mirabeau utilise la méthode de l'achèvement et évalue ses stocks au coût de production comprenant les charges directes liées à ces contrats.

Les frais financiers ne sont pas incorporés aux coûts. Lorsque la marge prévisionnelle du contrat est déficitaire, une provision pour perte à terminaison est constituée ainsi qu'une provision pour dépréciation des travaux en cours à hauteur de l'état d'avancement réel du contrat.

Evaluation des créances et des dettes

(Code du Commerce Art. R 123-196)

Les créances et dettes ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Dépréciation des créances

(PCG Art.531-2/3)

Les créances ont, le cas échéant, été dépréciées par voie de provision pour tenir compte des difficultés de recouvrement auxquelles elles étaient susceptibles de donner lieu.

Evaluation des valeurs mobilières de placement

(Code du Commerce Art. R 123-196)

Les valeurs mobilières de placement ont été évaluées à leur coût d'acquisition à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

En cas de cession portant sur un ensemble de titres de même nature conférant les mêmes droits, la valeur des titres a été estimée selon la méthode FIFO (premier entré, premier sorti).

Disponibilités en Euros

(Code du Commerce Art. R 123-196 1° et 2°)

Les liquidités disponibles en caisse ou en banque ont été évaluées pour leur valeur nominale.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2013 au 31/12/2013

Produits à recevoir

(Code du Commerce Art. R 123-196)

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan	Montant
Créances clients et comptes rattachés	174 095
Autres créances	8 055
Disponibilités	11 232
Total	193 382

Charges à payer

(Code du Commerce Art. R 123-196)

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	445
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	520 621
Dettes fiscales et sociales	194 206
Autres dettes	246
Total	715 519

Charges et produits constatés d'avance

(Code du Commerce Art. R 123-196)

Charges constatées d'avance	Montant
Charges d'exploitation	80 252
Total	80 252
Produits constatés d'avance	Montant
Produits d'exploitation	1 775 367
Total	1 775 367

Charges à répartir sur plusieurs exercices

(Code du Commerce Art. R 123-196)

Subventions d'équipement

Une subvention d'équipement pour un montant de 19 445 euros a été accordée en 2007 à l'EURL Mirabeau par la Région Provence Alpes Côte d'Azur afin d'acquérir un équipement en matériel informatique de billetterie.

Une subvention d'équipement pour un montant de 36 543 euros a été accordée en 2010 à l'EURL Mirabeau par la Communauté du Pays d'Aix afin d'acquérir du matériel d'orchestre, instruments et mobiliers pour permettre à l'EURL Mirabeau de faire tourner l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix dans des conditions professionnelles.

Une subvention d'équipement pour un montant de 10 300 euros a été accordée le 29 décembre 2011 et un complément de 2 653,70 euros a été accordée le 4 mai 2012 à l'EURL Mirabeau par l'AGEFIPH afin de faire des travaux pour faciliter l'accessibilité du travailleur handicapé Mlle Alice Bernard-Colombat. Les travaux ont été effectués en 2012.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2013 au 31/12/2013

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU COMPTE DE RESULTAT -

Ventilation du chiffre d'affaires net

(Code du Commerce Art. R 123-198-4°; PCG Art. 531-2/15)

Répartition par secteur d'activité	Montant
Recettes BAR	148 420
Billetterie	2 386 517
Soirées entreprises	119 839
Cession de spectacles	465 313
Vente de coproduction	773 942
Location de salle	51 290
Mise à disposition de salle	88 459
Partenariat	80 650
Prestations de services	1 724 018
Produits activités annexes	459 219
Total	6 297 667

Rémunération des dirigeants

(Code du Commerce Art. 123-196, PCG Art. 531-3, 532-11, 532-12)

Dans un soucis de confidentialité, la société Mirabeau ne souhaite pas communiquer sur la rémunération du dirigeant.

Effectif moyen

(Code du Commerce Art. R 123-198; PCG Art. 531-3)

	Personnel salarié	Personnel mis à la disposition de l'entreprise
Cadres	15	
Agents de maîtrise et techniciens	27	
Employés	29	
Total	71	

Charges et produits financiers concernant les entreprises liées

(Code du Commerce Art. R 123-197; PCG Art. 531-2 et Art. 532-12)

La société Mirabeau, membre fondateur de l'Association ASSAMI a refacturé :

- au titre de l'achat de places de spectacles pour un montant de 35 428 euros HT
- au titre de frais de fonctionnement pour un montant de 20 710 euros HT
- au titre des actions pédagogiques pour un montant de 33 175 euros HT
- au titre des coproductions pour un montant de 215 000 euros HT

La société Mirabeau a signé les conventions suivantes avec l'Association ASSAMI :

- Convention de Comodat pour la mise à disposition des locaux et du matériel
- Convention de Mise à Disposition de Personnel à titre gratuit pour une valeur estimée à 37 079,83 euros.

La société Mirabeau a refacturé au GIE Acte :

ANNEXE

Exercice du 01/01/2013 au 31/12/2013

- les charges pour la mise à disposition du personnel billetterie pour l'exercice 2013, un montant de 178 145,48 euros HT dont 44 700,08 euros facturés en janvier 2014.

Le GIE Acte a refacturé à la société Mirabeau :

- au titre de sa quote part de charges pour le lancement de saison 2014, un montant de 88 154,58 euros HT

- au titre de sa quote part pour les frais de fonctionnement de l'exercice 2013, un montant de 302 950,79 euros HT.

La société Mirabeau a refacturé au Théâtre du Jeu de Paume :

- au titre de frais techniques le montant de 2 110,33 euros HT.

Le Théâtre du Jeu de Paume a refacturé à la société Mirabeau :

- au titre de frais techniques le montant de 40 955,42 euros HT.

La société Mirabeau a refacturé au Théâtre du Gymnase :

- au titre des soirées d'entreprise le montant de 231,48 euros HT.

Honoraires des commissaires aux comptes

Le montant total des honoraires des commissaires aux comptes figurant au compte de résultat de l'exercice est de 13 830 euros HT.

- ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS -

Dettes garanties par des sûretés réelles

(Code du Commerce Art. R 123-196; PCG Art. 531-2/9)

	Montant garanti
Emprunts et dettes financières divers :	350 000
- LYONNAISE DE BANQUE CIC	350 000
Total	350 000

Au cours de l'exercice, la Société Mirabeau a souscrit un emprunt de 350 000€ auprès de la Lyonnaise de Banque CIC pour un taux de 2,23% l'an remboursable in finé.

La Société Mirabeau remet en nantissement à la Lyonnaise de Banque CIC un compte bancaire rémunéré "Tempo Revenu Mensuel N°00070269920" bloqué jusqu'au 09/10/2018 à hauteur de 350 000€ pour garantir les engagements de la Société Mirabeau.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2013 au 31/12/2013

Engagements financiers

(Code du Commerce Art. R 123-196; PCG Art. 531-2/9)

Engagements donnés

Un montant de 200 000 euros a été placé en bon de caisse afin de constituer la provision pour garantie en cas de perte d'exploitation, comme définie à l'article 8 de la Délégation de Service Public.

Engagements reçus

Engagement en matière de pensions et retraites

(Code du Commerce Art. R 123-197; PCG Art. 531-2/9, Art. 532-12)

La société n'a signé aucun accord particulier en matière d'engagements de retraite. Ces derniers se limitent donc à l'indemnité conventionnelle de départ à la retraite. Aucune provision pour charge n'a été comptabilisée au titre de cet exercice. Au 31 décembre 2013, l'engagement retraite est évalué à la somme de 58 406 euros. Hypothèses des calculs retenues :

- Départ à la retraite à l'âge de 65 ans
- Turn over faible
- Rendement financier actif de 3.20%
- Taux de charges sociales de 45%

Droit individuel à la formation

Dans le cadre du droit individuel à la formation institué par la loi 2004-391 du 4 mai 2004 relative à la formation professionnelle tout au long de la vie, au 31/12/2013, le volume d'heures de formation cumulées relatif aux droits acquis et non exercés est de 3 567,03 heures.

- INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES -

ANNEXE

Exercice du 01/01/2013 au 31/12/2013

Produits et charges exceptionnels

(PCG Art. 531-2/14)

Nature	Montant	imputé au compte
Produits exceptionnels		
- Quote part subvention équipement	4 879	77700000
- Régularisation comptes de tiers	144	77180000
- Reprise amort dérogatoires travaux	4 442	78725000
Total	9 465	
Charges exceptionnelles		
- Pénalités amendes	200	67120000
- Régularisation comptes de tiers	978	67100000
Total	1 178	

Transferts de charges

(PCG Art. 531-2/14)

Nature	Montant
Indemnités versées par la Sécurité Sociale	11 132
Transfert de charges d'exploitation	36 489
Total	47 621

Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières

(PCG Art. 531-2/21)

Quantité	Désignation	Montant
1	BON DE CAISSE BNP échéance 06/07/2015	50 000
1	CIC TEMPO échéance 10/10/2018	350 000
1	CIC CATIP MAX 3 ANS échéance 20/10/2015	250 000
1	CIC BON DE CAISSE MAX 3 ANS 70269917	300 000
1	CIC BON DE CAISSE MAX 2 ANS 70269919	500 000
1	CIC CATIP 70269921	300 000
1	CIC CATIP 70269923	250 000
1	BNP DAT échéance 24/01/2014	250 000
1	BON DE CAISSE CAISSE EPARGNE échéance 10/03/2014	200 000
1	VMP EFI PERF C 3D	30 000
1	SMC ETOILE TRES 5DEC	100 055
	Total	2 580 055

Les bons de caisse à échéance de moins d'un an représentent un montant de 2 180 055€
et ceux à plus d'un an représentent un montant de 400 000€.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2013 au 31/12/2013

Charges et produits sur exercices antérieurs

(PCG Art. 531-2/14)

Participation des salariés

Le résultat fiscal étant déficitaire, il n'y a pas de participation.

MIRABEAU
DELEGATAIRE DU GRAND THEATRE DE PROVENCE
COMPTE D'EXPLOITATION ANALYTIQUE ANNEE 2013

En Euros HT au 31/12/2013	ACCUEIL / SPECTACLES	OPPA	PRODUCTIONS	MEDIATION	FESTIVAL de Pâques	ACTIVITES ANNEXES	BARIS	TOM (cf détail)	TOTAL
Achat spectacle	1 314 084	63 788	235 987	1 650	441 677				2 057 185
Petite fourniture / matériel / combustible	3 853	1 658	98 228		12 367	1 044	82 616		199 767
Catering	4 002		19 915		2 360	336	6 836		33 449
ACHATS	1 321 939	65 446	354 131	1 650	456 404	1 380	89 452	271 863	2 562 264
Sous-Gardiennage / Nettoyage	4 897		3 278	420	8 556	3 756	8 430		20 907
Location instrument de musique	27 926	5 682	30 070		28 540				92 219
Location véhicules, diverses	3 808	8 179	5 365	651	106 507	5 230	7 891		129 740
Location matériel	9 546		7 544		41 665	2 117			60 873
Documentation générale / divers	2 890	3 287	5 990	20	21 355	400	200		33 941
SERVICES EXTERNES	49 067	17 148	52 247	1 091	206 624	11 503	16 521	1 451 027	1 805 228
Honoraires	2 788		79 850		340 867				423 505
Annonces, insertions, pub	581	2 200	6 747		288 242				297 771
Affiches et imprimés	2 335	2 565	9 168		78 086		2 088		92 154
Transport sur spectacles	30 069		25 654						55 723
Déplacements, missions, restaurants	5 971	835	31 836	494	23 460		685		62 596
Transport artistes, défraiements	135 727		177 545	137	140 577				453 985
Hôtel	138 968		120 375	167	91 214				350 724
Receptions	7 801	946	26 314	214	16 717	7 110	12 159		59 103
AUTRES SERVICES EXTERNES	324 240	6 546	477 489	1 012	979 163	7 110	14 932	724 478	2 534 970
IMPOTS ET TAXES	26 906	-	10 040	-	-	-	700	15 830	21 815
Rémunération permanent	1 154	4 142	379 055	3 097	466 412				853 859
Rémunérations pers. Accueil	67 752	1 655	29 978	794	14 801	6 348			99 385
Rémunérations intermittent	213 949	14 771	244 182	2 383	35 071	11 665			522 022
Rémunérations artistes / personnel ext.	9 109	260 700	484 797		228 973				983 579
PERSONNEL	291 965	281 267	1 138 011	6 273	745 258	18 013	114 716	1 976 982	4 572 486
Droits d'auteur sur spectacle (+CNV)	160 061	1 920	34 039		27 606				223 625
Droits d'auteur sur conception	772		54 913	226	30 215		5 743		86 126
AUTRES CHARGES	160 833	1 920	88 952	226	57 820	-	5 743	13 424	328 918
DOT. AMORTIS.	-	-	-	-	-	-	-	93 908	93 908
TOTAL CHARGES	2 174 949	372 327	2 120 870	10 252	2 445 270	38 006	242 064	4 515 851	11 919 589
Coproduction		50 704	759 304	33 175	1 724 018				2 567 201
Billetterie	1 636 693		228 798		520 977		148 420		2 534 888
Soirée entreprise	77 783		39 592		-				117 376
Location de salle / MAD							142 261		142 261
Reprise provisions	52 456		86 229						138 685
Production stockée			104 830		145 852				41 023
Prestations de services / cessions spect.			498 473		8 000				506 473
Parrainage, partenariat	17 890		30 084		63 051				111 025
Refacturation	27 914		29 929	37 268	2 094	7 498			104 704
TOTAL PRODUITS	1 812 737	50 704	1 567 578	70 443	2 463 992	149 760	148 420	5 669 728	11 933 363
TOTAL PRODUITS	1 812 737	50 704	1 567 578	70 443	2 463 992	149 760	148 420	5 669 728	11 933 363
TOTAL CHARGES	2 174 949	372 327	2 120 870	10 252	2 445 270	38 006	242 064	4 515 851	11 919 589
RESULTAT produits - charges	- 362 212	- 321 623	- 553 291	60 191	18 723	111 753	- 93 643	1 153 877	13 775

GRAND THEATRE DE PROVENCE

RAPPORT ANNUEL 2013

Bilan qualitatif de l'année artistique

Bilan définitif financier

INTRODUCTION et POINTS MARQUANTS

L'année artistique 2013 a été unique à plusieurs titres, car c'était l'année au cours de laquelle Marseille Provence devenait Capitale Européenne de la Culture.

Les équipes du GTP s'étaient préparées pendant plusieurs années à cette échéance, qui a bouleversé pour un temps son fonctionnement traditionnel.

Ainsi, exceptionnellement, la saison artistique a été calée sur l'année calendaire, et non sur le rythme traditionnel des saisons artistiques ; la programmation a suivi trois thématiques inspirées de la Capitale Européenne :

- L'œuvre d'Albert Camus ;
- Les Mille et une Nuits ;
- La Méditerranée ;

Elle a aussi pris des risques particuliers vis-à-vis du public afin de participer à la présentation de spectacles et de concerts inédits ; enfin l'outil de production qu'est le Grand Théâtre de Provence s'est trouvé exploité à son maximum en donnant naissance à plusieurs projets emblématiques de la Capitale Européenne.

L'année 2013 a aussi été pour le Grand Théâtre de Provence l'année fondatrice de son nouveau Festival de Pâques, sponsorisé par le Groupe Crédit Mutuel –CIC. Dès sa première édition, ce festival a su s'inscrire dans le paysage musical français comme un événement majeur.

L'exercice comptable 2013, prévu fin 2012 à l'équilibre, se révèle très légèrement positif, (+13.7 Ke euros). Cela constitue une très bonne nouvelle au regard de l'intensité de l'activité déployée au cours de cette année.

L'année artistique 2013 du GTP affiche un taux de remplissage à hauteur de 78% (hors Festival de Pâques)

Les éléments marquants de cette cinquième saison auront été :

- Le nombre important de productions portées par le Grand Théâtre de Provence
- Le départ en tournée de productions ou coproductions du GTP
- Le fait que la programmation aura mis en valeurs trois thèmes propres à cette Année Capitale : Camus, les Mille et une nuits, la Méditerranée.

- L'accueil du Festival Présence, festival de musique contemporaine de Radio France, pendant une semaine

La saison s'est articulée autour de 56 propositions artistiques et 89 représentations pour une offre de places particulièrement importante cette année, de plus de 110 000 places.

Ce taux de fréquentation reste exceptionnel au regard des fortes prises de risque de la saison, notamment lors de la programmation du Festival Présence et des Orchestre de jeunes musiciens d'Europe et d'Irak au mois d'août.

Le Festival Présence, avec ses dix concerts de musique contemporaine (soit près de 20% des concerts présentés), ne pouvait pas prétendre à remplir la salle du Grand Théâtre de Provence. Toutefois la fréquentation affichée sur cet évènement a beaucoup étonné les équipes de Radio France elles-mêmes, moins bien habituées à Paris.

Les quatre concerts de jeunes musiciens au mois d'août, et notamment le concert de l'Orchestre symphonique des Jeunes d'Irak eux aussi ont pu proposer des remplissages honorables eut égard à la proposition artistique et la période peu propice, sans toutefois attendre la jauge maximale.

Enfin, la première édition du Festival de Pâques est un grand succès public, médiatique et artistique, présentant un taux de remplissage inespéré, à hauteur de 80%, avec plus de 13 000 spectateurs présents.

- 20 concerts organisés au GTP et au Théâtre du Jeu de Paume, mêlant grands ensembles de niveau international avec jeunes espoirs et talents du moment
- Une direction artistique assurée par Renaud Capuçon, le plus grand violoniste français du moment
- Une couverture médiatique équivalente à la saison du GTP
- Une ouverture du théâtre à tous les publics grâce à des actions de médiation inédites (atelier de luthier, rencontres, master classes, etc)

Autour de ses missions initiales de service public liées à une programmation artistique de qualité, la direction de MIRABEAU a aussi poursuivi la mission suivante :

- Production des tournées de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix

L'exercice comptable 2013 affiche un résultat net comptable positif (+13.7 K€) :

Ce résultat est supérieur aux prévisions annoncées en décembre 2012 lors du Comité de suivi.
Les faits marquants de l'exercice tiennent en trois points :

- l'activité liée à la production et à la vente des spectacles,
- le dénouement en avril 2013 de la première édition du Festival de Pâques,
- la reprise en direct de la gestion des bars d'entracte et de l'Espace restauration à partir des premiers spectacles de 2013.

A COMPTE RENDU TECHNIQUE PORTANT SUR L'ANNEE ARTISTIQUE 2013

I EXECUTION DU SERVICE

I – a Indications quantitatives

1) Nombre de représentations au cours de l'année 2013

- Représentations payantes

89 représentations payantes

(1^{er} semestre : 46 levers de rideau / 2^{ème} semestre : 43 lever de rideau)

A noter qu'en 2012 le GTP n'affichait que 43 représentations payantes, charge au délégataire d'effectuer à titre exceptionnel, au regard de l'évènement qu'était la Capitale Européenne de la Culture, une moyenne d'au moins 60 levers de rideau sur les deux exercices.

Il est donc clair que cette obligation a été remplie au-delà des objectifs puisque les années 2012-2013 affichent une moyenne de $89+43=132/2 = 66$ représentations.

- Trois concerts gratuits donnés au GTP :

Le 2 février 2013 : Concert d'hiver de l'OPPA

Le 10 août 2013 : Concert de Musique de Chambre par l'OFJ

Le 13 août 2013 : Concert de musique de Chambre : le Ring Minute

- Quatre concerts gratuits minimum pendant l'été sur le territoire et au-delà, auprès des publics empêchés, notamment avec l'OFJ et lors de la résidence des Orchestres de Jeunes Musiciens

Mardi 6 août	18h30	Place Richelme (Flashmob)
	19h00	Place des Martyrs de la Résistance - concert 1h Concert Cuivres et Percussions (Musique et Cinéma)
Mercredi 7 août	17h00	Place de l'Hôtel de Ville (sous le Beffroi) Musique de chambre – Orchestre National d'Espagne
Vendredi 9 août	vers 14h00	Place de l'Hôtel de Ville (sous le Beffroi) Musique de chambre – Orchestre National d'Italie

Au total, c'est donc 96 représentations que le Grand Théâtre de Provence et son Délégué ont proposées au public de la Communauté du Pays d'Aix, sur l'année artistique 2013, au-delà des autres activités que sont l'OPPA et le Festival de pâques.

- Plusieurs actions d'ouverture et de médiation culturelle ont enfin accompagné la programmation artistique du GTP : ces actions ont touché plus de 5000 personnes.

Les Journées du Patrimoine, qui voient leur succès renouvelé tous les ans, en septembre 2013, permettant d'accueillir, plus de 1000 personnes lors de visites du GTP.

Les trois ateliers *Salon de Musique* :

Samedi 9 février 2013 :	La 5ème symphonie de Mahler
Samedi 27 avril 2013 :	La 41ème symphonie « Jupiter » de Mozart
Samedi 16 novembre 2013 :	Autour de Farinelli

Mais aussi les ateliers proposés autour des créations et productions 2013 :

- Les ateliers scolaires : 750 personnes

La mise en place de parcours pédagogiques centrés autour d'ateliers chorégraphiques, de la découverte de l'orchestre et de la musique baroque, ainsi que de la musique contemporaine avec le Festival *Présence*, auront permis à 750 élèves de se familiariser avec différentes pratiques artistiques.

- Les actions culturelles : 940 personnes

Les actions culturelles mises en place par le GTP, souvent en association avec Assami, ont abordés tous les aspects du spectacle vivant : danse avec les répétitions commentées, dégustations chorégraphiques autour d'El Djoudour, musique de chambre et musique symphonique avec un nombre important de concerts hors les murs grâce en particulier à la résidence des Orchestres de Jeunes d'Europe (prison, retraites et hôpitaux), slam via la mise en place d'ateliers d'écriture autour des textes de Camus dans centres sociaux autour de la création d' d'Abd Al Malik

Nous regrettons enfin l'annulation fin 2012 du grand projet de Chœur et Orchestre Amateurs, prévu pour 2013 et qui était la synthèse envisagée des projets pédagogiques menés depuis 2011 avec Radio France.

Cette annulation est due à l'augmentation du budget de l'action, consécutive aux difficultés financières rencontrées par Radio France, dont le service pédagogique et les artistes étaient de puissants soutiens. La défection d'un mécène a achevé de rendre cette belle aventure impossible cette fois.

- Les actions sociales : 285 personnes

Avec la participation d'Assami, les équipes du GTP ont pu faire bénéficier 285 personnes issus des publics sociaux d'invitations et d'une préparation à l'écoute du concert pour deux concerts symphoniques.

Le GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE a pu accueillir dans la salle de spectacles plusieurs autres manifestations, notamment dans le cadre des mises à disposition de la salle à la CPA ou aux organismes désignés par elle, et ce à 3 reprises au cours de l'année 2013 :

Le 13 janvier 2013 : Accueil de la Délégation ministérielle d'ouverture de la Capitale Européenne de la Culture.

Aout 2013: Concert programmé par la Roque d'Anthéron (récital de G Sokolov)

Le 14 décembre 2013 : Noël de l'hôpital d'Aix en Provence

2) Tournées OPPA :

Au cours de l'année 2013 a eu lieu la cinquième tournée de l'OPPA produite par le GTP.

Les vingt et une dates des tournées d'été et d'hiver se sont bien déroulées d'un point de vue organisationnel

Un compte rendu qualitatif et quantitatif a été transmis à la Communauté en septembre 2013.

Les répétitions en partielles et en tutti se sont mises en place en fin d'année 2012.

Une série de 10 concerts a ensuite été organisée en janvier et février 2013 dans les villes de la CPA, puis une série de 11 autres concerts en juin et juillet 2013, faisant appel aux équipes techniques et de production du GTP, portant la tournée à 21 concerts.

Aussi la fréquentation des concerts est restée au rendez-vous, avec une programmation d'hiver intitulée « Résonance de Bohème » autour de Johannes BRAHMS, Carl Maria von WEBER et Bedřich SMETANA, auxquelles se sont rajoutées les danses slaves de Dvorjak lors de la tournée d'été 2013

TOURNEE D'HIVER 2013 – Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix

Dates	Lieux	Salle	Fréquentation	Capacité	%
06/01/2013	Saint-Cannat	Gymnase	450	500	90%
13/01/2013	Les Pennes-Mirabeau	Salle Tino Rossi	350	350	100%
18/01/2013	Rognes	Gymnase	680	750	90%
19/01/2013	Fuveau	Gymnase Font d'Aurumy	800	800	100%
20/01/2013	Le Puy Sainte-Réparate	Gymnase	400	450	88%
25/01/2013	Ventabren	Salle Reine Jeanne	500	550	91%
26/01/2013	Pertuis	Salle des Fêtes	420	450	93%
27/01/2013	Rousset	Salle Emilien Ventre	276	276	100%
01/02/2013	Simiane-Collongue	Centre Socio-Culturel	300	300	100%
02/02/2013	Aix-en-Provence	GTP	1100	1378	79%
Total	10 communes		5276	5804	92%

TOURNEE D'ETE 2013 – Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix

Dates	Lieux	Lieu	Fréquentation
25/06/2013	Bouc-Bel-Air	Jardins d'Albertas	950
26/06/2013	Mimet	Château-Bas	430
28/06/2013	Le Tholonet	Parc du Château	550
29/03/2013	Trets	Cour du Château	300
02/07/2013	Peyrolles en Provence	Cour du Château	420
05/07/2013	Vauvenargues	Théâtre de Verdure	400
06/07/2013	Saint-Estève-Janson	Théâtre de Verdure	110
07/07/2013	Coudoux	Château de Garidel	750
08/07/2013	La Roque d'Anthéron	Cour de l'Ecole	ANNULE pluie
11/07/2013	Jouques	Cour de l'Ecole	250
12/07/2013	Vitrolles	Théâtre de Verdure	350
Total	11 communes		4510

3) Représentations correspondant à des créations ou des productions :

Cette année 2013 est particulièrement riche en productions et coproductions, entraînant pour le GTP une visibilité particulièrement forte auprès de professionnels et de la presse, au niveau national et international.

Vous trouverez joint à ce rapport un bilan presse de l'année 2013

Janvier 2013 : Création mondiale : *El Djoudour* d'Abou Lagraa

En charge du spectacle inaugural de la Capitale Européenne de la Culture au GTP, Abou Lagraa et son équipe de 14 danseurs ont travaillé 2 mois en résidence au Grand Théâtre de Provence en 2012, en studio d'abord, puis sur le plateau, afin de finaliser la création *El Djoudour*.

Ce temps de travail un peu long a permis au chorégraphe de travailler dans les meilleures conditions.

En parallèle du travail quotidien et des répétitions publiques hebdomadaires, des ateliers de pratique ont été proposés, ainsi que des « dégustations chorégraphiques » : une journée de parcours chorégraphique avec mets orientaux, où le public a pu être sensibilisé à la danse d'Abou Lagraa, se faire une idée du spectacle en création, et découvrir les divers espaces du Grand Théâtre. Ce fut un événement festif et chaleureux qui a incité les personnes présentes à venir voir la création.

La première a eu lieu le 16 janvier 2013, juste après l'ouverture de la Capitale Européenne de la culture, suivie de 3 autres représentations.

De nombreux journalistes et professionnels ont également répondu présents, curieux de découvrir cette proposition mêlant danseurs de formation contemporaine et danseurs algériens formés au langage contemporain.

Cette collaboration entre la Compagnie La Baraka, le Grand Théâtre de Provence et Marseille Provence 2013 a été une vraie réussite, s'intégrant parfaitement dans une année capitale résolument tournée vers la Méditerranée et ses enjeux.

Janvier 2013 : Festival Présence

Ce Festival est porté par Radio France depuis 23 ans, mais c'est la première fois qu'il s'expatrie en dehors de Paris. En coproduction avec Marseille Provence 2013 et le GTP, cette édition a présenté cinq jours de musique et de création consacrés aux compositeurs du bassin méditerranéen avec 10 concerts, 400 artistes, 35 œuvres dont 12 créations mondiales.

Tous les concerts ont été enregistrés et diffusés sur France Musique.

Parmi les concerts les plus retentissants, on peut citer :
Mercredi 23 janvier 2013 : Le concert d'ouverture « *Mythes et Religions de la méditerranée* » avec la projection d'un Opéra arabe de Zad Moultaqa.

Jeudi 24 janvier 2013 – 20h30 – GTP

Concert : *Albert Camus, le Méditerranéen*, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Le Chœur de Radio France

Direction: Ernest Martinez-Izquierdo

Récitants : Robin Renucci (Retour à Tipasa)

Michaël Lonsdale (La Peste)

Vendredi 25 janvier 2013 – 20h30 – GTP

Concert: *L'Orient* d'Ibrahim Maalouf et David El Malek, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Maîtrise de Radio France (I.Maalouf) et le Chœur Musicatreize (El Malek)

Mars 2013 : Création mondiale : Origines d'Abd Al Malik

Le projet initié par Dominique Bluzet, en partenariat avec Marseille Provence 2013, était d'illustrer l'œuvre d'Albert Camus par différents langages et courants d'expression artistique. La rencontre avec Abd al Malik a été fulgurante : le chanteur-slameur-poète voue depuis son enfance une vive admiration pour Albert Camus, qu'il considère comme « son grand frère » de cœur et de vie. Malik établit des parallèles entre le trajet biographique et artistique de Camus et son propre parcours : deux enfants des cités, pauvres et orphelins de pères, qui en sont sortis par la lecture, la découverte des grands textes et le désir d'apprendre.

Abd al Malik s'est donc emparé de l'œuvre d'Albert Camus, en particulier « L'envers et l'endroit », pour construire un spectacle ambitieux, au croisement de la musique, de la déclamation poétique, de la vidéo et de la danse contemporaine. Un spectacle « global » créé en quatre journées et quatre nuits intenses au Grand Théâtre de Provence.

A ses côtés, Abd Al Malik avait réuni sept musiciens : fidèles et nouveaux venus, ainsi qu'un danseur chorégraphe de la région. A l'occasion des représentations aixoises étaient également présents neuf musiciens classiques de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, dirigés par Jacques Chalmeau.

Quatre représentations ont suivi, avec un succès allant croissant et une dernière représentation qui affichait complet. Le « bouche-à-oreille » élogieux, ainsi que la bonne couverture médiatique, ont permis de remplir les dernières dates. Un public ouvert et divers a accueilli cette proposition artistique hybride avec enthousiasme et chaleur. Et le chanteur a joué avec générosité le jeu de la rencontre, consacrant plus d'une heure de son temps à échanger avec les spectateurs, à l'occasion de séances de dédicaces quotidiennes.

En parallèle, des ateliers d'écriture slam ont été proposés aux publics de structures sociales d'Aix, qui ont réuni adultes, seniors et jeunes en insertion professionnelle et sociale, autour d'une sélection de textes de Camus et de chansons de Malik.

Une tournée de huit dates a suivi, en région et en Ile de France principalement. L'exploitation du spectacle a ensuite été confiée à une société de production, Caramba, pour la suite de la tournée, soit à ce jour environ 15 dates dans toute la France.

Une captation du spectacle a notamment été réalisée au Théâtre du Châtelet, à Paris, en décembre 2013.

Une entreprise mécène a souhaité être associée au projet : la Caisse des Dépôts a, via l'association assami, soutenu la création et les ateliers slam.

Avril 2013 : Création mondiale : *Les Nuits d'Angelin Preljocaj*

Le projet a été initié dans le cadre de Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture. Dominique Bluzet a souhaité dès le début se porter coproducteur de cette création, dont la première mondiale aura eu lieu au Grand Théâtre de Provence.

La création s'est nouée en deux semaines de répétitions au plateau, une pré-générale, une générale et deux représentations au premier semestre, suivies de huit représentations au second semestre.

Avril 2013 : Rencontre des Orchestres de Jeunes d'Europe

La célébration de la Capitale européenne de la culture, à Marseille et dans sa région, était l'occasion idéale pour rassembler au Grand Théâtre de Provence, lieu de l'excellence musicale, des orchestres de jeunes musiciens du Bassin méditerranéen.

En partenariat avec Marseille Provence 2013, et Assami, coproducteurs, le GTP a donc organisé pendant l'été 2013 un festival qui a réuni l'Orchestre Français des Jeunes, le National Youth Orchestra of Iraq, le Joven Orchestra Nacional de Espana et la Scuola di Musica di Fiesole italienne.

Plus qu'un simple temps de diffusion de musique classique, cet événement a permis aux jeunes Français et aux Jeunes Irakiens de travailler pendant trois semaines dans de bonnes conditions, au GTP pour les premiers et à l'Hôtel de Caumont, prêté par le Conservatoire de musique pour les seconds.

Une équipe constituée de tuteurs professionnels européens et de jeunes parrains issus de l'OFJ a été mobilisée pour encadrer ces derniers. Pour les jeunes musiciens kurdes et arabes du NYOI, qui ont peu l'occasion de pouvoir faire de la musique symphonique ensemble dans leur pays, ce fut une chance inouïe de pouvoir se retrouver dans des conditions sécurisées et de travailler ensemble leur instrument. Ils ont également pu écouter leurs camarades français, espagnols et italiens, lors des 3 concerts qu'ils ont donnés.

Des temps de rencontre avec l'OFJ ont été organisés pendant la résidence, afin d'échanger sur les pratiques et les cultures de chacun et des concerts gratuits hors les murs, dans la Ville d'Aix et à l'Hôpital de Montperrin, mais aussi dans des maisons de retraite de la région, ont été proposés.

Ce temps fort a été permis grâce au soutien financier de MP13 et d'Assami, via un mécène historique.

A noter également que l'Ambassade de France à Bagdad a souhaité être associée à l'événement et a apporté un soutien financier et logistique à cette opération un peu complexe.

Les quatre concerts finaux ont été suivis par 3230 spectateurs, dans une période estivale un peu creuse et où il est difficile pour les équipes de relations publiques du théâtre de mobiliser du public.

Des moments festifs ont suivi chacun de ces concerts, qui ont permis aux jeunes musiciens de se retrouver et de partager d'autres formes musicales.

Cet été 2013 a ainsi été placé sous le signe du partage : de la musique et des cultures, et a laissé à chacun des émotions artistiques et humaines particulièrement fortes.

Septembre 2013 : Création d'AZIMUT d'Aurélien Bory

Azimut est une pièce d'Aurélien Bory pour le Groupe acrobatique de Tanger.

Aurélien Bory , avec son équipe d'acrobates et de musiciens, ont travaillé plus d'un mois en résidence au Grand Théâtre de Provence - en studio d'abord, au plateau ensuite - afin de finaliser la création « AZIMUT ». Ce travail faisait suite à une série de rassemblement des équipes au Maroc à Tanger (Hiver 2012), puis à Auch / CIRCa par deux fois (Printemps et été 2013).

Ces quatre semaines de répétitions complètes à Aix, ont permis aux concepteurs de travailler dans les meilleures conditions et une vraie appropriation du projet par les équipes du Grand Théâtre de Provence, qui sont régulièrement venues voir les répétitions.

En parallèle du travail quotidien, des ateliers de pratique ont été proposés et de multiples rencontres avec le public mais aussi avec les partenaires et mécènes de la Cie 111 / Aurélien Bory, de Scènes du Maroc et du Grand Théâtre de Provence.

Les 6 représentations aixoises ont rassemblé près de 4 500 spectateurs, ainsi que de nombreux journalistes et professionnels et ont fait partie du Temps Fort Cirque organisé par l'association Marseille Provence 2013.

Cette collaboration internationale, entre La Compagnie 111 / Aurélien Bory, Le Groupe acrobatique de Tanger, Scènes du Maroc (leur producteur), le Grand Théâtre de Provence et Marseille Provence 2013 ainsi que l'ensemble des coproducteurs français et européens a été une formidable réussite, et une magnifique vitrine de cette Année Capitale, portée par l'Euro-Méditerranée.

Le Grand Théâtre de Provence assure – comme producteur délégué – la première tournée de cette création, pour 67 représentations, d'octobre 2013 à juin 2014.

La seconde exploitation sera directement orchestrée par la Cie 111 / Aurélien Bory. Nous espérons pouvoir redonner cette création pour plus de 50 représentations sur la Saison 2014 / 2015, en France, en Europe, en Amérique du Nord.

11 et 12 Octobre 2013 : Divertimento Orchestre national d'Algérie

L'Orchestre Symphonique Divertimento (OSD) est un acteur majeur de la promotion de la musique classique en France et à l'étranger. Il réunit 70 musiciens professionnels issus de la région Ile-de-France et plus particulièrement de Seine-Saint-Denis et de Paris.

Depuis 2005, l'orchestre est en résidence à l'Espace Paul Eluard de la Ville de Stains, en Seine-Saint-Denis. Il se produit en moyenne à 40 concerts par an et participe à des projets artistiques innovants et ambitieux. De grandes personnalités du monde musical français et international

telles que Raphaël Pidoux, Sophie Koch, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Xavier Phillips ou encore Shani Diluka, sont associées à sa programmation

4) Représentations présentant une ouverture aux acteurs du tissu artistique local

Musique :

- **L'OPPA avec Abd Al Malik**

Dans la cadre de la création d'Abd Al Malik, des musiciens de l'OPPA , dirigés par Jacques Chalmeau, ont été invités sur le plateau du Grand Théâtre de Provence à se produire en formation réduite pour accompagner le musicien slameur.

- **Le Café Zimmermann**

Dans le cadre de leur résidence au Grand Théâtre de Provence, deux concerts ont été programmés :

Mardi 19 et mercredi 20 mars : Le Maître et L'élève

23 décembre 2013 : Oratorio de Noël de Bach ;

- **Le Festival de la Roque d'Anthéron**

Celui-ci a poursuivi sa programmation dans le cadre du Festival en août au GTP avec le concert de Grigory Sokolov.

Danse :

- **Le Ballet Preljocaj**

Le GTP a accueilli pour 2 représentations au premier semestre la dernière création d'Angelin Preljocaj, *Les Nuits*. Ce même spectacle a été repris au second semestre pour 8 représentations, ce qui fait d'Aix en Provence l'un des principaux lieux d'accueil de ce spectacle.

La saison a aussi présenté une reprise du *Sacre du Printemps* pour 3 représentations.

- **Le Ballet d'Europe / Jean Charles Gil**

Coproduit par Marseille Provence 2013, le spectacle nouvellement créé *H2O Mémoires de l'eau* a été présenté le 6 mars 2013 au GTP.

5) Nombre de jours de résidences d'artistes et nombre d'artistes en résidence

5 a) Le GTP s'est bien entendu mis à disposition avant tout des compagnies accueillies dans le cadre de ses créations et productions de spectacle :

- Le chorégraphe Abou Lagraa a pu réparer sa création 2013 au GTP : un mois au Big One et un mois au plateau. Cf Productions et coproductions,

- Abd Al Malik a pu finaliser son spectacle lors d'une résidence de travail de 6 jours en mars 2013,

- Le metteur en scène circassien Aurélien Bory a bénéficié de quatre semaines de répétition au plateau, entre mi-août et le 20 septembre, pour finaliser sa création *Azimuth* programmée au GTP.

5 b) L'ensemble des studios de répétition a été mis à disposition des musiciens de l'OPPA en décembre 2012 et janvier 2013 ainsi qu'en avril et mai 2013 pour préparer les tournées communautaires 2013 (environ 15 jours).

5 c) La résidence de l'Orchestre Français des Jeunes symphonique (102 musiciens et 26 professeurs) s'est renouvelée cette année encore, depuis 2008 :

Ceux-ci ont travaillé durant 3 semaines, du 31 juillet au 14 août 2013, soit 15 jours, occupant d'abord quelques studios puis l'ensemble du bâtiment.

Ils ont été accompagnés dans cette résidence par l'orchestre symphonique des Jeunes d'Irak, qui ont eux occupés l'hôtel de Caumont.

5 d) L'ensemble de l'équipement a été utilisé à plein régime pendant les deux semaines de Festival de Pâques, puisque tous les studios ont été mis à disposition des artistes pour des répétitions entre deux sessions de concerts.

5 e) Le Café Zimmermann, en résidence au GTP, bénéficie d'un studio de répétition toute l'année dédié à la claveciniste, ainsi que d'autres espaces lorsque la formation s'agrandit.

5 f) Les studios sont par ailleurs régulièrement mis à disposition du Festival d'Art Lyrique pour préparer les productions de l'année en cours ou encore leur permettre de travailler leurs projets pédagogiques.

En synthèse, pour cette année exceptionnelle, l'outil aura été mis à disposition d'artistes pour des résidences durant plus de 16 semaines sur la saison (hors temps de mise à disposition de l'outil au Festival d'Aix en Provence soit 47 % du temps disponible),

I – b Etat récapitulatif des spectacles assurés par catégorie de spectacle.

1) Fréquentation générale

Saison 2013

89 représentations payantes pour 86 604 spectateurs soit 973 spectateurs par soir en moyenne.(versus 76 168 spectateurs sur la saison 2011-2012 qui est la dernière saison complète)

Taux de remplissage : 78% sur l'ensemble de la saison, 81% hors Festival Présences (versus 82 % en 2011-2012, 85% en 2010-11, 81,5% en 2009-2011 et 74% sur la saison 08-09).

Récapitulatif saison 2013
56 propositions payantes
89 représentations payantes (90 avec les entrées libres)
86 604 spectateurs (hors spectacles entrées libres)
78 % de fréquentation sur la saison
soit en moyenne 973 spectateurs par représentation

Ce haut niveau de fréquentation, même sur des spectacles exigeants comme la musique contemporaine, ou lors de programmations audacieuses en période creuse (orchestres de Jeunes musiciens pendant la période d'août), reste exceptionnel.

Les clés de ce succès se nourrissent selon nous de quelques fondamentaux :

- Le caractère prestigieux des formations accueillies
- Le fort investissement en communication réalisé en 2012 pour le lancement de la saison 2013, doublé d'une relance de la programmation en mai 2013, qui a rendu la programmation particulièrement visible pour cette année Capitale Européenne de la Culture
- L'intérêt suscité par des créations ou des festivals atypiques, ce qui nous a aidés à développer tout un discours autour de la programmation, susceptible d'attirer de nouveaux publics.

- Le travail de fond du Secrétariat Général : tout au long de cette sixième saison, de nombreuses actions d'ouvertures envers tous les publics : visites, ateliers en milieu scolaire et ateliers pédagogiques, ouvertures aux publics défavorisés, Journées du patrimoine, etc...
- La construction d'un public autour de formations régulièrement accueillies au GTP : l'Orchestre Français des Jeunes, l'orchestre Les Siècles, le Chœur Accentus,
- Les tarifs justes, notamment au regard de la programmation proposée, avec un cout moyen autour de 22 euros TTC.
- L'existence d'un public averti à la fois en danse grâce au travail réalisé par le Ballet Preljocaj, dans l'univers lyrique par le Festival d'Aix-en-Provence, et en musique de chambre grâce au travail réalisé par les Concerts d'Aix.

2) Fréquentation par type de spectacle

L'évolution de la fréquentation par type de spectacle reflète essentiellement les évolutions de la programmation : plus de danse et moins de spectacle Jeune Public.

Cela est aussi la résultante des montages de projets dans le cadre de Marseille Provence 2013. Aucune proposition Jeune Public n'avait été retenue pour travailler en coproduction avec l'association Marseille Provence 2013. Les efforts conjugués de l'association et du Grand Théâtre de Provence ont donc été portés sur des spectacles Tous Publics

Récapitulatif de la fréquentation par type de spectacle

Année 2013	Nb de représentations	Jauge Potentielle	Jauge Réelle	Fréquentation spectacle	Poids des catégories Fréquentation année 2013	Poids des catégories Fréquentation Saison 11-12	Poids des catégories Fréquentation Saison 10-11
OPERAS	0	0	0	-	-	2%	9%
CONCERTS	27	31 228	20403	65%	24%	23%	22%
OFJ PREMIERE MONDIALE P GLASS	1						
QUATUOR HAGEN	1	1 321	732	55%	1%		
FESTIVAL PRESENCES CONCERT 1 Mythes et religions de la Méditerranée	1	1 268	561	44%	1%		
CONCERT 2 Albert T Camus, Le Méditerranéen	1	1 265	1040	82%	1%		
CONCERT 3 L'orient	1	1 269	1262	99%	1%		
CONCERT 4 Le Caire /Alexandrie	1	1 267	284	22%	0%		
CONCERT 5 La mémoire et l'inconnu	1	1 268	244	19%	0%		
CONCERT 6 In Memoriam	1	1 268	438	35%	1%		
CONCERT 7 Mediterraneo	1	1 268	277	22%	0%		
CONCERT 8 Voix de la Méditerranée	1	1 268	566	45%	1%		
Concert 9 Voix Interdites	1	130	130	100%	0%		
Concert 9 Mario Brunello cello	1	130	120	92%	0%		
SEXTUOR OPHELIE GAILLARD	1	1 322	666	50%	1%		
MAHLER Orchestre Philharmonique de Radio France	1	1 325	1325	100%	2%		
MOZART/SCHUBERT Laurence Equilbey	1	1 321	1060	80%	1%		
CAFE ZIMMERMANN	1	1 276	656	51%	1%		
MARIA JOAO PIRES Orchestre de chambre de Bâle	1	1 319	1246	94%	1%		
Orchestre ESPANA	1	1 301	644	50%	1%		
ITALIA	1	1 319	645	49%	1%		
IRAK	1	1 321	981	74%	1%		
ofj- ORCH	1	1 147	960	84%	1%		
DIVERTIMENTO -orchestre national d'Algérie	1	1 320	858	65%	1%		
OFJB	1	1 278	615	48%	1%		
OPERA DE PARIS	2	2 620	2616	100%	3%		
THE ROYAL SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA - NIKOLAI LUGANSKY	1	1 317	1281	97%	1%		
BACH ORATORIO DE NOEL -CAFE ZIMMERMAN	1	1 320	1196	91%	1%		
RECITALS / SOLISTES	6	8 073	6920	86%	8%	9%	12%
NICOLAI LUGANSKY	1	1 370	960	70%	1%		
ROLANDO VILLAZON	1	1 319	1296	98%	1%		
JORDI SAVALL	1	1 370	1238	90%	1%		
EVGENY KISSIN	1	1 371	1247	91%	1%		
FARINELLI Les talents lyriques	1	1 323	1203	91%	1%		
QUATUOR MODIGLIANI	1	1 320	976	74%	1%		
SPECTACLES / COMEDIES MUSICALES	18	22 291	19 228	86%	22%	17%	3%
SEQUENCE Les 7 Doigts de la main	2	2 603	2 597	100%	3%		
ABD AL-MALIK - ALBERT CAMUS	4	5 176	4 453	86%	5%		
AZIMUT- Aurélien Bory	6	6 752	4 490	66%	5%		
BARTABAS - Le centaure et l'Animal	6	7 760	7 688	99%	9%		
DANSE	26	34 170	29462	86%	34%	31%	24%
EL DJOUDOUR (LES RACINES)	4	5 179	3940	76%	5%		
GISELLE Ballet de Perm	3	3 890	3714	95%	4%		
H2O MÉMOIRE DE L'EAU Jean-Charles Gil	1	1 295	1237	96%	1%		
GRUPO CORPO	3	4 388	2533	58%	3%		
NUITS création Angelin Preljocaj	2	2 617	2 605	100%	3%		
LE SACRE DU PRINTEMPS	3	3 879	3706	96%	4%		
PREJLOCAJ	8	10 329	9240	89%	11%		
ROMEO ET JULIETTE- Sébastien LEFRANCOIS	2	2 593	2487	96%	3%		
MUSIQUE DU MONDE / VARIETES / JAZZ	4	5 433	4733	87%	5%	6%	8%
BLUE MOON Ahmad Jamal	1	1 375	1367	99%	2%		
HOMMAGE A NINO ROTA Richard Galliano	1	1 369	1178	86%	1%		
ONB-ANGELICH-TROTTIGNON	1	1 318	842	64%	1%		
REMEMBER SHATKI - john McLaughlin	1	1 371	1346	98%	2%		
JEUNE PUBLIC	9	9 838	5858	60%	7%	11%	22%
L'ORIENT d'Ibrahim Maalouf	1	741	692	93%	1%		
L'ARLESIENNE Orchestre Philharmonique de Radio France	1	1 160	923	80%	1%		
CAFE ZIMMERMANN Le Maître et l'élève	1	1 322	218	16%	0%		
HISTOIRE DU SOLDAT sco	1	946	946	100%	1%		
HISTOIRE DU SOLDAT	2	2 591	1137	44%	1%		
DIVERTIMENTO -orchestre national d'Algérie	1	1 322	487	37%	1%		
ofjb SCOLAIRE	1	910	619	68%	1%		
ROMEO ET JULIETTE- Sébastien LEFRANCOIS	1	846	836	99%	1%		
Total Année 2013	90	111033	86604	78%	100%	100%	100%

La saison 2013 confirme la place prépondérante de la musique classique dans la programmation du GTP : 38% avec les spectacles Jeune Public ou scolaires.

Année 2013	Nb de représentations	Jauge Potentielle	Jauge Réelle	Fréquentation spectacle	Poids des catégories Fréquentation année 2013	Poids des catégories Fréquentation Saison 11-12	Poids des catégories Fréquentation Saison 10-11
OPÉRAS	0	0	0	-	-	2%	9%
CONCERTS	27	31 228	20403	65%	24%	23%	22%
RÉCITALS / SOLISTES	6	8 073	6920	86%	8%	9%	12%
SPECTACLES / COMÉDIES MUSICALES	18	22 291	19 228	86%	22%	17%	3%
DANSE	26	34 170	29462	86%	34%	31%	24%
MUSIQUE DU MONDE / VARIÉTÉS / JAZZ	4	5 433	4733	87%	5%	6%	8%
JEUNE PUBLIC	9	9 838	5858	60%	7%	11%	22%
Total Année 2013	90	111033	86604	78%	100%	100%	100%

L'art Lyrique est présent dans la programmation via la présence de récitals de Rolando Villazón et des Talens Lyriques. Le GTP privilégie ainsi l'accueil de grands solistes prestigieux, qui permettent d'illustrer l'art lyrique tout en restant dans l'excellence, à la programmation de formes opératiques ou d'opéra plus lourds et donc plus coûteux.

Le plateau du GTP confirme par ailleurs sa vocation d'accueillir de grandes formations de danse nationales et internationale, et voit sa part dédiée à la danse encore augmenter, passant à 34 % des spectacles programmés.

Cet état de fait est cependant particulier à la programmation de Marseille Provence 2013 avec une mise en avant particulièrement importante des créations d'Angelin Preljocaj (13 représentations) et la création d'Abou Lagraa en spectacle inaugural.

La popularité de ces spectacles se traduit par des chiffres de fréquentation très significatifs : 86% de taux de remplissage sur l'ensemble de la programmation danse du GTP.

Les spectacles familiaux programmés sur cette saison ont rencontré un succès populaire important, à l'exception du spectacle l'Histoire du soldat, qui n'a pas été bien compris par le public.

Les programmes de jazz ont vu le nombre de projets programmés légèrement moins présents en poids relatif, (5%) cependant avec un public très présent aux rendez-vous proposés par le GTP (87% de taux de fréquentation) et un nombre de places proposées supérieur à 2012 (5 432 spectateurs en 2013 et 4062 en 2012).

3) Fréquentation par spectacle

Le détail des fréquentations (voir page 13) permet de voir que 24 propositions affichent un taux de remplissage de plus de 90 %, ce qui signifie que 43% des spectacles auront joué salle comble.

Les spectacles de danse et familiaux sont surreprésentés dans cette catégorie, ainsi que les grands solistes.

Onze spectacles auront levé le rideau devant une salle à moitié pleine ou moins (-50% de taux de remplissage), soit 18% des propositions.

Parmi ces concerts peu fréquentés, six levers de rideaux correspondent aux concerts du Festival *Présences*, dont les propositions artistiques sont très exigeantes, destinées à un public averti.

Le nombre de spectateurs atteints à Aix-en-Provence aura d'ailleurs dépassé le nombre de spectateurs de ce même Festival à Paris.

I-c Répartition par catégorie d'usagers et par tarif

Préambule :

Le Nombre de places à vendre au cours de la saison 2013 a été particulièrement important (hors Festival de Pâques) avec + 10 440 places à vendre par rapport à la précédente saison complète soit 14% de plus.

Répartition par tarifs	Saison 07/08	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	Année 2013
Plein tarif	48%	31%	25%	26%	24%	27,0%
Exos	8%	12%	10%	7%	7%	13,0%
Entreprise	1%	1%	2%	2%	1%	2%
Tarif abonné	5%	22%	31%	31%	33%	33,0%
Tarif adhérent	1%	3%	4%	5%	5%	
Tarif 10%	11%	10%	11%	10%	10%	8,1%
Moins de 26 ans	4%	5%	5%	6%	6%	5,8%
Tarif social	1%	1%	1%	1%	1%	1,0%
Détaxes	1%	1%	1%	1%	2%	0,2%
Enfant	4%	4%	3%	3%	3%	3,7%
Enfant avec carte		1%	2%	2%	1%	0,4%
Accompagnateurs carte		1%	2%	2%	2%	0,4%
Dernière minute	1%	1%	1%	1%	1%	0,5%
Scolaire	2%	3%	3%	4%	4%	3,2%
Autres						1,7%

Source Sirius 2013 au 20 avril 2014 / Informations sur spectacles payants

1) Tout Public

L'abonnement a été définitivement abandonné pour la saison 2013, au seul profit de l'adhésion :

L'adhésion permet de prendre librement tous les spectacles, et ouvre droit à des réductions tarifaires, calculées en fonction du nombre de spectacles pris, à partir de 5 spectacles.

Les perspectives croisées d'une plus grande concurrence au cours de l'année 2013, de la crise économique persistante, et de la nécessité de demander aux spectateurs de prendre leurs places parfois un an et demi à l'avance, ont convaincu les équipes de Relation avec les Publics de donner le maximum de liberté possible à leur public.

Cette décision s'est naturellement traduite par une concentration des demandes de places sur les spectacles les plus populaires, mais aussi par une augmentation du nombre de spectacles pris par spectateurs.

On note donc une concentration à la fois de notre public et de la fréquentation.

Cette grande fidélité constitue une force réelle dans la mesure où elle confirme l'attachement du public au projet artistique porté par le GTP.

Néanmoins, la politique en termes de gestion de billetterie menée dès 2010 se poursuit : les salles proposent au moins 50% des places de première catégorie aux spectateurs non fidélisés. Cela garantit une disponibilité sur tous les spectacles, y compris les plus demandés.

Ainsi, la **part des places vendues plein tarif**, qui correspond à l'achat ponctuel de places, s'est accrue : +3% ; cela reflète bien le travail tout au long de la saison de nos services de relations avec le public.

Plus d'un quart du public achète donc ses places plein tarif.

Le public fidélisé reste stable, à hauteur de 33% des places vendues, soit un tiers des places.

2) Focus Jeune Public

Le poids des places vendues au Jeune public au sens large (de l'école primaire à l'université) au Grand Théâtre de Provence baisse cette année :

Il reste tributaire du nombre de propositions artistiques en direction de ce public.

Programmation Jeune Public	Saison 07/08	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	Année 2013
Nombre de spectacles Jeune Public	3	8	6	6	6	3
Nombre de représentations Jeune Public	4	11	6	6	6	3
Jauge totale Jeune Public	4 400	10 050	6 600	5 412	6 800	3 432
Nombre de places vendues Jeune Public	4146	6 396	4 383	4 351	3 755	1 486
Nombre de places exonérées Jeune Public	220	194	263	98	384	142
Nombre total de places (vendues + exonérées)	4 366	6 590	4 646	4 449	4 139	1 628
Fréquentation globale Jeune Public (vendues + exonérées)	99%	66%	70%	82%	60%	47%
dont Pourcentage de places vendues Jeune Public	95%	97%	94%	98%	91%	91%
dont Pourcentage de places exonérées Jeune Public	5%	3%	6%	2%	9%	9%

Programmation Scolaire	Saison 07/08	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	Année 2013
Nombre de spectacles Scolaires	0	5	5	4	5	4
Nombre de représentations Scolaires	1	8	5	4	5	4
Jauge totale Scolaire	950	5 000	4 800	4 300	4 760	3 433
Nombre de places vendues Scolaire	622	2 228	3 692	3 995	3 713	1 982
Nombre de places exonérées Scolaire	23	1 085	22	112	459	1 111
Nombre total de places Scolaire (vendues + exonérées)	645	3 313	3 714	4 107	4 172	3 093
Fréquentation globale Scolaire (vendues + exonérées)	68%	66%	77%	96%	88%	90%
dont Pourcentage de places vendues Scolaire	96%	67%	99%	97%	89%	57%
dont Pourcentage de places exonérées Scolaire	4%	33%	1%	3%	11%	33%

3) Evolution du prix des places

Le prix moyen d'une place de spectacle au Grand Théâtre de Provence baisse, à 24.56 euros TTC versus 25.61 euros pour la saison 2011-2012, hors places exonérées, soit une diminution de 4.1% par rapport à la saison précédente.

Toutes places confondues, le prix moyen d'une place se situe alors à 21.76 euros, baissant de - 6.6 % par rapport à la saison précédente.

La baisse du prix moyen s'explique en partie comme la conséquence d'une structure de programmation plus risquée que les années précédentes, entraînant des politiques commerciales plus agressives.

Recettes et prix	Saison 07/08	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	Année 2013	evol N-1 en %
Prix moyen à partir du nombre total de places (vendues et exos)	24,19 €	22,59 €	22,33 €	23,68 €	23,31 €	21,76 €	-6,6%
Prix moyen à partir des places vendues	25,94 €	25,00 €	24,66 €	25,24 €	25,61 €	24,56 €	-4,1%
Recette toute la programmation	1 042 870 €	1 559 026 €	1 416 283 €	1 999 097 €	1 775 318 €	1 913 504,25 €	7,8%
Recette programmation tout public	987 670 €	1 497 916 €	1 366 093 €	1 962 947 €	1 728 134 €	1 887 610,25 €	9,2%
Recette programmation jeune public	50 220 €	48 820 €	39 864 €	22 656 €	34 854 €	17 776 €	-49,0%
Recette programmation scolaire	4 980 €	12 290 €	10 326 €	13 494 €	12 330 €	8 118 €	-34,2%

On note là aussi l'influence du Festival *Présences* dans le comportement de la saison : peu de places vendues à ce moment, le tarif était de 5 € la place, sachant que les moins de 28 ans venaient gratuitement.

Il y a donc une surreprésentation des places exonérées sur ce 1^{er} semestre de programmation.

II INDICATIONS RELATIVES AUX PRINCIPAUX MOYENS TECHNIQUES

Il a) Etat des variations du patrimoine immobilier intervenu dans le cadre du contrat (année 2013) :

- Inventaire des biens distinguant les biens faisant l'objet de la convention d'exploitation non détachable tel que prévu dans les articles 30 et article 31.

Biens mis à disposition du Délégué

Le montant des biens mis à disposition du Délégué pour la durée de la Délégation de service public s'élève à 2 142 964 euros hors taxe (valeur initiale de remise en 2007)

Au 31 décembre 2013, l'amortissement de ces biens représente un montant cumulé de 1 278 683,76 euros hors taxes.

La VNC de ces biens est donc de 864 280 euros hors taxes au 31/12/2013.

Renouvellement des biens mis à disposition du Délégué

Par ailleurs, une partie de ces biens a fait l'objet d'un renouvellement selon un plan de renouvellement validé conjointement par le délégué et le délégataire.

Les tableaux de suivi du renouvellement du matériel mis à disposition et de l'investissement sont annexés au présent rapport.

Au 31/12/2013, le montant correspondant au matériel renouvelé s'élève à 96 740 euros.

A l'issue de la Délégation de Service Public, la remise des biens mis à disposition se fera de la manière suivante :

- Remise des biens non remplacés
- Remise des biens remplacés
- Remise des provisions pour renouvellement non utilisées

Investissements réalisés par le Déléataire

Pour mémoire, il a été convenu que durant les premières années de la Délégation de Service Public, alors que l'ensemble du matériel est encore en très bon état, certaines sommes conjointement validées peuvent être utilisées pour compléter l'équipement fourni par la CPA au Déléataire.

Ex : équipement scénique pour le Big One, complément son et lumière, conque acoustique Sono Vivo

Ces équipements feront l'objet d'une reprise à leur valeur nette comptable minimum par la CPA en fin de période de Délégation de Service Public, au motif que ce sont des équipements nécessaires au service. Cf article 30 de la convention d'exploitation et rapports annuels précédents validant ce point.

Ces investissements venant en complément du matériel mis à disposition par la CPA, la présentation se fait en reprenant les catégories de matériel proposées, ex : matériel son, matériel plateau.

L'ensemble du matériel proposé a été validé par le comité technique et le comité de suivi de la CPA.

Conformément à son obligation, Mirabeau a ainsi investi dans du matériel technique à hauteur de 561 940,77 euros à fin 2013 dont 66 199,63 euros au cours de l'exercice 2013.

Ce matériel a été lui-même en partie amorti, à hauteur de 291 229 euros.

Au 31 décembre 2013, la valeur nette comptable de ces investissements est donc de 270 712 euros.

Au 31 août 2014, la valeur nette comptable prévisionnelle des investissements du GTP est estimée à 234 473,33 €.

Par ailleurs, la résolution du conflit avec HORETO s'est soldée par le rachat par le Déléataire, pour le compte du propriétaire, des investissements réalisés par HORETO sur le site du Grand Théâtre de Provence.

La valeur des biens gérés par le Déléataire pour le compte de la CPA a donc été augmentée de 1 050 377,76 euros.

La CPA a confirmé la reprise de ces investissements à l'issue de la Délégation de service public par courrier, à leur valeur nette comptable. Cf Rapport annuel précédent. (saison 11-12 et année 2012)

Au 31 décembre 2013, ces investissements auront été amortis pour ordre, à hauteur de 610 580 euros, donnant une valeur nette comptable de 439 798 euros.

Au 31 août 2014, la valeur nette comptable prévisionnelle des investissements du GTP dans le restaurant (dit « Investissements HORETO ou RESTAURANT) sera de 373 725,11 euros.

Par ailleurs, du matériel a été acheté pour l'OPPA et est amorti pour le compte de la CPA. Ce matériel a fait l'objet d'un financement dédié.

Montant investi : 20 634 euros HT – VNC au 31/12/2013 de 9 944 euros

Restent à ce jour en suspens le traitement en fin de délégation de service public des investissements réalisés par le délégataire qui peuvent être aussi considérés en tout ou partie comme des biens de retour :

Agencement et aménagements divers

- 22 310 euros investis au cours de la délégation – VNC au 31/12/13 de 11 678 euros

Matériel informatique

- 157 052 euros investis au cours de la délégation – VNC au 31/12/13 de 24 077 euros

Mobilier

- 39 745 euros investis au cours de la délégation – VNC au 31/12/13 de 15 893 euros

II b) Montant des subventions reçues en 2013

La subvention d'exploitation, y compris pour les tournées communautaires de l'OPPA, versée par la CPA a été cette année de 5 345 000 euros TTC – dont 109 936 euros reversés au titre de la TVA.

Par ailleurs, une aide spécifique de la Direction des Affaires Culturelles de la région PACA pour soutenir la résidence du Café Zimmermann : 39 500 euros TTC dont 812 euros de TVA.

Les autres subventions correspondent aux droits de tirage demandés au Centre National des Variétés.

- Engagements liés à la continuité de service public :

II c) Personnel permanent de la structure :

- 71 équivalents temps complet et (versus 61 à fin 2012 soit +10 ETP)
 - 110 artistes français et étrangers
 - une centaine d'intermittents techniciens
 - 40 personnes en CDI temps complet (dont un poste de machiniste vacant fin 2013) soit 13 ETP
 - 31 personnes en CDII temps partiel (accueil et bar)

La production des spectacles a entraîné l'embauche directe d'un plus grand nombre d'artistes et de techniciens.

La reprise de la gestion des bars d'entracte et de l'espace restauration en direct a généré pour Mirabeau la création de 6 postes à temps partiel correspondant à des postes d'employés de bars.

Etant donné les importantes inconnues liées à cette activité, tous les contrats ont pour cette année d'ouverture été établis en CDD.

Enfin, le nombre de CDII liées à l'accueil du public a fortement augmenté au 31 /12/2013 versus l'année précédente car ces contrats correspondent à des emplois d'hôtes d'accueil, et nous avons retardé les nouvelles embauches pour les faire démarrer au 1er janvier 2013, au moment des premiers levers de rideaux, et afin de tenir compte de la période creuse septembre – décembre 2012 de *Plateaux Libres*.

- Liste du personnel à temps complet au 31 /12/2013

Permanents CDI temps complet année 2013				
Qualification	Statut	Service	Ancienneté	
Assistante de direction	Cadre	Administration/Direction	6,6	1
Chauffeur	Technicien	Administration	6,6	2
Chef comptable	Cadre	Administration	4	3
Comptable	Agent de maîtrise	Administration	6,5	4
Assistante artistique	Cadre	Administration/Direction	4,2	5
Attachée aux partenariats et relations aux entreprises	Agent de maîtrise	Administration	4	6
Responsable partenariats et relations entreprises	Cadre	Administration	6,5	7
Directrice adjointe	Cadre	Administration	6,7	8
Responsable des espaces bars	Agent de maîtrise	Administration	1,1	9
Assistante administrative	Agent de maîtrise	Administration	6,6	10
Assistant de production	Agent de maîtrise	Production	5	11
Administratrice de production	Cadre	Production	5,2	12
Directeur de la production	Cadre	Production	5,2	13
Assistante de production	Agent de maîtrise	Production	4	14
Attachée de production	Agent de maîtrise	Production	2,9	15
Responsable des relations publiques	Cadre	Secrétariat Général	1,2	16
Caissier	Employé	Secrétariat Général	4	17
Caissière	Employé	Secrétariat Général	5	18
Adjoint à la Secrétaire Générale	Cadre	Secrétariat Général	6,2	19
Chargée relations publiques	Agent de maîtrise	Secrétariat Général	6	20
Secrétaire Général	Cadre	Secrétariat Général	0,25	21
Attachée de presse	Cadre	Secrétariat Général	4,3	22
Chargée relations publiques	Agent de maîtrise	Secrétariat Général	2,2	23
Standardiste	Employé	Secrétariat Général	0,5	24
Reponsable de la communication	Cadre	Secrétariat Général	6,6	25
Chef caissier	Cadre	Secrétariat Général	6,3	26
Chargée projet pédagogique	Agent de maîtrise	Secrétariat Général	0,5	27
Caissière	Employé	Secrétariat Général	3,5	28
Chef Cintrier	Technicien	Technique	0,2	29
Technicien de maintenance	Employé	Technique	3,3	30
Responsable de la maintenance	Technicien	Technique	2,7	31
Régisseur d'orchestre	Technicien	Technique	4	32
Régisseur son	Technicien	Technique	6,5	33
Chef opérateur son et lumière	Technicien	Technique	4,7	34
MACHINISTE - en cours de recrutement	Employé	Technique	0	35
Régisseur lumière	Technicien	Technique	6,2	36
Régisseur scène	Technicien	Technique	0,2	37
Directeur Technique	Cadre	Technique	6,7	38
Régisseuse Générale	Cadre	Technique	6,3	39
Chef électricien	Technicien	Technique	6,2	40

- Liste du personnel d'accueil et billetterie en CDII *

* Les employés de bars ont tous été embauchés en CDD pour 2013

Permanents CDII année 2013				
Qualification	Statut	Service	Ancienneté	Nb de salariés
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,3	1
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,3	2
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,3	3
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,3	4
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,3	5
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,3	6
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,3	7
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,3	8
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,3	9
Caissière	employé	Secrétariat Général	0,4	10
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	1	11
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	1	12
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	1	13
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	1	14
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	1,2	15
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	1,2	16
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	2,4	17
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	2,5	18
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	2,5	19
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	3,2	20
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	3,2	21
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	3,4	22
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	4,4	23
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	4,4	24
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	4,4	25
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	5,2	26
Attaché à l'accueil	agent de maîtrise	Secrétariat Général	5,4	27
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	5,4	28
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	5,4	29
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	5,4	30
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	5,5	31

II D) Liste des contrats de sous-traitance avec indication de leur objet et de leur montant annuel

- Contrats de sous-traitance 2013

Contrats de sous traitance effectifs pour l'exercice fiscal 2013 (hors prestations supplémentaires)

nom du sous traitant	Prestation fournie	Montant HT annuel 2013	rappel 2012	Durée du contrat	Date de fin de contrat
DALKIA	Maintenance bâtiment	87 262	84 741	3 ans	31/08/2014
TFN	Nettoyage bâtiment	148 620	112 994	3 ans	09/05/2014
SICIER	Comptabilité / expertise comptable	107 722	105 281	3 ans	31/08/2014
RE-GARDE	Gardiennage	269 551	255 834	3 ans	31/08/2014
NEPTIS	Gestion du parc informatique et assistance	14 875	14 174	1 an	31/08/2014
nom du sous traitant	Prestation sous traitée	Montant facturé par Mirabeau HT		Durée du contrat	Date de fin de contrat
HORETO	Restauration / traiteur	-	132 913	fin de contrat	30/11/2012

Les évolutions des montants HT annuels tiennent compte d'indices propres à chaque contrat, et qui suivent essentiellement le coût du travail des équipes de sous-traitance.

Par ailleurs, pour certaines entreprises, le fait que nous ayons plus de représentations en 2013 a pu faire évoluer les facturations.

Cela a notamment une forte incidence sur le nettoyage et sur le gardiennage.

Le contrat avec HORETO a été finalisé en novembre 2012 et ne concerne donc plus l'année civile 2013.

Au 31/12/2013 aucun contrat postérieur à la durée de la délégation de service public n'a été signé.

B COMPTE RENDU FINANCIER PORTANT SUR L'EXERCICE FISCAL 2013

Faits marquants :

Le compte d'exploitation de l'année 2013 est très différent des exercices précédents, et notamment 2012 étant donné :

- l'opération Plateaux libres en 2012, qui avait fait significativement baisser plusieurs postes.
- les charges liées à la préparation de la Capitale Européenne de la Culture, ainsi que leur dénouement en 2013.

- La première édition du Festival de Pâques

Le Bilan est quant à lui particulièrement impacté par

- Le rachat des investissements d'HORETO.
- La consommation des provisions réalisées dans le cadre des Projets 2013 (résidence de l'ONF avec le festival Présence, projet Abd Al Malik, projet Aurélien Bory / Azimut)
- Le traitement comptable du Festival de Pâques avec un produit constaté d'avance à hauteur de 276 K€.

I Méthodologie utilisée

Le compte de résultat annuel de la société EURL MIRABEAU, ainsi que le bilan comptable de l'année 2013 sont présentés en annexe au rapport annuel.

Ils ont fait l'objet d'une validation par notre commissaire aux comptes Deloitte.

Par ailleurs, un compte de résultat analytique est aussi proposé. Ce compte de résultat analytique permet de dégager les grandes lignes de force du fonctionnement propre à une structure de cette envergure.

Méthodologie comptable appliquée :

Les dépenses et recettes 2013 ont été ventilées selon les méthodes suivantes :

- un code analytique a été créé pour chaque manifestation, permettant une imputation directe de toutes les dépenses et de tous les produits afférents à un spectacle, un événement. Ces imputations concernent uniquement les coûts directs. La masse salariale non artistique n'est notamment pas ventilée par projet à ce jour, à l'exception du Festival de Pâques.

Par souci de lisibilité dans la présentation, ces manifestations ont été regroupées par catégories :

On distingue ainsi :

ACCUEIL / SPECTACLES : ensemble des spectacles prévus dans la brochure et spectacles gratuits ; y compris les résidences d'artistes

OPPA : tournées de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix

PRODUCTIONS :	cette catégorie englobe toutes les productions menées par le GTP, sachant qu'ont été exclus en 2013 de cette catégorie, le festival Musique dans la Rue, qui n'est plus produit par le GTP, ainsi que le Festival de Pâques, qui fait l'objet d'un compte analytique séparé. Dans ce compte analytique on retrouve donc essentiellement les spectacles liées à l'année 2013.
MEDIATION :	coûts liés aux projets amateurs et aux actions de médiation culturelle menés au Grand Théâtre de Provence ou par son équipe.
FDP :	sous ce code sont répertoriées toutes les dépenses liées à l'édition 2013 du festival de Pâques. Certaines dépenses et recettes liées à l'édition 2014 sont par ailleurs stockées et visibles dans les comptes de bilan.
ACTIVITES ANNEXES :	locations de salle, mise à disposition du GTP aux partenaires artistiques (FIAL), etc.
BARS	Ce nouveau code analytique est par ailleurs apparu pour l'exercice 2013, et correspond à l'exploitation des bars d'entracte et de l'espace restauration.
TOM	Un code analytique intitulé « TOM », Théâtre en Ordre de Marche, regroupe toutes les dépenses et tous les produits du grand Théâtre de Provence qui ne sont pas directement imputables à un spectacle, l'OPPA, une production, le Festival de Pâques, une action de médiation, une activité annexe ou l'exploitation des bars.

I a) Eléments d'analyse

1) Les postes analytiques

ACCUEIL /SPECTACLE :

Le déficit lié aux accueils en 2013 (-362 K€) se maintient à un niveau correct en 2013, conforme à l'intensité de la programmation. (-326 K€ en 2011 et -391 K€ en 2010)

OPPA :

Le déficit estimé en 2013 reste stable ce qui signifie que l'économie générale de ces tournées est respectée :

PRODUCTIONS

Le déficit de cette activité -553 K€ regroupe les activités de création, exploitation et tournée des projets portés en production déléguée dans le cadre de la Capitale Européenne. Cela représente 19 représentations au GTP et plus de 80 en tournée.

MEDIATION

Cette année, le GTP s'est associé à Assami pour développer en coproduction des actions de sensibilisation particulièrement destiné au jeune public et familial aixois, Assami ayant reçu des financements destinés à cet objet de la part de la Ville d'Aix en Provence.

Le GTP a donc contribué en tant que coproducteur et en tant qu'organisateur à ces activités.

ACTIVITES ANNEXES

On note enfin une érosion des recettes d'activités annexes depuis plusieurs années : 208 K€ en 2010, 151 K€ en 2011 et 132 K€ en 2012. Cette état de fait s'explique en grande partie par la crise économique que nous traversons et qui rend les entreprises plus frileuses en termes d'évènementiel.

En 2013, le chiffre d'affaire associé est légèrement remonté grâce à la multiplication des soirées de relations publiques avec des entreprises. Cependant les locations de salle se sont effondrées, dans la mesure où l'équipement n'était jamais disponible pour accueillir ce type d'activité.

BARS

Cette activité est nouvelle pour MIRABEAU, avec un démarrage d'exploitation des bars d'entracte et de l'espace restauration depuis janvier 2013 et l'ouverture de la Capitale.

Elle se révèle aujourd'hui très nettement déficitaire, notamment parce que le temps d'exploitation du lieu est trop court au regard des investissements réalisés et de la main d'œuvre nécessairement mobilisée (entre les entractes, pendant les spectacles)

Néanmoins, MIRABEAU voit cette activité comme un service rendu au public et s'efforce de réduire les pertes.

TOM

Les frais de saison de cette année 2013 ont été relativement faibles, puisqu'ils ont simplement couvert la relance de la saison en mai. Des frais de lancement de saison très importants pour l'année 2013 avaient été portés par l'exercice 2012.

L'année 2013 aura assumé les frais liés au développement d'une nouvelle brochure et à la mise à jour du site internet pour l'essentiel.

A noter cependant que ces mêmes frais font l'objet d'une mutualisation, notamment en billetterie et en communication, dans le GIE.

2) Le poids du GIE Acte / Gestion de la billetterie

Le poids total du GTP dans l'activité du GIE représente en définitive 53%, ce qui entraîne une refacturation des charges structurelles liées au GIE à hauteur de 53%, soit un peu moins que le prévisionnel initial (55%) puisqu'une série de représentation a été annulée très tôt dans la saison (8 représentations de *Momentum* prévues en décembre).

Par ailleurs, les postes de communication gérés au sein du GIE sont en 2013 faibles puisque le lancement de saison pour l'année 2013 avait surtout été fait en 2012 lors d'un évènement particulièrement important.

3) Les éléments structurels

Alors que sa dimension régionale voire nationale est tous les jours plus affirmée, la CPA assume seule 99% des subventions reçues par le GTP en 2012.

Malgré toutes les démarches entreprises par l'EURL MIRABEAU, les autres financeurs publics n'ont pas souhaité jusqu'à ce jour intervenir, hormis la DRAC, qui a versé une subvention en 2013 de 39 500 euros pour la résidence du Café Zimmermann.

Le total des subventions reçues par MIRABEAU en 2013, y compris la DRAC et les recettes issues du CNV, s'élève à 5 297 797 euros HT. (cf détail TOM)

Ce même exercice est aussi fortement impacté par les produits et charges liées à la production et la vente des spectacles Azimut d'Aurélien Bory et L'art et la Révolte d'Abd Al Malik, à hauteur globalement de 1 239 Keuros.

- Les apports en coproduction représentent 774 Keuros sur l'exercice.
- La cession des spectacles a généré ainsi 465 Keuros de recettes sur l'exercice.

Le Délégué s'efforce ainsi de développer dans la mesure du possible ses ressources propres, en développant les activités et les relations avec les entreprises.

Dans cette optique, l'arrivée du Groupe Crédit Mutuel – CIC et la création du Festival de Pâques modifient cependant la structure des recettes et dépenses de MIRABEAU, et ce durablement à compter de 2013, en faisant un apport d'environ 2 500 Keuros sur l'exercice.

La part d'autofinancement atteint en 2013 un niveau record à hauteur de 66 %.

C ANALYSE DE LA QUALITE DU SERVICE ET DU RESPECT DE SES OBJECTIFS

La qualité du service et du respect de ses objectifs s'analyse au travers des indicateurs suivants prévus par les termes de la convention d'exploitation du Grand Théâtre de Provence :

- Intégration de formations de renommée internationale
- Réalité d'ouverture aux acteurs culturels locaux
- Résultats en termes d'accès au plus large public, notamment du jeune public, de la CPA et plus largement de la région
- Activités de production développées par le Grand Théâtre de Provence.
- Autres critères

I) Intégration de formations de renommée internationale

Cette sixième saison traduit la volonté d'aller vers toujours plus de formations de qualité.

Tous les styles de musique et de danse ont ainsi trouvé leur place au cours de cette saison, laquelle répond aux objectifs fixés par la convention d'exploitation d'accueillir des spectacles ou des artistes de renommée nationale, voire internationale

En proposant aux spectateurs aixois :

- des interprètes de renommée internationale : Maria Joao Pirès, Rolando Villazón, Ahmad Jamal, Nicolai Lugansky, Jordi Savall, evgeny Kissin
- Des grands ensembles, avec Radio France, Accentus, les Talens Lyriques
- Plusieurs spectacles de danse de niveau international, avec le Ballet Preljocaj, Abou Lagraa, le ballet de Perm, grupo Corpo, l'Ecole de danse de l'Opera de Paris, etc.
- De grands noms du Jazz : Richard Galliano, Trotignon, Ahmad Jamal, John Mac Laughlin
- Des spectacles grand public, avec *Les 7 doigts de la main*, *Origines*, d'Abd Al Malik, *Le Centaure et l'animal* de Bartabas,

II) Réalité d'ouverture aux acteurs culturels locaux

Cette première saison a par ailleurs fait une large place aux acteurs culturels issus du tissu local voir régional, comme cela a été déjà précisé dans ce rapport annuel.

III) Résultats en termes d'accès au plus large public, notamment du jeune public de la CPA

Les activités de médiation culturelle font désormais partie intégrante de l'activité du Grand Théâtre de Provence. Ces activités s'adressent aux publics non traditionnels et publics « empêchés », mais aussi au public amateur et familial, grâce à des projets d'envergure nationale.

Elles ont pu être détaillées en amont de ce document.

IV) Le Jeune Public

En termes de diversité d'accès à tous les publics, nous avons déjà pu souligner la large part faite aux jeunes spectateurs dans notre politique tarifaire et dans notre programmation.

- Des tarifs adaptés, avec notamment des spectacles labellisés Jeune Public, qui donnent accès à un tarif familial.
- Mise en avant de la pratique amateur (conservatoire, etc)

Le poids de spectacles Jeunes Public sur cette demi-saison a été cependant réduit eut égard aux nécessités de faire place aux productions 2013.

Toutefois ont été maintenues les actions culturelles dédiées au jeune public, notamment grâce à ces mêmes productions 2013, grâce auxquels nous avons des artistes en résidence.

Plusieurs actions autour d'Abou Lagraa ou du spectacle d'Abd Al Malik ont été mis en œuvre par une responsable des relations avec le jeune public qui se consacre à cet objectif à 100 %.

Que cela soit dans le cadre du temps scolaire, ou hors du cadre des scolaires, une véritable programmation d'ateliers pédagogiques se poursuit depuis la deuxième saison du GTP.

Des dossiers pédagogiques sont par ailleurs systématiquement rédigés et envoyés aux classes afin de préparer les élèves.

Des parcours spécifiques peuvent être construits avec les enseignants ex : Parcours Violoncelle, Parcours Découverte de la musique baroque, etc.

De nombreuses visites du GTP sont enfin toujours organisées

V) Les publics différents

L'important travail d'ouverture à l'attention des publics empêchés et des publics non traditionnels se poursuit. Ce travail a été réalisé dans toute la communauté du Pays d'Aix, permettant à des centaines de personnes de venir dans ce lieu qu'ils pensent ne pas nécessairement leur être destinés.

Une série d'actions réalisées avec les associations relais du territoire a aussi permis d'accompagner un autre public au spectacle. Chacune des mises à disposition des places s'est faite avec un accompagnement personnalisé : préparation au spectacle, visite du théâtre et présence au spectacle.

VI) Diversité géographique

L'origine géographique des spectateurs du GTP évolue légèrement :

Répartition géographique des spectateurs	Saison 07/08	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	Année 2013
Spectateurs Aix	40%	37%	40%	36%	37%	36%
Spectateurs CPA (hors Aix)	19%	19%	19%	26%	26%	24%
Spectateurs Marseille	13%	15%	16%	16%	15%	19%
Spectateurs MPM (hors Marseille)	2%	3%	3%	3%	3%	3%
Spectateurs autres provenance	26%	26%	22%	19%	18%	18%

60 % des spectateurs viennent de la ville d'Aix-en-Provence ou de la CPA versus 63 % sur la saison précédente ;

La ville d'Aix en Provence continue de représenter à elle seule plus du tiers des spectateurs (36%)

Le nombre de spectateurs venant de Marseille ou de la région MPM augmente significativement au cours de l'année 2013, certainement grâce à la dynamique de la Capitale Européenne, mais aussi grâce à un effort de communication particulièrement axé sur la capitale régionale.

La part des places vendues à des spectateurs habitant au-delà de la CPA ou de MPM dépasse enfin d'un point la barre des 20% du total.

VII) Activités de production développée par le Grand Théâtre de Provence

Au cours de cette sixième saison, les actions de production du Grand Théâtre ont été multiples :

Production des spectacles pour 2013

Sept projets portés par le Grand Théâtre de Provence ont été labellisés par l'association Marseille-Provence 2013. Ces projets recouvrent à la fois la musique symphonique, la danse, mais aussi l'univers circassien.

Le travail préparatoire a été enclenché progressivement dès 2011.

- Abd Al Malik - *L'art et la Révolte*
- Abou Lagraa - *El Djoudour*
- Festival « Présence » de Musique Classique Contemporaine, avec Radio France
- Orchestre National de France « Retour à Tipasa » / Festival Présence
- Rencontres Européennes des Orchestres de Jeunes
- Aurélien Bory – *Azimuth*
- Orchestre National d'Algérie – *Divertimento*

Voir le bilan en annexe à ce présent rapport annuel.

Production des tournées Hiver et Eté de l'OPPA.

21 concerts ont ainsi été produits au cours de l'année 2013 pour le compte de la CPA

Production du « Festival de Pâques »

Ce Festival doit sa naissance à la rencontre de Dominique Bluzet (Direction exécutive) et le violoniste Renaud Capuçon (Direction Artistique). Il doit permettre à la ville d'Aix en Provence de se hisser à la hauteur de Salzbourg ou de Lucerne et est dédié à la musique symphonique de très haut niveau.

Il participe au renforcement du positionnement du GTP comme lieu d'excellence de la musique en France et s'appuie sur un partenaire officiel, le CIC, jusqu'en 2017 inclus.

La première édition a eu lieu du 26 mars au 7 avril 2013.

Un Bilan est associé à ce rapport annuel.

VIII) Autres critères d'évaluation

Le rayonnement médiatique du Grand Théâtre de Provence

Nous considérons que le succès de notre mission repose par ailleurs sur la couverture médiatique des événements accueillis par le Grand Théâtre de Provence.

Cette année, la couverture médiatique de la saison du GTP a bénéficié de l'intérêt suscité par la Capitale Européenne de la Culture

Voici donc un panorama de l'activité médiatique autour du Grand Théâtre au cours de l'année 2013 :

A) PRESSE ECRITE :

500 Articles de presse écrits entre le 1er janvier 2013 et le 31 décembre 2013.

300 journalistes ont assisté à une ou plusieurs représentations au Grand Théâtre de Provence.

Presse nationale :

- Les six créations et le Festival Présence de cette année capitale européenne de la culture ont permis de renforcer la présence des médias nationaux et ainsi la notoriété du Grand Théâtre de Provence.

Reportages, annonces, critiques de médias nationaux sur ces événements comme dans journal Le Monde, Libération, La Croix, Le Figaro, le JDD, AFP...

- Environ une quinzaine de journalistes nationaux en moyenne par création : Abou Lagraa, Abd Al Malik, Festival Présences, Les Nuits, L'orchestre des Jeunes d'Irak, Divertimento, Azimut ...
- Le Grand Théâtre de Provence s'inscrit pleinement dans la capitale européenne de la culture et Dominique Bluzet son directeur devient un acteur incontournable. Beaucoup de sujets sur la capitale, d'enquêtes et de portraits dans les médias nationaux : Le Monde Magazine, Le point, Les Echos, Le JDD, Le monde...

Sites internet :

- Présence renforcée sur le web par le biais des dépêches AFP reprises sur les grands sites d'actu : le Monde.fr, Le Figaro.fr, le point.fr, l'express.fr.... mais également par notre présence accentuée sur des sites spécialisés musique ou culture : concerclassic.com, resmusica, altalamusica, concertonet, Qobuzz, toutelaculture.com...

Presse régionale :

- Renforcement cette saison des médias locaux : La Provence, La Marseillaise, Zibeline, 8ème art, A Nous Marseille...

Nombreux articles en Une de La Provence édition Aix cette saison, grosse couverture médiatique de La Provence toute édition et de la locale aixoise (INTV d'artistes, annonces et retours de concerts, reportages...)
- Présence sur cette saison régulière de La Provence, La Marseillaise et Zibeline sur chaque spectacle, soit 3 critiques presse par concerts.
- Annonces régulières et reportages dans les journaux gratuits : Aix City Local News, Direct Marseille, 20 minutes, Metro, Sortir...
- Reportage et INTV de Dominique dans les hebdomadaires nationaux sur des sujets régionaux : Le point, L'express, Le Nouvel Observateur...
- Annonces régulières des spectacles dans les pages régionales des hebdomadaires : Elle, Marie Claire, Biba, Figaro Magazine, Figaro Madame...

B) TELEVISIONS :

TF1 :

Reportage dans le JT du weekend de Claire Chazal sur la création Les Nuits

Reportage dans le JT du weekend de Claire Chazal sur la venue de l'Orchestre des Jeunes d'Irak

France 2 :

Emission Vivement Dimanche, Michel Drucker Abou Lagraa invité au sujet d'El Djoudour

Emission Des mots de Minuit / Philippe Lefait avec Ibrahim Maalouf

France 3 :

Reportage dans le 19/20 national sur la création Abd Al Malik, L'Art et la Révolte

Arte :

Reportage dans le journal du soir national sur la création Abd Al Malik, L'Art et la Révolte

Canal + : Dominique Bluzet interviewé sur la capitale européenne de la culture dans l'émission

Le Supplément

France O : Le Labo / Sébastien Follin

Live enregistré en novembre avec Ibrahim Maalouf et annonce de son concert à Aix-en-Provence

France 3 Méditerranée nombreux sujets pour le JT sur les créations

Deux directs du Grand Théâtre de Provence / Dominique Bluzet invité de nombreuses émissions en plateaux notamment à l'occasion de l'ouverture de la capitale.

LCM : nombreux sujet au cours de la saison dans les JT, sur le plateau de la grande émission ou encore reportage dans l'émission Culture Sud

RADIOS :

France Musique :

- Le Magazine / Lionel Esparza
Emission enregistrée avec Zad Moultaqa et Pascal Rophé
- Les Lundis de la contemporaine / Arnaud Merlin
Emission enregistrée à Aix-en-Provence avec Ahmed Essyad
Reportage de Pierre Rigaudière avec Egyptian Contemporary Music Ensemble
Entretien sur le vif de Jean-Pierre Derrien avec Saed Haddad

France Inter :

- Le Pont des Artistes / Isabelle Dordhain
Emission enregistrée avec Ibrahim Maalouf
- Les Journaux / Isabel Pasquier : Reportage création Abou Lagraa
Les Journaux / Gérard Courchelle : Entretien avec Ahmed Essyad
Les Journaux / Isabel Pasquier : Reportage création Abd Al Malik

Les journaux / Olivier Martoc : Interview de Dominique Bluzet

- Ouvert La Nuit / Aurélie Sfez

Emission avec Ibrahim Maalouf

France Culture :

Hors champs / Laure Adler

Entretien avec Abou Lagraa

France Info :

- Tendances Classiques / Gérard Courchelle

Chronique intégralement consacrée au Festival Présences

- Les Journaux / Anne Chépeau

Entretien avec Ibrahim Maalouf et annonce de son concert dans le cadre du festival

Plusieurs passage dans Le Journal des Régions / Olivier Martocq et Marie-Christine Lauriol

Invité Dominique Bluzet

RFI :

- Vous m'en direz des nouvelles / Carmen Lunsmann

Entretiens avec Zad Moutaka Ahmed Essyad et Ibrahim Maalouf

- Marseille Provence 2013/Siegfried Forster

Entretiens avec Abou Lagraa et Dominique Bluzet

- Vous m'en direz des nouvelles / Muriel Maalouf

Critique El Djoudour

Radio Classique :

- Le journal du Classique / Laure Mezan

Nombreuses INTV d'artistes au cours de la saison environ une fois par mois.

- Passion Classique / Olivier Bellamy

Entretien avec Dominique Bluzet

Radio Régionales :

France bleu Provence : Nombreuse INTW d'artistes dans l'émission d'Hervé Godard Culture Sud, Dominique Bluzet invité à plusieurs reprises des journaux d'info.

NRJ Marseille, Chérie FM, Nostalgie, TRL2 : Sujet autour des spectacles avec interviews d'artistes

Radio Zinzine, Radio JM, Radio Dialogue : Régulièrement des INTV, reportages, annonces des spectacles de la saison

C) PRESSE INTERNATIONALE :

Présence du Grand Théâtre de Provence dans quelques medias internationaux

Presse écrite : New-York Times, Le Financial Times, El Wattan, Le Courrier de l'Atlas, AFP Monde, La Strada, le Frankfurter Allemande...

Radio : La Radio Suisse Allemande, WDR...

D 1ERE EDITION DU FESTIVAL DE PÂQUES

I Présentation générale du Festival de Pâques

Cette première édition du Festival de Pâques s'est tenue du 26 mars 2013 au 07 avril 2013.

Elle a investi le Grand Théâtre de Provence avec neuf concerts de très haut niveau et le Théâtre du Jeu de Paume, loué pour l'occasion par MIRABEAU, qui a accueilli 11 récitals et concerts de musique de chambre, interprétés par de nombreux artistes de grands talents, de tous âges et de tous horizons :

Des grands ensembles symphoniques : Semyon Bychkov avec le Chamber Orchestra of Europe, Valery Gergiev et son orchestre du Mariinsky de Saint-Petersbourg, des orchestres de jeunes, le Gustav Mahler Jugendorchester,

Des solistes de renommée internationale : James Ehnes, Radu Lupu, Hélène Grimaud, Gidon Kremer...

De jeunes étoiles : Daniil Trifonov et Khatia Buniatishvili, Adrien La Marca, etc,

Son directeur artistique, Renaud Capuçon, avait fait des choix de programmation concentrés sur l'excellence.

Une oeuvre liturgique doit ouvrir ce Festival de Pâques ; cette année, la Passion selon Saint-Jean de Bach, avec *accensus* et *Concerto Köln* dirigés par Laurence Equilbey a donc inauguré la première édition.

Chaque année une oeuvre est commandée à un compositeur : pour cette première édition, c'est à Jörg Widmann, pour un hommage à Henri Dutilleux, que la commande a été passée. Le concert a eu lieu au Grand Théâtre de Provence, au cœur de la Carte Blanche de Renaud Capuçon.

Enfin, une animation continue du Grand Théâtre de Provence pendant la durée du festival a contribué au succès de l'évènement : retransmissions et émissions en direct, grâce au partenariat mené avec Radio Classique, présence d'un atelier de luthier ouvert aux visites publiques, masterclasses, etc.

20 concerts, sur 13 jours, avec certains jours trois concerts en alternance au GTP et au Jeu de Paume, la découverte de jeunes artistes, des tarifs abordables au regard de la qualité des propositions artistiques, l'intérêt des media régionaux et nationaux, tout cela a contribué à créer une atmosphère de festival dès la première semaine.

II Etude du public du Festival de Pâques

Notre objectif de fréquentation en 2013 était de 70 %.

Nous avons en définitive édité 13 752 places, soit 80% de taux de remplissage.

Plus particulièrement, le Grand Théâtre de Provence a affiché un taux de remplissage de 82%, tandis que le Théâtre du Jeu de Paume, avec des concerts programmés à des heures atypiques - 12h00, 18h30, présente une fréquentation de 72% en moyenne sur toute la durée du festival.

On a d'ailleurs pu observer un meilleur remplissage pendant la 2ème semaine. Le démarrage de la billetterie a suivi un rythme de festival, différent de celui de la saison du GTP : il a été progressif jusqu'au premier jour d'ouverture, puis la vente s'est significativement accélérée dès le début du festival.

On observe également que les places de première catégorie ont été beaucoup vendues en amont. La vente des places de 4ème et 5^{ème} catégories s'est accrue pendant la semaine

précédant le festival ainsi que pendant le festival, ce qui laisse penser que certains spectateurs ont souhaité revenir la seconde semaine, tout en ménageant leur bourse.

FESTIVAL DE PÂQUES EDITION 2013				
Spectacles	Lieu	Nbr représentation	Total jauge	Places éditées
<i>Passion selon St Jean</i>	GTP	1	1 321	1 144
<i>Sonya Yoncheva</i>	Jeu de Paume	1	488	325
<i>Génération Aix</i>	Jeu de Paume	1	488	255
<i>GMJO</i>	GTP	1	1 182	900
<i>James Ehnes</i>	Jeu de Paume	1	491	268
<i>GMJ</i>	GTP	1	1 317	824
<i>Chiaroscuro</i>	Jeu de Paume	1	487	311
<i>D. Trifonov</i>	Jeu de Paume	1	488	482
<i>Opéra de Paris</i>	GTP	1	1 318	1 266
<i>Gidon Kremer</i>	Jeu de Paume	1	489	457
<i>Conférence</i>	Jeu de Paume	1	488	268
<i>Chamber orch.</i>	GTP	1	1 322	925
<i>Goerne</i>	Jeu de Paume	1	492	360
<i>Génération @ix</i>	Jeu de Paume	1	482	475
<i>Radu Lupu</i>	GTP	1	1 370	1 148
<i>Carte Blanche</i>	GTP	1	1 321	1 266
<i>Mélodies</i>	Jeu de Paume	1	493	404
<i>Dutilleux</i>	Jeu de Paume	1	493	273
<i>Mariinsky</i>	GTP	1	1 321	1 028
<i>Grimaud</i>	GTP	1	1 371	1 373
Total		20	17 222	13752

taux de fréquentation	80%
-----------------------	-----

source Sirius avril 2013

1) Ventilation par tarif

62% des places ont été vendues en plein tarif avec un prix moyen de 38.68€ sur l'ensemble du Festival.

Peu de tarifs réduits et «léger» ont été vendus (rappel des critères : détenteurs d'une formule 2013,-26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux).

2) Typologie de publics

Notre logiciel de billetterie nous a ainsi permis d'établir que 64% des spectateurs sont de nouveaux spectateurs.

C'est une très bonne nouvelle, car elle vient confirmer l'attractivité propre du Festival, en complément de la saison du GTP, tout en soulignant notre forte marge de progression auprès du public local.

- Étude générale du public

3 302 fiches clients

16% sont des abonnés du GTP

20% sont des clients du GTP

38% des places vendues sur Internet soit 48% du CA contre 26.49% de ventes web pour le GTP (pour 29.68% du CA global)

- Répartition géographique du public du Festival de Pâques

- Région PACA 83% (Bouches du Rhône 70,0%)
- Ailleurs en France 10% (dont Île de France 5%, puis viennent Rhône Alpes et Languedoc
- Roussillon)
- International 5% (Allemagne/UK/Suisse/Belgique)
- Sans adresse 1%
- Le public national (hors PACA) et international constitue un vivier important encore peu mobilisé.

3) Médiation

Les actions de médiation ont été regroupées sous l'appellation « Vivre le Festival autrement ». Elles ont reçu un excellent accueil et ont contribué à donner une très bonne image du Festival auprès du public.

Toutes ces activités ont donné l'occasion de communiquer autrement autour du Festival de Pâques.

Renaud Capuçon a ainsi animé une Masterclass, organisée avec les élèves du conservatoire d'Aix-en-Provence. Près de 154 personnes ont été accueillies sur le plateau pour y assister.

L'atelier de lutherie a fait l'objet de visites publiques nombreuses : 275 personnes accueillies

Le studio d'enregistrement de Radio Classique a été installé dans le hall du Grand Théâtre de Provence. Toutes les émissions étaient publiques. Environ 430 personnes ont été accueillies à cette occasion.

Enfin, l'opération « Concert au balcon » avait pour ambition d'animer le centre-ville d'Aix en Provence : un concert était retransmis en direct sur les ondes de Radio Classique, sur le Cours Mirabeau, et il était proposé aux Aixois de sortir leur poste de radio à la fenêtre pour créer une sorte de parcours sonore dans la ville.

Cette animation reste à repenser étant donné la faible participation.

4) Une couverture presse remarquable, pour cette première édition 2013.

a) 450 articles de presse parus (toutes presses confondues)

- 20 articles de presse internationale - 230 articles de presse nationale - 200 articles de presse régionale

- Près de 100 articles pendant la période du Festival

- 10 articles de presse de mise en perspective :

Le Point, Le Monde Mag, Le Monde, Les Echos Privilèges, Le point, L'amateur de Cigare, Les Echos

- Le partenariat média avec le Figaro a été un vrai accélérateur d'image et a contribué à développer la notoriété du festival. De plus, ce partenariat nous a permis de bénéficier d'un soutien important de la part de la rédaction : 5 articles en plus du Tiré à part + 3 articles dans le Figaro Magazine.

- Le partenariat média avec le Groupe Ebra : 2 cahiers spéciaux sur le festival – Annonces de concert et interviews d'artiste : 54 articles de presse sur les supports du groupe

- Très gros soutien de la part de La Provence avec 1 page par jour (interviews d'artistes, retours de concert, reportages...) : 42 articles de presse, 17 concerts de couverts sur les 20 concerts

b) Télévision et Radio

30 reportages ou annonce Radio dont 12 émissions de Radio Classique en direct et en public et 5 retransmissions de concerts sur Radio Classique

Le partenariat média Radio Classique a été un excellent partenariat qui participe à créer une ambiance de festival sur place, et permet de donner une lisibilité au festival auprès de monde musical et économique.

10 reportages ou annonce TV et 2 captations TV par la société de production Anaprod

OBJET : Politique culturelle et sportive - Culture - Rapport annuel pour l'exercice comptable 2013 du délégué du Grand Théâtre de Provence (GTP)

Après avoir pris connaissance du rapport, le Conseil de Communauté en prend acte et le transforme en délibération.

Ont signé le Président et les membres du Conseil présents
Maryse JOISSAINS MASINI

08 JUIL. 2014