



ACTE RENDU EXECUTOIRE
PAR APPLICATION DES
FORMALITES DE TELE-
TRANSMISSION AU
CONTROLE DE LEGALITE



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE
SEANCE DU 18 JUILLET 2013
PRESIDENCE DE MADAME MARYSE JOISSAINS
MASINI

2013_A146

OBJET : Politique culturelle - Rapport annuel pour l'exercice comptable 2012 et la saison 2012-2013 du délégataire du Grand Théâtre de Provence

Le 18 juillet 2013, le Conseil de la Communauté d'Agglomération du Pays d'Aix s'est réuni en session ordinaire à la salle Emilien Ventre à Rousset, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame le Président de la Communauté d'Agglomération le 12 juillet 2013, conformément à l'article L.5211-1 du Code général des collectivités territoriales.

Etaient Présents : JOISSAINS MASINI Maryse - AGARRAT Henri - AGOPIAN Jacques - ALBERT Guy - AREZKI Alain - ARNAUD Christian - BABULEAUD Jean-Pierre - BARRET Guy - BELLUCCI Angélique - BENON Charlotte - BLAIS Jean-Paul - BONFILLON Jean - BONTHOUX Odile - BORDET André - BOYER Michel - BRAMI Helliot - BRAMOULLÉ Gérard - BUCCI Dominique - CANAL Jean-Louis - CASSAN René - CHARDON Robert - CHARRIN Philippe - CHAZEAU Maurice - CHEVALIER Eric - CHORRO Jean - CONTE Marie-Ange - CRISTIANI Georges - CURINIER Erick - DECARA Yannick - DELAVET Christian - DEMENGE Jean - DESCLOUX Odette - DI CARO Sylvaine - DUCATEZ-CHEVILLARD Christine - DUPERREY Lucien - FERAUD Jean-Claude - FERAUD Pierre - GACHON Loïc - GARÇON Jacques - GASCUEL Jean - GERACI Gérard - GERARD Jacky - GROSSI Jean-Christophe - JOISSAINS Sophie - JOUVE Mireille - LAFON Henri - LICCIA Marcel - MANCEL Joël - MARTIN Régis - MARTIN Richard - MATAS Henri - MAURET Jacques - MAURICE Jany - MERGER Reine - MICHEL Marie-Claude - MONDOLONI Jean-Claude - MORBELLI Pascale - MUSSET Alain - NICOLAOU Jean-Claude - PAOLI Stéphane - PIN Jacky - QUARANTA Alain - RENAUDIN Michel - ROUARD Alain - ROUGIER Jacques - SANGLINE Bruno - SANTAMARIA Danielle - SICARD-DESNUELLE Marie-Pierre - SILVESTRE Catherine - SUSINI Jules - TAULAN Francis - TERME Françoise - TRINQUIER Noëlle - VILLEVIELLE Robert

Etai(en)t excusé(s) et suppléé(s) : GOUIRAND Daniel suppléé par CHALLIER Antoinette - LECLERC Jean-François suppléé par ODERMATH Eric - ORCIER Annie suppléée par LANFRANCO Anne - VALETA Marie-José suppléée par HAMY François

Etai(en)t excusé(es) avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L. 2121-21 du Code Général des Collectivités Territoriales : BARBAT-BLANC Odile donne pouvoir à GARÇON Jacques - BAUTZMANN Marcel donne pouvoir à MARTIN Régis - BENNOUR Dahbia donne pouvoir à SICARD-DESNUELLE Marie-Pierre - BERNARD Christine donne pouvoir à PAOLI Stéphane - BOULAN Michel donne pouvoir à ROUARD Alain - BOUTILLOT Guy donne pouvoir à MANCEL Joël - CATELIN Mireille donne pouvoir à GERARD Jacky - DAVENNE Chantal donne pouvoir à AGOPIAN Jacques - DELOCHE Gérard donne pouvoir à GERACI Gérard - DILLINGER Laurent donne pouvoir à JOISSAINS Sophie - DUFOUR Jean-Pierre donne pouvoir à MUSSET Alain - FENESTRAZ Martine donne pouvoir à BRAMI Helliot - FILIPPI Claude donne pouvoir à CRISTIANI Georges - FOUQUET Robert donne pouvoir à GROSSI Jean-Christophe - GUINIERI Frédéric donne pouvoir à CANAL Jean-Louis - HAMARD-OLMI Nadira donne pouvoir à CONTE Marie-Ange - JONES Michèle donne pouvoir à SANTAMARIA Danielle - LARNAUDIE Patricia donne pouvoir à TAULAN Francis - LONG Danielle donne pouvoir à ALBERT Guy - MICHEL Claude donne pouvoir à MORBELLI Pascale - MOINE Anne donne pouvoir à PIN Jacky - OLLIVIER Arlette donne pouvoir à SILVESTRE Catherine - PATOT Gérard donne pouvoir à BUCCI Dominique - PELLENC Roger donne pouvoir à LAFON Henri - PERRIN Jean-Marc donne pouvoir à BRAMOULLÉ Gérard - PIERRON Liliane donne pouvoir à DI CARO Sylvaine - PIZOT Roger donne pouvoir à CURINIER Erick - PORTE Henri-Michel donne pouvoir à MICHEL Marie-Claude - POTIE François donne pouvoir à MAS Jean-Louis - RIVET-JOLIN Catherine donne pouvoir à CHAZEAU Maurice - ROVARINO Isabelle donne pouvoir à MONDOLONI Jean-Claude - TONIN Victor donne pouvoir à CHEVALIER Eric - TRAN PHUNG CAU Catherine donne pouvoir à AGARRAT Henri

Etai(en)t excusé(es) sans pouvoir : AMAROUCHÉ Annie - AMIEL Michel - BERENGER Patrice - BRUNET Danièle - BUCKI Jacques - BURLE Christian - CIOT Jean-David - DAGORNE Robert - DE PERETTI François-Xavier - DEVAUX Pierre - DEVESA Brigitte - GALLESE Alexandre - GARCIA Daniel - GARNIER Eliane - GOURNES Jean-Pascal - GUEZ Daniel - GUINDE André - JAUME Emmanuelle - LAGIER Robert - LEGIER Michel - LOUIT Christian - MALLET Raymond - MEDVEDOWSKY Alexandre - MOHAMMEDI Amaria - MOUGIN Jacques - MOYA Patrick - NELIAS Mireille - PERRIN Jean-Claude - RIVORY Olivia - ROUSSEL Jacques - SLISSA Monique - VENEL Gérard - VEYRUNES Bernard

Secrétaire de séance : Yannick DECARA

Monsieur Jean BONFILLON donne lecture du rapport ci-joint.

CONSEIL DU 18 JUILLET 2013

Rapporteur: Jean BONFILLON

Thématique : Politique culturelle

Objet : Rapport annuel pour l'exercice comptable 2012 et la saison 2012-2013 du délégataire du Grand Théâtre de Provence

Information du Conseil

Mes Chers Collègues,

La gestion du Grand Théâtre de Provence fait l'objet d'une délégation de Service Public (DSP). Dans ce cadre et en application des articles 19, 20 et 21 de la Convention d'exploitation, il vous est proposé de prendre acte du rapport annuel du délégataire, l'EURL MIRABEAU, pour l'exercice comptable 2012 et la saison 2012-2013.

Exposé des motifs :

Le Conseil de Communauté du 2 février 2007 a approuvé le choix de l'EURL Mirabeau pour la délégation de service public du Grand Théâtre de Provence et les deux conventions indissociables, d'exploitation et d'occupation, liant la Communauté du Pays d'Aix et le délégataire jusqu'au 31 août 2014.

Dans le cadre de cette délégation, les articles 19, 20 et 21 de la Convention d'exploitation du Grand Théâtre de Provence, conformément aux articles L.1411-3, R.1411-7 du Code Général des Collectivités Territoriales, précisent que le délégataire doit produire un rapport annuel à la collectivité comprenant :

- un compte rendu technique,
- un compte rendu financier
- ainsi qu'une analyse de la qualité du service.

Au titre de **compte rendu technique**, le délégataire fournit notamment les indications quantitatives relatives à l'exécution du service, à savoir :

- Respect des obligations en termes de représentations, créations, productions et résidences,
- Un état récapitulatif des spectacles assurés,
- Un état récapitulatif de la fréquentation.

Le **compte rendu financier** comprend une présentation du compte de résultat du service par année civile, à savoir:

- le compte annuel de résultat de l'exploitation de la délégation,
- une présentation des méthodes et des éléments de calcul économique annuel et pluriannuel retenus pour la détermination des produits et charges directs et indirects imputés au compte de résultat de l'exploitation.

L'analyse de la **qualité du service** permet d'apprécier en particulier:

- l'intégration effective de formations de renommée internationale bénéficiant d'un fort rayonnement et d'une grande capacité attractive ;
- la réalité de l'ouverture aux propositions des acteurs du tissu artistique local et régional, notamment le Festival International d'Art Lyrique / Académie Européenne de Musique, le Centre Chorégraphique National, le Théâtre du Jeu de Paume, le Festival de la Roque d'Anthéron, l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix ... pour autant qu'elles répondent aux exigences de qualités artistiques voulues par la Communauté du Pays d'Aix pour cet équipement et qu'elles soient compatibles avec la programmation du délégataire ;
- les résultats en termes d'accès d'un plus large public, notamment du jeune public, du Pays d'Aix et plus largement de la Région ;

L'analyse de la qualité du service peut en outre comporter toutes propositions du délégataire concernant les moyens d'améliorer constamment le service.

Enfin, les dispositions conventionnelles de la D.S.P. du G.T.P. prévoient que dès la communication de ce rapport, son examen est mis à l'ordre du jour de la plus prochaine réunion de l'assemblée délibérante qui en prend acte.

En outre, l'article L 1413-1 du Code Général des Collectivités Territoriales précise que la Commission Consultative des Services Publics Locaux, obligatoire pour les EPCI de plus de 50 000 habitants, examine chaque année les rapports annuels établis par les délégataires de services publics.

La Commission Consultative des Services Publics Locaux a donc examiné le rapport annuel (Exercice 2011) du délégataire du Grand Théâtre de Provence le 20 juin 2013.

Le rapport du délégataire décrit ci-dessous pour l'exercice budgétaire 2012 et la saison 2012-2013 permet de considérer que les obligations décrites dans la convention d'exploitation du Grand Théâtre de Provence aux articles 19, 20 et 21, en application des articles L.1411-3 et R 1411-7 (compte rendu financier, compte rendu technique, analyse de la qualité du service) ont été respectées.

Rapport annuel 2012 et saison 2012-2013 en synthèse

INTRODUCTION et FAITS MARQUANTS

La saison artistique 2012-2013 et l'exercice comptable 2012 s'inscrivent dans un contexte particulièrement évolutif, conséquence directe de l'année 2013, Aix-en-Provence et le Pays d'Aix sont fortement impliqués dans Marseille Provence, Capitale Européenne de la culture.

Quatre événements d'importance ont modifié structurellement le fonctionnement du Grand Théâtre de Provence :

- L'intégration de MIRABEAU dans le GIE ACTE et la mutualisation de la billetterie,
- L'opération Plateaux Libres au second semestre 2012,
- La préparation des productions labellisées 2013 et leur lancement dès l'ouverture de la Capitale,
- La préparation du Festival de Pâques, dont la première édition a eu lieu au printemps 2013.

1. Nombre de représentations

Année 2012

43 représentations payantes (2011 : **71** représentations payantes)

La baisse du nombre des représentations en 2012 est la conséquence de l'opération « plateaux libres » validée par le comité de suivi du GTP, qui a permis à 8 compagnies d'être accueillies au GTP pour préparer MP 2013: occupation à la fois du plateau, du grand studio de répétition « Big one » et des autres studios de répétition.

Au total, cette opération a généré 70 jours d'occupation et d'exploitation du lieu entre le 1er septembre et le 19 novembre 2012

Saison 12-13

36 propositions artistiques différentes pour **51** levers de rideau payants.

Saison 11-12

50 propositions artistiques différentes pour **72** levers de rideau payants.

2. Fréquentation générale :

Récapitulatif saison 2012-2013

36 spectacles payants

51 représentations payantes (55 avec les entrées libres)

46 185 spectateurs (hors spectacles entrées libres)

75 % de fréquentation sur la saison

soit en moyenne 905 spectateurs par représentation

Récapitulatif saison 2011-2012

50 spectacles payants (61 avec les entrées libres)

72 représentations payantes (86 avec les entrées libres)

76200 spectateurs (hors entrées libres)

82 % de fréquentation sur la saison

soit en moyenne 1017 spectateurs par représentation

3. Nombre de jours de résidences d'artistes et nombre d'artistes en résidence

Sur la saison 2012-2013, le GTP a été mis à disposition de 17 compagnies ou artistes pour des résidences durant plus de 135 jours sur environ 290 disponibles (hors temps de mise à disposition de l'outil au Festival d'Aix en Provence soit 47 % du temps disponible),

4. GIE Acte

En 2012, MIRABEAU a rejoint le GIE ACTE pour assurer le service de billetterie et gérer une partie de la communication commune avec deux autres théâtres (Gymnase et Jeu de Paume), sur l'ensemble du territoire Aix-Marseille :

- Une seule brochure et un seul site internet
- Un seul mode de réservation simplifié
- Un seul paiement

Les recettes de billetterie ne sont pas transférées au GIE. Le GIE ne fait que les collecter et les reverse à MIRABEAU. Le GIE ne fait pas de bénéfice, et reverse à ses membres la totalité de ses charges et de ses produits, en fonction de leur poids dans la structure.

Les comptes du GIE sont certifiés par un commissaire aux comptes indépendant, différent de celui du GTP.

5. Origine géographique des spectateurs (saison 2012-2013)

59 % des spectateurs viennent de la ville d'Aix-en-Provence ou de la CPA contre 63 % sur la saison précédente ;

La ville d'Aix en Provence continue de représenter à elle seule plus du tiers des spectateurs (35%)

Le nombre de spectateurs venant de Marseille ou de la communauté MPM augmente légèrement, au détriment de la Ville d'Aix ou de la CPA, avec 21 % de l'effectif total contre 18% l'année précédente.

La part des places vendues à des spectateurs habitant au-delà de la CPA ou de MPM reste sous la barre des 20% du total.

6. Prix moyen des places

Le prix moyen d'une place de spectacle au Grand Théâtre de Provence augmente, à **26.82** euros contre **25,61** euros pour la saison 2011-2012, hors places exonérées, soit une augmentation de 4.7 % par rapport à la saison précédente.

On note en revanche une hausse du nombre de places exonérées distribuées ;

Toutes places confondues, le prix moyen d'une place se situe alors à **22.25 euros**, baissant de 4.5% par rapport à la saison précédente.

7. Personnel permanent de la structure en 2012 :

- 61 équivalents temps plein dont
- 42 personnes en CDI temps complet (41 en 2011)
- 26 personnes en CDI temps partiel (33 en 2011)
- une trentaine d'intermittents réguliers. (Idem en 2011)

8. Tournées OPPA

Une série de 10 concerts a été organisée en janvier 2012 dans les communes de la CPA, puis une série de 9 autres concerts en juin et juillet 2012, faisant appel aux équipes techniques et de production du GTP.

A noter que le nombre de musiciens est passé à 60 musiciens, pour les deux tournées d'où des surcoûts de production. (+ 87 000€ pour deux programmes différents)

8 876 spectateurs du Pays d'Aix ont assisté à ces concerts, soit une moyenne de 467 par représentation.

7. Exercice comptable 2012

Produits 2012 :	8 254 340€	2011 : 8 040 102€
Charges 2012 :	8 227 990€	2011 : 8 034 467€
Solde positif :	26 350€	2011 : 5 635€

Subvention CPA 2012 : **5 188 903€** dont tournées OPPA : **377 000€**.

Loyer : **874 000€ TTC**

Subvention pour le fonctionnement du GTP intra muros (- loyer et OPPA):
3 937 903€

2011 :

Subvention CPA : **5 096 465 €** dont tournées OPPA : **377 000€**

Loyer : **858 728€**

Subvention fonctionnement du GTP intra muros (- loyer et OPPA) : **3 870 737 €**

En 2012, la part d'autofinancement de MIRABEAU se situe à **26 %**. (**34%en 2011**)

La baisse de l'autofinancement est due à l'opération « Plateaux libres »

L'augmentation du budget par rapport à 2011, en charges et recettes, malgré la diminution du nombre de représentations en 2012, est due à des préfinancements et des premières charges du Festival de Pâques 2013 à hauteur de 513 000€.

8. Festival de Pâques

Cette première édition du Festival de Pâques s'est tenue du 26 mars 2013 au 07 avril 2013. Il a été financé en totalité par le sponsoring du groupe bancaire CIC et signé pour une durée de 5 années.

Il s'est déroulé au Grand Théâtre de Provence avec neuf concerts de très haut niveau et au Théâtre du Jeu de Paume, loué pour l'occasion par l'EURL MIRABEAU, qui a accueilli 11 récitals et concerts de musique de chambre.

Les 9 concerts au GTP du Festival de Pâques s'ajoutent aux 51 représentations de la saison 2012-2013.

13 752 places ont été vendues, soit 80% de taux de remplissage.

Le Grand Théâtre de Provence a affiché un taux de remplissage de 82%, tandis que le Théâtre du Jeu de Paume, avec des concerts programmés à des heures atypiques - 12h00, 18h30, présente une fréquentation de 72% en moyenne sur toute la durée du festival.

Le bilan financier de ce premier festival figurera au rapport d'activités 2013.

Visas :

VU l'exposé des motifs ;

VU les articles L.1411-3, R.1411-7 du code général des collectivités territoriales ;

VU la délibération 2007-A043 du Conseil Communautaire du 2 février 2007

qui a approuvé le choix de l'EURL Mirabeau pour la délégation de service public du Grand Théâtre de Provence

VU l'examen par la Commission Consultative des Services Publics Locaux du rapport du délégataire (EURL Mirabeau) le 20 juin 2013

VU l'examen par la Commission Culture du 3 juillet 2013 du rapport du délégataire;

VU l'avis favorable du Bureau communautaire du 18 juillet 2013.

Dispositif :

Compte tenu de ce qui précède, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir :

➤ **PRENDRE ACTE** du rapport annuel du délégataire du Grand Théâtre de Provence, EURL Mirabeau pour l'exercice comptable 2012 et la saison 2012-2013, dont un exemplaire est annexé à la présente délibération.

GRAND THEATRE DE PROVENCE

RAPPORT ANNUEL 2013

Bilan définitif exercice comptable 2012 et saison artistique 12-13

INTRODUCTION et POINTS MARQUANTS

La saison artistique 2012-2013 et l'exercice comptable 2012 s'inscrivent dans un contexte particulièrement évolutif, conséquence directe de l'arrivée prochaine de l'année 2013, au cours de laquelle Aix-en-Provence sera plongée dans l'effervescence de la Capitale Européenne de la Culture.

Quatre grands événements d'importance ont modifié structurellement le fonctionnement du Grand Théâtre de Provence :

- L'intégration de MIRABEAU dans le GIE ACTE et la mutualisation de la billetterie,
- L'opération Plateaux Libres au second semestre 2012,
- La préparation des productions labellisées 2013 et leur lancement dès l'ouverture de la Capitale,
- La préparation du Festival de Pâques, dont la première édition a eu lieu au printemps 2013.

Chacun de ces points a par ailleurs fait l'objet d'une communication en temps réel auprès des services et des représentants de la collectivité.

La saison artistique 2012-2013 du GTP affiche un taux de remplissage à hauteur de 75% (hors Festival de Pâques)

Les éléments marquants de cette cinquième saison auront été :

- L'absence de programmation entre septembre et décembre 2012, afin de laisser la place à *Plateaux Libres*.
- La programmation de productions portées par le Grand Théâtre de Provence
- Le départ en tournée de productions ou coproductions du GTP
- Un nombre très important de propositions tournées vers la Méditerranée, issues de productions ou de coproductions
- L'accueil du Festival Présence, festival de musique contemporaine de Radio France, pendant une semaine

La saison s'est articulée autour de 36 propositions artistiques et 51 représentations pour une jauge de plus de 63 000 places sur cette saison.

La programmation du 1^{er} semestre 2013 contenait de fortes prises de risque, notamment lors de la programmation du Festival Présence.

Cependant la fréquentation globale sur la saison reste très élevée.

Le Festival Présence, avec ses dix concerts de musique contemporaine (soit près de 20% des concerts présentés), ne pouvait pas prétendre à remplir la salle du Grand Théâtre de Provence. Toutefois la fréquentation affichée sur cet événement a beaucoup étonné les équipes de Radio France elles-mêmes, moins bien habituées à Paris.

La fréquentation globale sur la saison reste, avec ces contraintes, très élevée, à hauteur de 75%(82% hors du Festival Présence).

La première édition du Festival de Pâques est un grand succès public, médiatique et artistique, présentant un taux de remplissage inespéré, à hauteur de 80%

- 20 concerts organisés au GTP et au Théâtre du Jeu de Paume, mêlant grands Ensembles de niveau international avec les jeunes espoirs et talents du moment
- Une direction artistique assurée par Renaud Capuçon, le plus grand violoniste français du moment
- Une couverture médiatique équivalente à la saison du GTP
- Une ouverture du théâtre à tous les publics grâce à des actions de médiation inédites (atelier de luthier, rencontres, master classes, etc)

Autour de ses missions initiales de service public liées à une programmation artistique de qualité, la direction de MIRABEAU a aussi développé les axes suivants :

- Production des tournées de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix
- Organisation du Festival *Musique dans la Rue* fin août-début septembre 2012

- **L'exercice comptable 2012 affiche un résultat net comptable positif (+26.3 K€) :**

Ce résultat est conforme aux prévisions annoncées en décembre 2012 lors du Comité de suivi.

Les faits marquants de l'exercice tiennent en cinq points :

- Des dépenses hors norme de lancement de saison, particulièrement événementielle et en ligne avec l'enjeu majeur qu'est l'année Capitale Européenne de la Culture
- Des dépenses hors norme d'évolution des outils de billetterie, via l'intégration dans le GIE, afin de se préparer à la conquête de nouveaux publics
- La mise en place de Plateaux Libres et l'absence concomitante de programmation au second semestre 2012. (absence de dépenses et de recettes liées)
- La résolution du litige HORETO par une transaction conduisant à racheter les investissements d'HORETO pour le compte de la CPA
- L'impact limité du Festival de Pâques sur l'exercice 2012

A COMPTE RENDU TECHNIQUE PORTANT SUR LA SAISON 12-13

I EXECUTION DU SERVICE

I – a Indications quantitatives

1) Nombre de représentations

Année 2012

43 représentations payantes

(1^{er} semestre : 42 levers de rideau / 2^{ème} semestre : 1 lever de rideau)

Saison 12-13

36 propositions artistiques différentes pour 51 levers de rideau payants.

La saison 12-13 a démarré le 9 août 2012 avec la présentation en première mondiale de la création de la 10^{ème} *Symphonie* de Philip Glass, interprétée par l'Orchestre Français des Jeunes.

Elle s'achève le 25 mai 2013 avec la reprise du *Sacre d'Angelin Preljocaj*.

46 185 spectateurs ont été accueillis sur cette saison, soit plus de 900 spectateurs par soir en moyenne (hors concerts gratuits, hors locations de salle, hors tournées OPPA)

A ces chiffres doivent aussi s'ajouter les concerts Hors Les Murs et les concerts gratuits, produits par le GTP, parfois en partenariat avec l'association ASSAMI quand il s'agissait de concerts solidaires ou pédagogiques :

- Quatre concerts donnés au GTP :

Le 1 août 2012 : Concert de Musique de Chambre par l'OFJ

Le 8 août 2012 : Concert sur les terrasses du GTP : carte blanche à l'OFJ

Le 19 novembre 2012 : Concert de Renaud Capuçon pour lancer le Festival de Pâques

Le 2 février 2013 : Concert d'hiver de l'OPPA

- Plusieurs concerts gratuits pendant l'été sur le territoire et au-delà, auprès des publics empêchés, notamment avec l'OFJ, ou encore auprès de très jeunes, dans les crèches. (9 concerts)

Le 31 juillet 2012 :

Maison de retraite Saint Jean

La Maison, Centre de soins, Gardanne

Hôpital de la Timone, service Pédiatrie

Le 1^{er} août 2012 :

Maison de retraite Saint Jean

Prison des Baumettes, Marseille

Le 4 septembre 2012 :

L'île aux enfants, Aix-en-Provence

Les Bout'chous, Aix-en-Provence

Le 6 septembre 2012 :

La Ribambelle, Aix en Provence

Les Contines, Aix en Provence

Au total, c'est donc près de 64 représentations que le Grand Théâtre de Provence et son Délégué ont proposées au public de la Communauté du Pays d'Aix, sur la saison 12-13.

A noter que, selon la Convention d'Exploitation signée par le Délégué et l'avenant n° 5 de cette même convention, le nombre de représentations devant être accueillies au GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE au cours d'une année complète doit être au minimum de 60, dont 50 dans la grande salle, 10 dans l'enceinte du bâtiment et 10 pouvant être produites dans d'autres salles ou lieux du territoire.

A la lecture de ce bilan, nous pouvons considérer que nos obligations conventionnelles pour 2012 sont remplies.

Nous nous sommes toutefois engagés à augmenter le nombre de présentations en 2013 pour compenser l'absence de programmation au second semestre 2012.

C'est d'ailleurs tout à fait cohérent avec la dynamique événementielle liée à l'ouverture de la Capitale Européenne de la Culture.

Il nous semble cependant utile de rappeler que l'opération *Plateaux Libres* a permis d'animer tout le réseau de professionnels en leur proposant des moyens à hauteur de leurs ambitions pour travailler et monter des projets dignes de l'enjeu d'une Capitale Européenne.

- *Plateaux Libres* a été un réel succès.

Pour mémoire, cette opération nourrit l'ambition de renforcer la solidarité entre les structures culturelles du Pays d'Aix pour se préparer à l'année 2013.

Cette opération a été présentée lors des Comités de suivi du 12 avril 2011 et du 10 janvier 2012.

Le Comité de suivi a donné son accord de principe en avril 2011 pour maintenir la subvention d'exploitation du GTP au cours de cette période tout en précisant que le nombre de représentations sur les années 2012 et 2013 devait en moyenne être égal à 60 par an (Comptabilisation selon les règles précisées dans la Convention d'exploitation du GTP).

Un point d'étape a été présenté lors du Comité de suivi de Janvier 2012.

Nous avons proposé au premier semestre 2012 aux compagnies régionales, via notamment l'ARCADE et par voie de presse, de leur mettre à disposition le plateau du Grand Théâtre de Provence.

Un certain nombre de candidatures ont été recueillies et organisées entre les différents lieux (plateau, studios de répétition).

Trois temps forts ont été organisés particulièrement autour des projets portés par Plateaux Libres :

- Fin octobre, au moment des vacances, autour des Mille et une nuits
- Novembre, autour de la thématique Camus
- Décembre, grande fête autour de la méditerranée, en lien avec la résidence de création d'Abou Lagraa.

La période Septembre-Décembre 2012 a ainsi été jalonnée d'événements destinés à faire vivre le GTP auprès du public et des professionnels. Ces événements ont aussi été organisés en lien avec les compagnies accueillies dans le cadre de Plateaux Libres.

En conclusion, l'opération *Plateaux Libres* se solde par :

- **8 compagnies accueillies au GTP** : occupation à la fois du plateau, du studio de répétition Big one et des autres studios de répétition
 - **70 jours d'occupation et d'exploitation** du lieu entre le 1^{er} septembre et le 19 novembre, date d'arrivée d'Abou Lagraa
 - **8 ouvertures de chantier en cours et 2 check points professionnels** : environ 80 personnes prévues sur chaque ouverture
 - **Les professionnels de la région mobilisés** sur les événements :
CG13 : Marion Morel / CR PACA : Martine Mouton et Judith Grandclément / DRAC PACA : Vanessa Charles
Hivernales d'Avignon : Emmanuel Sérafini / Klap Marseille : Michel Kélémenis / Pavillon noir : Carole Redolfi
Arcade PACA : Eva Antonini / Forum culturel de Berre l'Etang : Isabelle Defossez / CNCDC Chateaufallon : Nathalie Anton / Scènes et Ciné Istres : Anne Renault / Périscope à Nîmes : Emilie Robert
 - Et un **intérêt manifeste de la presse** pour cette opération.
- Plusieurs actions d'ouverture et de médiation culturelle ont enfin accompagné la programmation artistique du GTP : ces actions ont touché plus de 5000 personnes.

Les Journées du Patrimoine, qui voient leur succès renouvelé tous les ans, en septembre 2012, permettant d'accueillir, plus de 1000 personnes lors de visites du GTP.

Les deux ateliers *Salon de Musique* :

Samedi 9 février 2013 : La 5^{ème} symphonie de Mahler

Samedi 27 avril 2013 : La 41^{ème} symphonie « Jupiter » de Mozart

Mais aussi les ateliers proposés autour des créations et productions 2013 :

- Parcours musique contemporaine, pendant le Festival *Présences*
- Atelier Slam autour de la création d'Abd Al Malik
- Atelier Luthier pendant le Festival de Pâques
- Masterclasses avec Renaud Capuçon et le Conservatoire d'Aix-en-Provence pendant le Festival de Pâques

Nous devons enfin regretter l'annulation fin 2012 du grand projet de Chœur et Orchestre Amateurs, prévu pour 2013 et synthèse envisagée des projets pédagogiques menés depuis 2011.

Cette annulation est due à l'augmentation du budget consécutive aux difficultés financières rencontrées par Radio France, dont le service pédagogique et les artistes étaient de puissants soutiens. La défection d'un mécène a achevé de rendre cette belle aventure impossible cette fois.

Le GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE a pu accueillir dans la salle de spectacles plusieurs autres manifestations, notamment dans le cadre des mises à disposition de la salle à la CPA ou aux organismes désignés par elle, et ce à 2 reprises au cours de l'année 2011 :

Le 11 août 2012 : Concert programmé par la Roque d'Anthéron (récital de G Sokolov)
Le 19 octobre 2012 : Julien Clerc pour La Maison de Gardanne
Le 8 décembre 2012 : L'Harmonie Municipale d'Aix en Provence
Le 13 janvier 2013 : Accueil de la Délégation ministérielle d'ouverture de la Capitale Européenne de la Culture.

2) Tournées OPPA :

Au cours de la saison 2012-2013 a eu lieu la quatrième tournée de l'OPPA produite par le GTP.

Les dix-neuf dates des tournées d'été et d'hiver se sont bien déroulées d'un point de vue organisationnel.

Un compte rendu qualitatif et quantitatif a été transmis à la Communauté en octobre 2012.

Tournées de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix :

Les répétitions en partielles et en tutti se sont mises en place en fin d'année 2011.

Une série de 10 concerts a ensuite été organisée en janvier 2012 dans les villes de la CPA, puis une série de 9 autres concerts en juin et juillet 2012, faisant appel aux équipes techniques et de production du GTP.

A noter, pour une première fois, deux concerts ont été donnés à Aix-en-Provence.

Aussi la fréquentation des concerts est restée au rendez vous, avec près de 1000 spectateurs en moyenne par date de concert.

Dates	Lieux	Salle	Fréquentation	Capacité	%
07/01/2012	Le Puy Sainte-Réparate	Gymnase	500	500	100%
08/01/2012	Saint-Cannat	Salle du 4 septembre	400	430	93%
13/01/2012	Peynier	Centre Socio-Culturel	100	150	66%
14/01/2012	Fuveau	Gymnase Font d'Aurumy	800	800	100%
15/01/2012	Rognes	Gymnase	750	750	100%
20/01/2012	Pertuis	Salle des fêtes	450	450	100%
22/01/2011	Simiane-Collongue	Complexe Socio-Culturel	300	300	100%
27/01/2012	Ventabren	Salle Reine Jeanne	600	550	109%
28/01/2010	Aix-en-Provence	G.T.P.	1230	1370	90%
29/01/2012	Rousset	Salle Emilien Ventre	276	276	100%
Total	10 communes		4906	5076	96%

Dates	Lieux	Lieu	Fréquentation
21/06/2012	Aix-en-Provence	Place de l'Archevêché	500
22/06/2012	Mimet	Château-Bas	450
26/06/2012	Bouc-Bel-Air	Jardins d'Albertas	800
27/06/2012	Jouques	Ecole maternelle	300
29/06/2012	Le Tholonet	Parc du Château	480
30/06/2012	Peynier	Théâtre de Verdure	540
04/07/2012	Trets	Cour du Château	300
07/07/2012	Vauvenargues	Théâtre de Verdure	350
08/07/2012	Coudoux	Château de Garidel	750
Total	9 communes		3970

3) Représentations correspondant à des créations ou des productions :

Cette année 2013 est particulièrement riche en productions et coproductions, entraînant pour le GTP une visibilité particulièrement forte auprès de professionnels et de la presse, au niveau national et international.

Août 2012 Création mondiale : 10^{ème} symphonie de Philip Glass avec l'Orchestre Français des Jeunes .

Cette création mondiale a été fortement médiatisée et a fait l'objet d'un événementiel spécifique : une journée Philip Glass, ponctuée de conférences et extraits.

Ce concert a fait par la suite l'objet d'une tournée d'une dizaine de dates, dans toute l'Europe.

Il n'y a pas eu exceptionnellement de résidence d'hiver, ni de résidence d'orchestre baroque, eut égard aux répétitions en cours de la création d'Abou Lagraa.

Janvier 2013 : Création mondiale : *El Djoudour* d'Abou Lagraa

Abou Lagraa et son équipe de 14 danseurs ont travaillé 2 mois en résidence au Grand Théâtre de Provence, en studio d'abord, puis sur le plateau, afin de finaliser la création *El Djoudour*.

Ce temps de travail un peu long a permis au chorégraphe de travailler dans les meilleures conditions.

En parallèle du travail quotidien et des répétitions publiques hebdomadaires, des ateliers de pratique ont été proposés, ainsi que des « dégustations chorégraphiques » : une journée de parcours chorégraphique avec mets orientaux, où le public a pu être sensibilisé à la danse d'Abou Lagraa, se faire une idée du spectacle en création, et découvrir les divers espaces du Grand Théâtre. Ce fut un événement festif et chaleureux qui a incité les personnes présentes à venir voir la création.

La première a eu lieu le 16 janvier 2013, juste après l'ouverture de la Capitale Européenne de la culture, suivie de 3 autres représentations.

De nombreux journalistes et professionnels ont également répondu présents, curieux de découvrir cette proposition mêlant danseurs de formation contemporaine et danseurs algériens formés au langage contemporain.

Cette collaboration entre la Compagnie La Baraka, le Grand Théâtre de Provence et Marseille Provence 2013 a été une vraie réussite, s'intégrant parfaitement dans une année capitale résolument tournée vers la Méditerranée et ses enjeux.

Janvier 2013 : Festival Présence

Ce Festival est porté par Radio France depuis 23 ans, mais c'est la première fois qu'il s'expatrie en dehors de Paris. En coproduction avec Marseille Provence 2013 et le GTP, cette édition a présenté cinq jours de musique et de création consacrés aux compositeurs du bassin méditerranéen avec 10 concerts, 400 artistes, 35 œuvres dont 12 créations mondiales.

Tous les concerts ont été enregistrés et diffusés sur France Musique.

Parmi les concerts les plus retentissants, on peut citer :

Mercredi 23 janvier 2013 : Le concert d'ouverture « *Mythes et Religions de la méditerranée* » avec la projection d'un Opéra arabe de Zad Moultaqa.

Jeudi 24 janvier 2013 – 20h30 – GTP

Concert : *Albert Camus, le Méditerranéen*, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Le Chœur de Radio France

Direction: Ernest Martinez-Izquierdo

Récitants : Robin Renucci (Retour à Tipasa)

Michaël Lonsdale (La Peste)

Vendredi 25 janvier 2013 – 20h30 – GTP

Concert: *L'Orient* d'Ibrahim Maalouf et David El Malek, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Maîtrise de Radio France (I. Maalouf) et le Chœur Musicatreize (El Malek)

Mars 2013 : Création mondiale : Origines d'Abd Al Malik

Le projet initié par Dominique Bluzet, en partenariat avec Marseille Provence 2013, était d'illustrer l'œuvre d'Albert Camus par différents langages et courants d'expression artistique. La rencontre avec Abd al Malik a été fulgurante : le chanteur-slameur-poète voue depuis son enfance une vive admiration pour Albert Camus, qu'il considère comme « son grand frère » de cœur et de vie. Malik établit des parallèles entre le trajet biographique et artistique de Camus et son propre parcours : deux enfants des cités, pauvres et orphelins de pères, qui en sont sortis par la lecture, la découverte des grands textes et le désir d'apprendre.

Abd al Malik s'est donc emparé de l'œuvre d'Albert Camus, en particulier « L'envers et l'endroit », pour construire un spectacle ambitieux, au croisement de la musique, de la déclamation poétique, de la vidéo et de la danse contemporaine. Un spectacle « global » créé en quatre journées et quatre nuits intenses au Grand Théâtre de Provence.

A ses côtés, Abd Al Malik avait réuni sept musiciens : fidèles et nouveaux venus, ainsi qu'un danseur chorégraphe de la région. A l'occasion des représentations aixoises étaient

également présents neuf musiciens classiques de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, dirigés par Jacques Chalmeau.

Quatre représentations ont suivi, avec un succès allant croissant et une dernière représentation qui affichait complet. Le « bouche-à-oreille » élogieux, ainsi que la bonne couverture médiatique, ont permis de remplir les dernières dates. Un public ouvert et divers a accueilli cette proposition artistique hybride avec enthousiasme et chaleur. Et le chanteur a joué avec générosité le jeu de la rencontre, consacrant plus d'une heure de son temps à échanger avec les spectateurs, à l'occasion de séances de dédicaces quotidiennes.

En parallèle, des ateliers d'écriture slam ont été proposés aux publics de structures sociales d'Aix, qui ont réuni adultes, seniors et jeunes en insertion professionnelle et sociale, autour d'une sélection de textes de Camus et de chansons de Malik.

Une tournée de huit dates a suivi, en région et en Ile de France principalement. Il est prévu une reprise de la diffusion sur la saison 13/14, par Caramba, tourneur parisien.

Une entreprise mécène a souhaité être associée au projet : la Caisse des Dépôts qui, via l'association assami, a soutenu la création et les ateliers slam.

Avril 2013 : Création mondiale : *Les Nuits d'Angelin Preljocaj*

Le projet a été initié dans le cadre de Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture. Dominique Bluzet a souhaité dès le début se porter coproducteur de cette création, dont la première mondiale aura eu lieu au Grand Théâtre de Provence.

La création s'est nouée en deux semaines de répétitions au plateau, une pré-générale, une générale et deux représentations.

Elle fera l'objet d'une reprise sur la saison 2013-2014.

4) Représentations présentant une ouverture aux acteurs du tissu artistique local

Musique :

- **Le Chœur Muzicatreize**
Cf le Festival Présence

- **Le Café Zimmermann**
Dans le cadre de leur résidence au Grand Théâtre de Provence, deux concerts ont été programmés :

Mardi 19 et mercredi 20 mars : Le Maître et L'élève

Danse :

- **Le Ballet Preljocaj**

Le GTP a accueilli pour 2 représentations la dernière création d'Angelin Preljocaj, *Les Nuits*, ce qui fait d'Aix-en-Provence l'une des villes accueillant le spectacle le plus longtemps.

- **L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix**

Comme évoqué ci-dessus, les musiciens de l'OPPA ont été sollicités pour accompagner Abd al Malik dans sa création au GTP.

- **Le Festival de la Roque d'Anthéron**

Celui-ci a poursuivi sa programmation dans le cadre du Festival en août au GTP avec le concert de Grigory Sokolov.

Il est par ailleurs important de noter qu'un grand nombre de musiciens de la région ont été programmés au Festival *Musique dans la Rue*, donnant ainsi une occasion supplémentaire aux talents de la région de s'exprimer.

5) Nombre de jours de résidences d'artistes et nombre d'artistes en résidence

4 a) Les résidences d'artistes ont démarré dès avant la fin du Festival International d'Aix en Provence, en juillet 2012, avec l'Orchestre Français des Jeunes (102 musiciens et 26 professeurs).

Ceux-ci ont travaillé durant 3 semaines, du 19 juillet au 9 août 2012, soit 22 jours, occupant d'abord quelques studios puis l'ensemble du bâtiment.

4 b) Le GTP s'est ensuite mis à la disposition des compagnies dans le cadre de Plateaux Libres

Compagnie Kakemono / du 3 au 7 septembre / *Les portes pareilles* / une pièce de Balkis Moutashar / Marseille / DANSE CONTEMPORAINE

Compagnie En Phase / du 17 au 28 septembre 2012 / *Empreintes* / Chorégraphie de Miguel Nosibor / Aubagne / HIP-HOP

Compagnie Précipité / du 17 au 28 septembre 2012 / *Occupation Précaire* / Chorégraphie Barbara Amar / Istres / DANSE CONTEMPORAINE

Compagnie S. El Yamni / du 1er au 9 octobre 2012 / *Carnets de route* / Chorégraphie de Samir El Yamni / Marseille / DANSE CONTEMPORAINE

Ensemble Una Stella / du 1er octobre au 9 octobre et du 2012 / *Perla Méditerranée*
Direction Philippe Spinosi / Marseille / MUSIQUE BAROQUE ET DANSE CONTEMPORAINE

Compagnie Mouvemento / du 6 au 17 novembre 2012 / *Tri-O* / Chorégraphie Wendy Cornu
/ Marseille / DANSE CONTEMPORAINE

Compagnie Post-Scriptum s/c In-Extrémis / du 20 au 30 novembre 2012 / *Vertiges et
garements*
Chorégraphie Magalie Julien / Aix / THEATRE

Compagnie CUBe / du 10 au 19 décembre 2012 / *Zone d'euro – Shake it out* / Conception
Christian Ubl / Istres / DANSE CONTEMPORAINE

A noter que chaque résidence a permis l'organisation de rencontres entre professionnels et
d'ouverture des répétitions au public.

4 c) Le théâtre a été mis à disposition du chorégraphe Abou Lagraa pour préparer sa création
2013 : un mois au Big One et un mois au plateau. Cf Productions et coproductions.

4 d) Le Café Zimmermann, en résidence au GTP, bénéficie d'un studio de répétition toute
l'année dédié à la claveciniste, ainsi que d'autres espaces lorsque la formation s'agrandit, ce
qui s'est produit environ 20 jours au cours de cette saison.

4 e) Les studios sont par ailleurs régulièrement mis à disposition du Festival d'Art Lyrique pour
préparer les productions de l'année en cours ou encore leur permettre de travailler leurs
projets pédagogiques.

4 f) Enfin, l'ensemble des studios de répétition a été mis à disposition des musiciens de l'OPPA
en décembre 2012 et janvier 2013 ainsi qu'en avril et mai 2013 pour préparer les tournées
communautaires 2013 (environ 15 jours).

En synthèse, pour cette année exceptionnelle, l'outil aura été mis à disposition d'artistes pour
des résidences durant plus de 135 jours sur la saison environ 290 disponibles (hors temps de
mise à disposition de l'outil au Festival d'Aix en Provence soit 47 % du temps disponible),

I – b Etat récapitulatif des spectacles assurés par catégorie de spectacle.

Préambule :

En 2012, MIRABEAU a rejoint le GIE ACTE pour assurer le service de billetterie et gérer une
partie de la communication commune avec deux autres théâtres, sur l'ensemble du territoire
Aix-Marseille.

Comme nous avons pu l'évoquer lors du comité de suivi le 10 janvier 2012 puis rappelé dans
un courrier envoyé à la direction de la CPA le 15 septembre 2012, MIRABEAU s'est fixé comme
priorité de partir à la conquête de nouveaux publics.

Le fait de dynamiser la circulation des publics du territoire nous a semblé à ce titre très important.

Il nous a ainsi fallu travailler à simplifier l'accès aux spectacles, en clarifiant notre communication, nos modes de réservation et de paiement, pour aboutir en 2013 à

- Une seule brochure et un seul site internet
- Un seul mode de réservation simplifié
- Un seul paiement

MIRABEAU s'engage ainsi dans trois évolutions majeures dès 2012 :

- Une évolution technologique : changement de logiciel de billetterie vers un outil plus performant (qui n'a pas pu aboutir pour 2013 malheureusement, mais dont le projet est maintenu pour les prochaines saisons)
- Une évolution de fonctionnement : un seul site internet, un seul n° de téléphone, une seule équipe de billetterie
- Une évolution juridique : avec l'intégration de MIRABEAU dans le GIE ACTE, ce qui permet au spectateur d'avoir un seul et unique moyen de paiement pour l'ensemble de la proposition artistique

Nous nous permettons de rappeler qu'en aucun cas les recettes de billetterie sont transférées au GIE. Le GIE ne fait que les collecter et les reverse à MIRABEAU. Le GIE ne fait pas de bénéfice, et reverse à ses membres la totalité de ses charges et de ses produits, en fonction de leur poids dans la structure.

Les comptes du GIE sont certifiés par un commissaire aux comptes indépendant de ses membres (Cabinet Barral Audit).

1) Fréquentation générale

Saison 2012-2013

51 représentations payantes pour 46 185 spectateurs soit 905 spectateurs par soir en moyenne.

Taux de remplissage : 75% sur l'ensemble de la saison, 82% hors Festival Présences (versus 82 % en 2011-2012, 85% en 2010-11, 81,5% en 2009-2011 et 74% sur la saison 08-09).

Récapitulatif saison 2012-2013

36 propositions payantes (avec les entrées libres)
51 représentations payantes (55 avec les entrées libres)
46 185 spectateurs (hors spectacles entrées libres)
75 % de fréquentation sur la saison
soit en moyenne 905 spectateurs par représentation

Ce haut niveau de fréquentation, même sur des spectacles exigeants comme la musique contemporaine, reste exemplaire.

Les clés de ce succès reposent selon nous sur quelques fondamentaux :

- Le caractère prestigieux des formations accueillies
- Le fort investissement en communication réalisé en 2012 pour le lancement de la saison 2013 a rendu la programmation particulièrement visible pour cette année Capitale Européenne de la Culture
- L'intérêt suscité par des créations ou des festivals atypiques nous a aidé à développer tout un discours autour de la programmation, susceptible d'attirer de nouveaux publics.
- Le travail de fond du Secrétariat Général : tout au long de cette sixième saison, de nombreuses actions d'ouvertures envers tous les publics : visites, ateliers en milieu scolaire et ateliers pédagogiques, ouvertures aux publics défavorisés, Journées du patrimoine, etc...
- La construction d'un public autour de formations régulièrement accueillies au GTP : l'Orchestre Français des Jeunes, l'orchestre Les Siècles, le Chœur Accentus,
- Les tarifs justes, notamment au regard de la programmation proposée
- L'existence d'un public averti à la fois en danse grâce au travail réalisé par le Ballet Preljocaj, dans l'univers lyrique par le Festival d'Aix-en-Provence, et en musique de chambre grâce au travail réalisé par les Concerts d'Aix.

Saison 11-12	Nb de représentations	Jauge Potentielle	Jauge Réelle	Fréquentation spectacle	Poids des catégories Fréquentation 1er semestre 2013	Poids des catégories Fréquentation Saison 11-12	Poids des catégories Fréquentation Saison 10-11
OPERAS	0	0	0	-	-	2%	0%
CONCERTS	17	18 285	10608	58%	23%	23%	22%
OFJ PREMIERE MONDIALE P GLASS	1			1 55%	2%		
QUATUOR HAGEN	1	1 321	732	2 44%	1%		
FESTIVAL PRESENCES CONCERT 1 Mythas et religions de la Méditerranée	1	1 268	561	3 82%	2%		
CONCERT 2 Albert Camus, Le Méditerranéen	1	1 265	1040	4 99%	3%		
CONCERT 3 L'orient	1	1 269	1262	5 22%	1%		
CONCERT 4 Le Caire /Alexandrie	1	1 267	284	6 19%	1%		
CONCERT 5 La mémoire et l'inconnu	1	1 268	244	7 35%	1%		
CONCERT 6 In Memoriam	1	1 268	438	8 22%	1%		
CONCERT 7 Méditerranée	1	1 268	277	9 45%	1%		
CONCERT 8 Voix de la Méditerranée	1	1 268	566	10 100%	0%		
Concert 9 Voix Interdites	1	130	130	11 92%	0%		
Concert 9 Maria Brunello cello	1	130	120	13 50%	1%		
SEXTUOR OPHELIE GAILLARD	1	1 322	666	14 100%	3%		
MAHLER Orchestre Philharmonique de Radio France	1	1 325	1325	15 80%	2%		
MOZART/SCHUBERT Laurence Equilbey	1	1 321	1060	16 51%	1%		
CAPE ZIMMERMANN	1	1 276	656	17 95%	3%		
MARIA JOAO PIRES Orchestre de chambre de Bâle	1	1 319	1247				
RECITAUX / SOLISTES	3	4039	3494	86%	8%	9%	12%
NICOLAI LUGANSKY	1	1 370	960	18 70%	2%		
ROLANDO VILLAZON	1	1 319	1296	19 98%	3%		
JORDI SAVALL	1	1 370	1238	20 90%	3%		
SPECTACLES / COMEDIES MUSICALES	8	10370	8187	79%	18%	17%	1%
SEQUENCE Les 7 Doigts de la main	2	2 603	2 597	21 100%	6%		
ABD AL-MALIK - ALBERT CAMUS	4	5 176	4 453	22 85%	10%		
HISTOIRE DU SOLDAT	2	2 591	1 137	23 44%	2%		
DANSE	16	20770	17730	85%	38%	31%	24%
EL DJOUDOUR (LES RACINES)	4	5 179	3940	24 75%	9%		
GISELLE Ballet de Perm	3	3 890	3714	25 95%	8%		
H2O MÉMOIRE DE L'EAU Jean-Charles Gill	1	1 295	1237	26 96%	3%		
GRUPO CORPO	3	3 910	2528	27 65%	5%		
NUIITS création Angelin Preljocaj	2	2 617	2 605	28 100%	6%		
LE SACRE DU PRINTEMPS	3	3 879	3705	29 96%	8%		
MUSIQUE DU MONDE / VARIETES / JAZZ	3	4062	3387	83%	7%	6%	6%
BLUE MOON Ahmad Jamal	1	1 375	1367	30 99%	3%		
HOMMAGE A NINO ROTA Richard Galliano	1	1 369	1178	31 86%	3%		
ONB-ANGELOUCH-TROTTIGNON	1	1 318	842	32 64%	2%		
JEUNE PUBLIC	4	4190	2779	66%	6%	11%	22%
L'ORIENT d'Ibrahim Maalouf	1	741	692	33 93%	1%		
L'ARLESIENNE Orchestre Philharmonique de Radio France	1	1 160	923	34 80%	2%		
CAFE ZIMMERMANN Le Maître et l'élève	1	1 322	218	35 16%	0%		
HISTOIRE DU SOLDAT sco	1	967	946	36 98%	2%		
Total 1er semestre 13 (équivalent saison 12-13)	51	61736	46185	75%	100%	100%	100%

2) Fréquentation par type de spectacle :

L'évolution de la fréquentation par type de spectacle reflète essentiellement les évolutions de la programmation : plus de danse et moins de spectacle Jeune Public.

Cela est aussi la résultante des montages de projets dans le cadre de Marseille Provence 2013. Aucune proposition Jeune Public n'avait été retenue pour travailler en coproduction avec l'association Marseille Provence 2013. Les efforts conjugués de l'association et du Grand Théâtre de Provence ont donc été portés sur des spectacles Tous Publics.

La saison 12-13 confirme la place prépondérante de la musique classique dans la programmation du GTP : 36% avec les spectacles Jeune Public ou scolaires.

L'art Lyrique est présent dans la programmation via la présence de récitals.

Mirabeau applique le constat fait la saison précédente que l'économie propre aux opéras n'est pas compatible avec le fonctionnement du GTP, étant donné les coûts exorbitants de chaque représentation, qu'elle soit en accueil, ou, plus encore, en production.

Le plateau du GTP confirme par ailleurs sa vocation d'accueillir de grandes formations de danse nationales et internationale, et voit sa part dédiée à la danse encore augmenter, passant à 38 % des spectacles programmés.

Cet état de fait est cependant particulier à la programmation de Marseille Provence 2013 avec la présence d'Abou Lagraa et Angelin Preljocaj.

La popularité de ces spectacles se traduit par des chiffres de fréquentation record : 85% de taux de remplissage sur l'ensemble de la programmation danse du GTP.

Les spectacles familiaux programmés sur cette saison ont rencontré un succès populaire important, à l'exception du spectacle l'Histoire du soldat, qui n'a pas été bien compris par le public.

Les programmes de jazz ont vu leur fréquentation conserve un poids équivalent d'une saison sur l'autre, avec un public très présent aux rendez-vous proposés par le GTP.

Saison 11-12	Nb de représentations	Jauge Potentielle	Jauge Réelle	Fréquentation spectacle	Poids des catégories Fréquentation 1er semestre 2013	Poids des catégories Fréquentation Saison 11-12	Poids des catégories Fréquentation Saison 10-11
OPÉRAS	0	0	0	-	-	2%	1%
CONCERTS	17	18 285	10608	58%	23%	23%	22%
RÉCITAUX / SOLISTES	3	4059	3484	86%	8%	9%	12%
SPECTACLES / COMÉDIES MUSICALES	8	10370	8187	79%	18%	17%	1%
DANSE	16	20770	17710	85%	38%	31%	24%
MUSIQUE DU MONDE / VARIÉTÉS / JAZZ	3	4062	3387	83%	7%	6%	5%
JEUNE PUBLIC	4	4190	2779	66%	6%	11%	22%
Total 1er semestre 13 (équivalent saison 12-13)	51	61736	46185	75%	100%	100%	100%

3) Fréquentation par spectacle

Le détail des fréquentations (voir page 15) permet de voir que 14 spectacles affichent un taux de remplissage de plus de 90 %, ce qui signifie que 27% des spectacles auront joué salle comble.

Les spectacles de danse et familiaux sont surreprésentés dans cette catégorie, ainsi que les grands solistes.

Sept spectacles auront levé le rideau devant une salle à moitié pleine ou moins (-50% de taux de remplissage), soit 14% des levers de rideaux.

Parmi ces concerts peu fréquentés, six levers de rideaux correspondent aux concerts du Festival *Présences*, dont les propositions artistiques sont très exigeantes, destinées à un public averti.

Le nombre de spectateurs atteints à Aix-en-Provence aura d'ailleurs dépassé le nombre de spectateurs de ce même Festival à Paris.

I-c Répartition par catégorie d'usagers et par tarif

1) Tout Public

L'abonnement a été définitivement abandonné pour la saison 2013, au seul profit de l'adhésion :

L'adhésion permet de prendre librement tous les spectacles, et ouvre droit à des réductions tarifaires, calculées en fonction du nombre de spectacles pris.

Les perspectives croisées d'une plus grande concurrence au cours de l'année 2013, de la crise économique persistante, et de la nécessité de demander aux spectateurs de prendre leurs places parfois un an et demi à l'avance, ont convaincu les équipes de Relation avec les Publics de donner le maximum de liberté possible à leur public.

Cette décision s'est naturellement traduite par une concentration des demandes de places sur les spectacles les plus populaires, mais aussi par une augmentation du nombre de spectacles pris par spectateurs.

On note donc une concentration à la fois de notre public et de la fréquentation.

Cette grande fidélité constitue une force réelle dans la mesure où elle confirme l'attachement du public au projet artistique porté par le GTP.

Néanmoins, la politique en termes de gestion de billetterie menée dès 2010 se poursuit : les salles proposent au moins 50% des places de première catégorie aux spectateurs non fidélisés. Cela garantit une disponibilité sur tous les spectacles, y compris les plus demandés.

Dans l'ensemble, la structure des places vendues est identique à l'année dernière.

La part des places vendues plein tarif, qui correspond à l'achat ponctuel de places, reste équivalent aux années précédentes, soit un quart des places vendues au total, au profit d'un public fidélisé via les formules d'adhésion (40.5%).

Répartition par tarifs	Saison 07/08	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	1er Semestre 13
Plein tarif	48%	31%	25%	26%	24%	24,7%
Exos	8%	12%	10%	7%	7%	10,0%
Entreprise	1%	1%	2%	2%	1%	2%
Tarif abonné	5%	22%	31%	31%	33%	40,5%
Tarif adhérent	1%	3%	4%	5%	5%	
Tarif 10%	11%	10%	11%	10%	10%	6,6%
Moins de 26 ans	4%	5%	5%	6%	6%	6,6%
Tarif social	1%	1%	1%	1%	1%	1,1%
Détaxes	1%	1%	1%	1%	2%	0,2%
Enfant	4%	4%	3%	3%	3%	3,6%
Enfant avec carte		1%	2%	2%	1%	0,4%
Accompagnateurs carte		1%	2%	2%	2%	0,4%
Dernière minute	1%	1%	1%	1%	1%	0,3%
Scolaire	2%	3%	3%	4%	4%	1,8%
Autres						1,8%

Source Sirius 2013 au 20 mai 2013 / Informations sur spectacles payants

2) Focus Jeune Public

Le poids des places vendues au Jeune public au sens large (de l'école primaire à l'université) au Grand Théâtre de Provence baisse cette année :

Il reste tributaire du nombre de propositions artistiques en direction de ce public.

	Saison 07/08	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11 (au 20/04/11)		1er Semestre 13
Programmation Jeune Public	Saison 07/08	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	
Nombre de spectacles Jeune Public	3	8	6	6	6	2
Nombre de représentations Jeune Public	4	11	6	6	6	2
Jauge totale Jeune Public	4 400	10 050	6 600	5 412	6 800	2 482
Nombre de places vendues Jeune Public	4146	6 396	4 383	4 351	3 755	1 128
Nombre de places exonérées Jeune Public	220	194	263	98	384	34
Nombre total de places (vendues + exonérées)	4 366	6 590	4 646	4 449	4 139	1 141
Fréquentation globale Jeune Public (vendues + exonérées)	99%	66%	70%	82%	60%	46%
dont Pourcentage de places vendues Jeune Public	95%	97%	94%	98%	91%	99%
dont Pourcentage de places exonérées Jeune Public	5%	3%	6%	2%	9%	1%
Programmation Scolaire	Saison 07/08	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	1er Semestre 13
Nombre de spectacles Scolaires	0	5	5	4	5	2
Nombre de représentations Scolaires	1	8	5	4	5	2
Jauge totale Scolaire	950	5 000	4 800	4 300	4 760	1 941
Nombre de places vendues Scolaire	622	2 228	3 692	3 995	3 713	1 054
Nombre de places exonérées Scolaire	23	1 085	22	112	459	790
Nombre total de places Scolaire (vendues + exonérées)	645	3 313	3 714	4 107	4 172	1 844
Fréquentation globale Scolaire (vendues + exonérées)	68%	66%	77%	96%	88%	95%
dont Pourcentage de places vendues Scolaire	96%	67%	99%	97%	89%	57%
dont Pourcentage de places exonérées Scolaire	4%	33%	1%	3%	11%	43%

Le prix moyen d'une place de spectacle au Grand Théâtre de Provence augmente, à **26.82 euros** versus 25, 61 euros pour la saison 2011-2012, hors places exonérées, soit une augmentation de 4.7 % par rapport à la saison précédente.

On note en revanche une hausse du nombre de places exonérées distribuées ;

Toutes places confondues, le prix moyen d'une place se situe alors à **22.25euros**, baissant de **-4.5%** par rapport à la saison précédente.

L'augmentation du coût moyen ne s'explique pas par une hausse de la grille tarifaire, qui au contraire, a plutôt baissé après le rapprochement des tarifs entre le GTP, le Gymnase et le Jeu de Paume au sein du GIE ACTE.

Elle est la conséquence d'une structure de programmation un peu différente des années précédentes : beaucoup de concerts quasiment gratuits d'une part, et beaucoup de créations et de premières mondiales d'autre part.

	Saison 07/08	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11 (au 20/01/11)	Saison 11/12 (au 25/09/11)	1er Semestre 13	
Recettes et prix	Saison 07/08	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12		evol N-1 en %
Prix moyen à partir du nombre total de places (vendues et axes)	24,19 €	22,59 €	22,33 €	23,68 €	23,31 €	22,25 €	-4,5%
Prix moyen à partir des places vendues	25,94 €	25,00 €	24,66 €	25,24 €	25,61 €	26,82 €	4,7%

On note là aussi l'influence du Festival *Présences* dans le comportement de la saison : peu de places vendues à ce moment, le tarif était de 5 € la place, sachant que les moins de 28 ans venaient gratuitement.

Il y a donc une surreprésentation des places exonérées sur ce 1^{er} semestre de programmation.

II INDICATIONS RELATIVES AUX PRINCIPAUX MOYENS TECHNIQUES

II a) Etat des variations du patrimoine immobilier intervenu dans le cadre du contrat (année 2012) :

- Inventaire des biens distinguant les biens faisant l'objet de la convention d'exploitation non détachable tel que prévu dans les articles 30 et article 31.

Biens mis à disposition du Délégué

Le montant des biens mis à disposition du Délégué pour la durée de la Délégation de service public s'élève à 2 137 169 euros hors taxe.

Au 31 décembre 2012, l'amortissement de ces biens représente un montant cumulé de 1 106 380.83 euros.

Les tableaux de suivi du renouvellement du matériel mis à disposition et de l'investissement sont annexés au présent rapport.

A l'issue de la Délégation de Service Public, la remise des biens mis à disposition se fera de la manière suivante :

- Remise des biens non remplacés
- Remise des biens remplacés
- Remise des provisions pour renouvellement non utilisées

Investissements réalisés par le Délégué

Pour mémoire, il a été convenu que durant les premières années de la Délégation de Service Public, alors que l'ensemble du matériel est encore en très bon état, certaines sommes

conjointement validées peuvent être utilisées pour compléter l'équipement fourni par la CPA au Déléataire.

Ex : équipement scénique pour le Big One, complément son et lumière, conque acoustique Sono Vivo

Ces équipements feront l'objet d'une reprise à leur valeur nette comptable minimum par la CPA en fin de période de Délégation de Service Public, au motif que ce sont des équipements nécessaires au service. Cf article 30 de la convention d'exploitation et rapports annuels précédents validant ce point.

Ces investissements venant en complément du matériel mis à disposition par la CPA, la présentation se fait en reprenant les catégories de matériel proposées, ex : matériel son, matériel plateau.

L'ensemble du matériel proposé a été validé par le comité technique et le comité de suivi de la CPA.

Conformément à son obligation, Mirabeau a ainsi investi dans du matériel technique à hauteur de 495 741,14 euros dont 71 190,71 euros au cours de l'exercice.

Au 31 août 2014, la valeur nette comptable prévisionnelle des investissements du GTP est de 198 436,99 €.

Par ailleurs, la résolution du conflit avec HORETO s'est soldée par le rachat par le Déléataire, pour le compte du propriétaire, des investissements réalisés par HORETO sur le site du Grand Théâtre de Provence.

La valeur des biens gérés par le Déléataire pour le compte de la CPA a donc été augmentée de 1 050 377,76 euros.

La CPA a confirmé la reprise de ces investissements à l'issue de la Délégation de service public par courrier, à leur valeur nette comptable. Cf annexe

Au 31 août 2014, la valeur nette comptable prévisionnelle des investissements du GTP dans le restaurant (dit « Investissements HORETO ou RESTAURANT) sera de 373 725,11 €.

II b) Montant des subventions reçues en 2012

La subvention d'exploitation, y compris pour les tournées communautaires de l'OPPA, versée par la CPA a été cette année de 5 188 903 euros TTC – dont 106 725 euros reversés au titre de la TVA.

Par ailleurs, une aide spécifique de la Direction des Affaires Culturelles de la région PACA pour soutenir la résidence des Siècles et du Café Zimmermann : 40 000 euros TTC dont 823 euros de TVA.

Les autres subventions correspondent aux droits de tirage demandés au Centre National des Variétés.

➤ Engagements liés à la continuité de service public :

II c) Personnel permanent de la structure :

- 61 équivalents temps complet et
 - 42 personnes en CDI temps complet
 - 26 personnes en CDII temps partiel
 - une trentaine d'intermittents réguliers.

L'emploi en CDI supplémentaire en 2012 correspond à l'embauche d'un responsable des bars d'entracte, et est consécutive à la résolution du conflit HORETO, et la reprise des activités de bars d'entracte.

Le nombre de CDII a baissé au 31 /12/2013 versus l'année précédente car ces contrats correspondent à des emplois d'hôtes d'accueil, et nous avons retardé les nouvelles embauches pour les faire démarrer au 1er janvier 2013, au moment des premiers levers de rideaux.

- Liste du personnel à temps complet au 31 /12/2012

Qualification	Statut	Service	Ancienneté	
Assistante de direction	Cadre	Administration/Direction	5,6	1
Chauffeur	Technicien	Administration	5,6	2
Chef comptable	Cadre	Administration	3	3
Comptable	Agent de maîtrise	Administration	5,5	4
Assistante artistique	Cadre	Administration/Direction	3,2	5
Attachée aux partenariats et relations aux entreprises	Agent de maîtrise	Administration	3	6
Responsable partenariats et relations entreprises	Cadre	Administration	5,5	7
Directrice Administrative et Financière	Cadre	Administration	5,7	8
Responsable des espaces bars	Agent de maîtrise	Administration	0,1	9
Assistante administrative	Agent de maîtrise	Administration	5,6	10
Assistant de production	Employé	Production	4	11
Directrice de production	Cadre	Production	1,7	12
Chargée de production	Agent de maîtrise	Production	4,2	13
Directeur de la production	Cadre	Production	4,2	14
Assistante de production	Agent de maîtrise	Production	3	15
Attachée de production	Agent de maîtrise	Production	1,9	16
Responsable des relations publiques	Cadre	Secrétariat Général	0,15	17
Caissier	Employé	Secrétariat Général	3	18
Caissière	Employé	Secrétariat Général	4	19
Adjoint à la Secrétaire Générale	Cadre	Secrétariat Général	5,2	20
Chargée relations publiques	Agent de maîtrise	Secrétariat Général	5	21
Secrétaire Générale	Cadre	Secrétariat Général	5,6	22
Attachée de presse	Agent de maîtrise	Secrétariat Général	3,3	23
Chargée relations publiques	Agent de maîtrise	Secrétariat Général	1,2	24
Standardiste	Employé	Secrétariat Général	1,3	25
Reponsable de la communication	Cadre	Secrétariat Général	5,6	26
Chef caissier	Cadre	Secrétariat Général	5,3	27
Chargée projet pédagogique	Agent de maîtrise	Secrétariat Général	5,6	28
Caissière	Employé	Secrétariat Général	2,5	29
Chef Cintrier - EN COURS DE RECRUTEMENT	Technicien	Technique	0	30
Technicien de maintenance	Employé	Technique	2,3	31
Responsable de la maintenance	Technicien	Technique	1,7	32
Régisseur d'orchestre	Technicien	Technique	3	33
Technicien gestion du bâtiment	Technicien	Technique	5,5	34
Régisseur son	Technicien	Technique	5,5	35
Chef opérateur son et lumière	Technicien	Technique	3,7	36
Machiniste	Employé	Technique	3	37
Régisseur lumière	Technicien	Technique	5,2	38
Régisseur scène	Technicien	Technique	0,3	39
Directeur Technique	Cadre	Technique	5,7	40
Régisseuse Générale	Cadre	Technique	5,3	41
Chef électricien	Technicien	Technique	5,2	42

- Liste du personnel d'accueil et billetterie en CDII

Qualification	Statut	Service	Ancienneté	
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,1	1
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,1	2
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,15	3
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,2	4
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	0,2	5
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	1,2	6
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	1,2	7
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	1,2	8
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	1,3	9
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	1,5	10
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	1,6	11
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	2,2	12
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	2,2	13
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	2,3	14
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	2,3	15
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	2,4	16
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	2,4	17
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	3,2	18
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	3,4	19
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	4,2	20
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	4,2	21
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	4,2	22
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	4,4	23
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	4,4	24
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	4,4	25
Hôte d'accueil	employé	Secrétariat Général	5,3	26

II D) Liste des contrats de sous-traitance avec indication de leur objet et de leur montant annuel

○ Contrats de sous-traitance 2012

Contrats de sous traitance effectifs pour l'exercice fiscal 2012 (hors prestations supplémentaires)					
nom du sous-traitant	Prestation fournie	Montant HT annuel 2012	rappel 2011	Durée du contrat	Date de fin de contrat
DALKIA	Maintenance bâtiment	84 741	95 376	3 ans	01/05/2014
TFN	Nettoyage bâtiment	112 994	123 095	3 ans	09/05/2014
SICIER	Comptabilité / expertise comptable	105 281	102 984	3 ans	31/08/2014
RE-GARDE	Gardiennage	255 834	265 954	3 ans	01/02/2013
NEPTIS	Gestion du parc informatique et assistance	14 174	14 001	1 an	31/08/2013
nom du sous-traitant	Prestation sous-traitée	Montant facturé par Mirabeau HT		Durée du contrat	Date de fin de contrat
HORETO	Restauration / traiteur	132 913	144 996	fin de contrat	30/11/2012

Les évolutions des montants HT annuels tiennent compte d'indices propres à chaque contrat, et qui suivent essentiellement le coût du travail des équipes de sous-traitance.

Par ailleurs, pour certaines entreprises, le fait que nous ayons moins de représentations en 2012 a pu légèrement faire baisser les facturations.

Le contrat avec le restaurateur HORETO, signé le 31 décembre 2007, a été résilié le 30 novembre 2012 à l'issue de la résolution du litige.

A ce jour aucun contrat postérieur à la durée de la délégation de service public n'a été signé.

B COMPTE RENDU FINANCIER PORTANT SUR L'EXERCICE FISCAL 2012

Introduction :

Le compte d'exploitation de l'année 2012 est atypique étant donné

- l'opération Plateaux libres, qui fait significativement baisser les recettes de billetterie
- les charges et les provisions liées à la préparation de la Capitale Européenne de la Culture.

Le Bilan est quant à lui particulièrement impacté par le rachat des investissements d'HORETO.

I Méthodologie utilisée

Le compte de résultat annuel de la société EURL MIRABEAU, ainsi que le bilan comptable de l'année 2012 sont présentés en annexe au rapport annuel.

Ils ont fait l'objet d'une validation par notre commissaire aux comptes Deloitte.

Par ailleurs, un compte de résultat analytique est aussi proposé. Ce compte de résultat analytique permet de dégager les grandes lignes de force du fonctionnement propre à une structure de cette envergure.

Méthodologie comptable appliquée :

Les dépenses et recettes 2012 ont été ventilées selon les méthodes suivantes :

- un code analytique a été créé pour chaque manifestation, permettant une imputation directe de toutes les dépenses et de tous les produits afférents à un spectacle, un événement.
Ces imputations concernent uniquement les coûts directs. La masse salariale non artistique n'est notamment pas ventilée par projet à ce jour.

Par souci de lisibilité dans la présentation, ces manifestations ont été regroupées par catégories :

On distingue ainsi :

ACCUEIL / SPECTACLES :	ensemble des spectacles prévus dans la brochure et spectacles gratuits ; y compris les résidences d'artistes
OPPA :	tournées de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix
PRODUCTIONS :	cette catégorie englobe toutes les productions menées par le GTP : production du Festival Musique dans la Rue, Préparation de la production du Festival de Pâques, le spectacle « Bastien Bastienne et le directeur de Théâtre », les préparations des spectacles liées à l'année 2013.
MEDIATION :	coûts liés aux projets amateurs et aux actions de médiation culturelle menés au Grand Théâtre de Provence ou par son équipe.
FDP 2013 :	sous ce code sont répertoriées toutes les dépenses liées à l'édition 2013 du festival de Pâques. Certaines dépenses ayant été engagées dès 2012, elles ont été stockées jusqu'en 2013.
ACTIVITES ANNEXES :	locations de salle, mise à disposition du GTP aux partenaires artistiques (FIAL)

Un code analytique intitulé « TOM », Théâtre en Ordre de Marche, regroupe toutes les dépenses et tous les produits du grand Théâtre de Provence qui ne sont pas directement imputables à un spectacle, l'OPPA, une production, le Festival de Pâques, une action de médiation ou une activité annexe.

I a) Eléments d'analyse

1) Les postes analytiques

Le déficit lié aux accueils est plus faible cette année par rapport à l'année précédente, ce qui est logique au regard de la plus faible programmation. (-326 K€ et -319 K€ en 2011 versus -392 K€ et -323 K€ en 2010)

Concernant l'OPPA, le déficit estimé est compensé en partie par une compensation financière émanant de la CPA, qui reste à recevoir, et qui correspond aux concerts supplémentaires demandés par la Direction de la Culture.

La subvention complémentaire attribuée en 2010 pour l'OPPA est intégrée à la subvention globale d'exploitation et fléchée en TOM à ce titre.

Le poste Production est déficitaire cette année, notamment à cause des Productions 2013 qui commencent fin 2012 à engendrer quelques frais.

Les actions de médiation ont été plus importantes en 2012 qu'en 2011, alors qu'il y avait déjà eu une augmentation, du fait de l'aboutissement des deux premiers projets d'envergure en matière de pratique amateur : le Grand Orchestre des amateurs de Provence et le concert A toi de Jouer au 1^{er} semestre 2012. Les journées de l'Opéra représentent aussi une charge importante dans le budget de médiation en 2012. Cela ne sera pas renouvelé en 2013. (-69K€ en 2012 versus -43K€ en 2011)

On note enfin une érosion des recettes d'activités annexes depuis plusieurs années : 208 K€ en 2010, 151 K€ en 2011 et 132 K€ en 2012. Cette état de fait s'explique en grande partie par la crise économique que nous traversons et qui rend les entreprises plus frileuses en termes d'évènementiel.

Nous avons trouvé cette année peu de sources d'économie structurelle concernant le fonctionnement et l'entretien du bâtiment.

2) Les éléments structurels

Alors que sa dimension régionale voire nationale est tous les jours plus affirmée, la CPA assume seule 99% des subventions reçues par le GTP en 2012.

Malgré toutes les démarches entreprises par l'EURL MIRABEAU, les autres financeurs publics n'ont pas souhaité jusqu'à ce jour intervenir, hormis la DRAC, qui verse une subvention en 2012 de 40 000 euros pour la résidence du Café Zimmermann.

La ville d'Aix en Provence a par ailleurs choisi MIRABEAU comme producteur du Festival Musique dans la Rue, et octroyé à ce titre le versement de 192 K€ HT sous forme de marché public.

L'arrivée du Groupe Crédit Mutuel – CIC pour financer le Festival de Pâques va cependant modifier la structure des recettes de MIRABEAU durablement à compter de 2013.

Le Déléataire s'efforce ainsi de développer dans la mesure du possible ses ressources propres, notamment en assurant une gestion de la trésorerie aussi fine que possible, et en développant les relations avec les entreprises. La part d'autofinancement est cependant particulièrement basse en 2012 du fait de l'absence de billetterie au second semestre 2012.

En 2012, la part d'autofinancement de MIRABEAU se situe à 26 %.

C ANALYSE DE LA QUALITE DU SERVICE ET DU RESPECT DE SES OBJECTIFS

La qualité du service et du respect de ses objectifs s'analyse au travers des indicateurs suivants prévus par les termes de la convention d'exploitation du Grand Théâtre de Provence :

- Intégration de formations de renommée internationale
- Réalité d'ouverture aux acteurs culturels locaux
- Résultats en termes d'accès au plus large public, notamment du jeune public, de la CPA et plus largement de la région
- Activités de production développées par le Grand Théâtre de Provence.
- Autres critères

I) Intégration de formations de renommée internationale

Cette sixième saison n'est pas complète puisqu'elle a animé le GTP uniquement au cours du 1^{er} semestre 2013. Cependant elle traduit la volonté d'aller vers toujours plus de formations de qualité.

Tous les styles de musique et de danse ont ainsi trouvé leur place au cours de cette saison, laquelle répond aux objectifs fixés par la convention d'exploitation d'accueillir des spectacles ou des artistes de renommée nationale, voire internationale

En proposant aux spectateurs aixois :

- des interprètes de renommée internationale : Maria Joao Pirès, Rolando Villazon, Ahmad Jamal, Nicolai Lugansky, Jordi Savall,
- Des grands ensembles, avec Radio France, Accentus,
- Plusieurs spectacles de danse de niveau international, avec le Ballet Preljocaj, Abou Lagraa, le ballet de Perm, etc.
- De grands noms du Jazz : Richard Galliano, Trotignon,
- Des spectacles grand public, avec *Les 7 doigts de la main*, *Origines*, d'Abd Al Malik,

II Réalité d'ouverture aux acteurs culturels locaux

Cette première saison a par ailleurs fait une large place aux acteurs culturels issus du tissu local voir régional, comme cela a été déjà précisé dans ce rapport annuel.

III Résultats en termes d'accès au plus large public, notamment du jeune public de la CPA

et plus largement de la région

Les activités de médiation culturelle font désormais partie intégrante de l'activité du Grand Théâtre de Provence. Ces activités s'adressent aux publics non traditionnels et publics « empêchés », mais aussi au public amateur et familial, grâce à des projets d'envergure nationale

- La création du Grand Orchestre des Amateurs de Provence.

Prenant la suite du travail réalisé en 2010 et en 2011 avec les musiciens de Radio France, le projet porté sur la saison 2011-2012, s'est déroulé entre octobre (sélection des candidatures) et février 2012 (date du concert de restitution).

450 personnes se sont portées candidates, pour 90 sélectionnées. Ont suivi une série de répétitions, un engagement hebdomadaire relayé par un musicien Dumiste, et un concert de restitution :

Calendrier des répétitions :

Samedi 12 novembre 2011 : présentation du projet aux participants

Samedi 10 décembre 2011 (11h-13h et 14h30-17h30)

Samedi 7 janvier 2012 (11h-13h et 14h30-17h30)

Samedi 21 et dimanche 22 janvier 2012 (11h-13h et 14h30-17h30)

Samedi 28 et dimanche 29 janvier 2012 (11h-13h et 14h30-17h30)

Vendredi 3 février 2012 : répétition générale et concert

- L'opération « A toi de Jouer », en partenariat avec la Cité de la Musique de Paris, la fondation LVMH et la fondation Carla Bruni Sarkozy.

« A toi de jouer ! » est une action de sensibilisation des jeunes à la musique classique par des ateliers de pratique en petit orchestre pendant les vacances scolaires (Toussaint, Février, Pâques) et un concert éducatif en clôture du projet. Elle s'adresse particulièrement aux jeunes pour qui l'accès à la culture s'avère difficile pour des raisons économiques et sociales.

Le projet s'appuie sur le savoir-faire de la Cité de la musique (Paris). Il a été mis en œuvre par le Grand Théâtre de Provence, par le biais de centres sociaux de la Ville d'Aix-en-Provence.

Le concert éducatif s'est déroulé le 29 avril 2012 devant une salle comble.

Les actions, décrites ci-dessus ont été réalisées pour la plupart conjointement avec l'ASSAMI.

IV Le Jeune Public

En termes de diversité d'accès à tous les publics, nous avons déjà pu souligner la large part faite aux jeunes spectateurs dans notre politique tarifaire et dans notre programmation.

- Des supports de communication dédiés
- Des tarifs adaptés, avec notamment une carte d'adhésion dédiée qui confirme son succès lors de cette dernière saison
- Mise en avant de la pratique amateur (conservatoire, etc)

Le poids de spectacles Jeunes Public sur cette demi-saison a été cependant réduit eut égard aux nécessités de faire place aux productions 2013.

Toutefois ont été maintenues les actions culturelles dédiées au jeune public, notamment grâce à ces mêmes productions 2013, grâce auxquels nous avons des artistes en résidence.

Plusieurs actions autour d'Abou Lagraa ou du spectacle d'Abd Al Malik ont été mis en œuvre par une responsable des relations avec le jeune public qui se consacre à cet objectif à 100 %.

Que cela soit dans le cadre du temps scolaire, ou hors du cadre des scolaires, une véritable programmation d'ateliers pédagogiques se poursuit depuis la deuxième saison du GTP.

Des dossiers pédagogiques sont par ailleurs systématiquement rédigés et envoyés aux classes afin de préparer les élèves.

Des parcours spécifiques peuvent être construits avec les enseignants ex : Parcours Violoncelle, Parcours Découverte de la musique baroque, etc.

La mise en œuvre, conjointement avec le Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence des Journées européennes de l'Opéra constituent enfin un événement familial important, rassemblant 4000 personnes sur une journée, autour d'animations, d'ateliers et de concerts.

De nombreuses visites du GTP sont enfin toujours organisées

Activités et animations relations avec les publics	Saison 07/08	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	1er Semestre 13
Nombre de visiteurs tout public	1 500	1 200	800	1 150		800
Nombre de visiteurs Jeune Public & Scolaire	1 300	1 110	1334	929	868	2985
Nombre d'ateliers tout public (y compris FDP)	5	10	12			6
Nombre de participants aux ateliers tout public (idem)	305	612	845			774
Nombre de projets scolaires (idem)	6	6	7			5
Nombre de participants aux projets scolaires	713	1 170	705			285
Nombre de places en actions sociales			507			563
Nombre de relais		121	158	205		403
Nombre d'ambassadeurs			6	11	13	8
Nombre de Pass Concerts du Lundi				122		

V Les publics différents

L'important travail d'ouverture à l'attention des publics empêchés et des publics non traditionnels se poursuit. Ce travail a été réalisé dans toute la communauté du Pays d'Aix, permettant à des centaines de personnes de venir dans ce lieu qu'ils pensent ne pas nécessairement leur être destinés.

Une série d'actions réalisées avec les associations relais du territoire a aussi permis d'accompagner un autre public au spectacle. Chacune des mises à disposition des places s'est faite avec un accompagnement personnalisé : préparation au spectacle, visite du théâtre et présence au spectacle.

Un grand projet en direction des publics non traditionnels et publics empêchés ont marqué cette saison :

- Le projet A toi de Jouer – voir ci avant

VI Diversité géographique

L'origine géographique des spectateurs du GTP évolue légèrement :

Répartition géographique des spectateurs	Saison 07/08	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	1er Semestre 13
Spectateurs Aix	40%	37%	40%	36%	37%	35%
Spectateurs CPA (hors Aix)	19%	19%	19%	26%	26%	24%
Spectateurs Marseille	13%	15%	16%	16%	15%	19%
Spectateurs MPM (hors Marseille)	2%	3%	3%	3%	3%	3%
Spectateurs autres provenance	26%	26%	22%	19%	18%	16%

59 % des spectateurs viennent de la ville d'Aix-en-Provence ou de la CPA versus 63 % sur la saison précédente ;

La ville d'Aix en Provence continue de représenter à elle seule plus du tiers des spectateurs (35%)

Le nombre de spectateurs venant de Marseille ou de la région MPM augmente légèrement, au détriment de la Ville d'Aix ou de la CPA, avec 21 % de l'effectif total versus 18% l'année précédente.

Cela est peut être la conséquence de la Capitale Européenne de la Culture.

La part des places vendues à des spectateurs habitant au-delà de la CPA ou de MPM reste sous la barre des 20% du total.

VII Activités de production développée par le Grand Théâtre de Provence

Au cours de cette sixième saison, les actions de production du Grand Théâtre ont été multiples :

Production du Festival « Musique dans la Rue ».

Ce festival a fait l'objet d'un appel d'offre mené par la Ville d'Aix en Provence. Il concerne la production d'un festival d'une dizaine de jours, portant sur la présentation au public de plus de 100 musiciens, dans la rue, à la fin de l'été.

Production du « Festival de Pâques »

Ce Festival doit sa naissance à la rencontre de Dominique Bluzet (Direction exécutive) et le violoniste Renaud Capuçon (Direction Artistique). Il doit permettre à la ville d'Aix en Provence de se hisser à la hauteur de Salzbourg ou de Lucerne et est dédié à la musique symphonique de très haut niveau.

Il participe au renforcement du positionnement du GTP comme lieu d'excellence de la musique en France et s'appuie sur un partenaire officiel, le CIC, jusqu'en 2017 inclus.

La première édition a eu lieu du 26 mars au 7 avril 2013.

Un Bilan est joint à ce rapport annuel.

Production des spectacles pour 2013

Sept projets portés par le Grand Théâtre de Provence ont été labellisés par l'association Marseille-Provence 2013. Ces projets recouvrent à la fois la musique symphonique, la danse, mais aussi l'univers circassien.

Le travail préparatoire a été enclenché progressivement dès 2011.

- Abd Al Malik - *Origines*
- Abou Lagraa - *El Djoudour*
- Festival « Présence » de Musique Classique Contemporaine, avec Radio France
- Orchestre National de France « Retour à Tipasa » / Festival Présence
- Rencontres Européennes des Orchestres de Jeunes
- Aurélien Bory – *Azimut*
- Orchestre National d'Algérie - Divertimento

Quatre de ces projets se sont tenu au cours du 1^{er} semestre 2013 :

Le Festival « Présence » de Musique Classique Contemporaine, avec Radio France

- Abd Al Malik - *Origines*
- Abou Lagraa - *El Djoudour*
- Festival « Présence » de Musique Classique Contemporaine, avec Radio France
- Orchestre National de France « Retour à Tipasa » / Festival Présence

Le spectacle d'Abou Lagraa fait l'objet d'une tournée nationale, portée par la Compagnie « La Baraka ».

Le spectacle d'Abd Al Malik a été porté en production exécutive par MIRABEAU, a fait l'objet d'une tournée de 8 dates gérées par MIRABEAU, et sera repris par la société de production « Caramba » d'ici la fin de l'année pour une série de concerts dans toute la France.

Le spectacle Azimut est porté par MIRABEAU depuis 2012, et fera l'objet d'une tournée nationale de plus de 60 dates jusqu'en aout 2014.

Production des tournées Hiver et Eté de l'OPPA.

21 concerts ont ainsi été produits au cours de l'année 2012 pour le compte de la CPA

VIII Autres critères d'évaluation

Le rayonnement médiatique du Grand Théâtre de Provence

Nous considérons que le succès de notre mission repose par ailleurs sur la couverture médiatique des événements accueillis par le Grand Théâtre de Provence.

Cette année, la couverture médiatique de la saison du GTP a bénéficié de l'intérêt suscité par la Capitale Européenne de la Culture

Voici donc un panorama de l'activité médiatique autour du Grand Théâtre depuis **Juin 2012** :

PRESSE ECRITE :

470 articles de presse écrite depuis le 8 juin 2012.

(A noter qu'il n'y a pas eu de programmation de septembre 2012 à décembre 2012, ce qui diminue la durée des retombées presse à 6 mois...

N'est pas comptabilisée la revue de presse de Musique dans la rue 2012)

Presse nationale :

- Les trois créations et le Festival Présences de cette année capitale européenne de la culture ont permis de renforcer la présence des médias nationaux et ainsi la notoriété du Grand Théâtre de Provence.
Reportages, annonces, critiques de médias nationaux sur ces événements (**le Monde, Libération, La Croix, Le Figaro, le JDD, AFP...**)
- Environ une dizaine de journalistes nationaux en moyenne par création : **Abou Lagraa, Abd Al Malik, Festival Présences, Les Nuits ...**
- Le Grand Théâtre de Provence s'inscrit pleinement dans la capitale européenne de la culture et Dominique Bluzet son directeur en devient un acteur incontournable. Beaucoup de sujets sur la capitale, d'enquêtes et de portraits dans les médias nationaux : **Le Monde Magazine, Le point, Les Echos, Le JDD...**

Sites internet :

- Présence renforcée sur le web par le biais des dépêches AFP reprises sur les grands sites d'actualités : le Monde.fr, Le Figaro.fr, le point.fr, l'express.fr.... mais également par notre présence accentuée sur des sites spécialisés musique ou culture : **concertclassic.com, resmusica, altamusica, concertonet, quobuzz, toutelaculture.com...**

Presse régionale :

- Renforcement cette saison des médias locaux : La Provence, La Marseillaise, Zibeline, 8^{ème} art, A Nous Marseille...
Nombreux articles en Une de **La Provence** édition Aix cette saison, grosse couverture

médiatique de **La Provence** toutes éditions et de la locale aixoise (interviews d'artistes, annonces et retours de concerts, reportages...)

- Annonces régulières et reportages dans les journaux gratuits : **Aix City Local News, Direct Marseille, 20 minutes, Metro, Sortir...**
- Reportages et interviews de Dominique Bluzet dans les suppléments régionaux des hebdomadaires nationaux : **Le point, L'express, Le Nouvel Observateur...**
- Annonces régulières des spectacles dans les pages régionales des hebdomadaires : **Elle, Marie Claire, Biba, Figaro Magazine, Figaro Madame...**

TELEVISIONS :

TF1 :

Reportage dans le JT du weekend de Claire Chazal sur la création *Les Nuits*

France 2 :

Emission **Vivement Dimanche**, Michel Drucker Abou Lagraa invité au sujet d'*El Djoudour*

Emission **Des mots de Minuit** / Philippe Lefait avec Ibrahim Maalouf

France 3 :

Reportage dans le **19/20 national** sur la création Abd Al Malik, *L'Art et la Révolte*

Arte :

Reportage dans le **journal du soir** national sur la création Abd Al Malik, *L'Art et la Révolte*

Canal + :

Dominique Bluzet interviewé sur la capitale européenne de la culture dans l'émission **Le Supplément**

France O :

Le Labo / Sébastien Follin Live enregistré en novembre avec Ibrahim Maalouf et annonce de son concert à Aix-en-Provence

France 3 Méditerranée

Nombreux sujets pour le JT sur les créations

Deux directs du Grand Théâtre de Provence / Dominique Bluzet invité de nombreuses émissions en plateaux notamment à l'occasion de l'ouverture de la capitale.

LCM :

Nombreux sujet au cours de la saison dans les JT, sur le plateau de la grande émission ou encore reportage dans l'émission Culture Sud

RADIOS :

France Musique :

- **Le Magazine / Lionel Esparza**
Emission enregistrée avec Zad Moulta et Pascal Rophé
- **Les Lundis de la contemporaine / Arnaud Merlin**
Emission enregistrée à Aix-en-Provence avec Ahmed Essyad
Reportage de Pierre Rigaudière avec Egyptian Contemporary Music Ensemble
Entretien sur le vif de Jean-Pierre Derrien avec Saed Haddad

France Inter :

- **Le Pont des Artistes / Isabelle Dordhain**
Emission enregistrée avec Ibrahim Maalouf
- **Les Journaux / Isabel Pasquier**
Reportage création Abou Lagraa
Les Journaux / Gérard Courchelle
Entretien avec Ahmed Essyad
Les Journaux / Isabel Pasquier
Reportage création Abd Al Malik
Les journaux / Olivier Martoc
Interview de Dominique Bluzet
- **Ouvert La Nuit / Aurélie Sfez**
Emission avec Ibrahim Maalouf

France Culture :

Hors champs / Laure Adler
Entretien avec Abou Lagraa

France Info :

- **Tendances Classiques / Gérard Courchelle**
Chronique intégralement consacrée au Festival Présences
- **Les Journaux / Anne Chépeau**
Entretien avec Ibrahim Maalouf et annonce de son concert dans le cadre du festival
Plusieurs passage dans Le Journal des Régions / Olivier Martocq et Marie-Christine Lauriol
Invité Dominique Bluzet

RFI :

- **Vous m'en direz des nouvelles / Carmen Lunsmann**
Entretiens avec Zad Moulta Ahmed Essyad et Ibrahim Maalouf
- **Marseille Provence 2013/Siegfried Forster**
Entretiens avec Abou Lagraa et Dominique Bluzet
- **Vous m'en direz des nouvelles / Muriel Maalouf**
Critique El Djoudour

Radio Classique :

- **Le journal du Classique / Laure Mezan**

Nombreuses INTV d'artistes au cours de la saison

- **Passion Classique / Olivier Bellamy**
Entretien avec Dominique Bluzet

Radio Régionales :

France bleu Provence : Nombreuse INTW d'artistes dans l'émission d'Hervé Godard Culture Sud, Dominique Bluzet invité à plusieurs reprises des journaux d'info.

NRJ Marseille, Chérie FM, Nostalgie, TRL2 : Sujet autour des spectacles avec interviews d'artistes

Radio Zinzine, Radio JM, Radio Dialogue : Régulièrement des INTV, reportages, annonces des spectacles de la saison

PRESSE INTERNATIONALE :

Présence du Grand Théâtre de Provence dans quelques medias internationaux

Presse écrite : New-York Times, Le Financial Times, El Wattan, Le Courrier de l'Atlas, AFP Monde, La Strada, le Frankfurter Allemagne...

Radio : La Radio Suisse Allemande, WDR...

La reconnaissance du milieu professionnel

- Les artistes, producteurs et agents tiennent très régulièrement à nous remercier de notre accueil, qu'ils estiment excellent.

Leurs principaux compliments portent sur l'organisation de leur accueil, la disponibilité de notre service Production, ainsi que sur la disponibilité de l'équipe technique, véritable partenaire des équipes accueillies lors de la présentation des spectacles.

D 1ERE EDITION DU FESTIVAL DE PÂQUES

I Présentation générale

Cette première édition du Festival de Pâques s'est tenue du 26 mars 2013 au 07 avril 2013.

Elle a investi le Grand Théâtre de Provence avec neuf concerts de très haut niveau et le Théâtre du Jeu de Paume, loué pour l'occasion par MIRABEAU, qui a accueilli 11 récitals et

concerts de musique de chambre, interprétés par de nombreux artistes de grands talents, de tous âges et de tous horizons :

Des grands ensembles symphoniques : Semyon Bychkov avec le Chamber Orchestra of Europe, Valery Gergiev et son orchestre du Mariinsky de Saint-Pétersbourg, des orchestres de jeunes, le Gustav Mahler Jugendorchester,

Des solistes de renommée internationale : James Ehnes, Radu Lupu, Hélène Grimaud, Gidon Kremer...

De jeunes étoiles : Daniil Trifonov et Khatia Buniatishvili, Adrien La Marca, etc,

Son directeur artistique, Renaud Capuçon, avait fait des choix de programmation concentrés sur l'excellence.

Une oeuvre liturgique doit ouvrir ce Festival de Pâques ; cette année, la Passion selon Saint-Jean de Bach, avec accentus et Concerto Köln dirigés par Laurence Equilbey a donc inauguré la première édition.

Chaque année une oeuvre est commandée à un compositeur : pour cette première édition, c'est à Jörg Widmann, pour un hommage à Henri Dutilleux, que la commande a été passée. Le concert a eu lieu au Grand Théâtre de Provence, au cœur de la Carte Blanche de Renaud Capuçon.

Enfin, une animation continue du Grand Théâtre de Provence pendant la durée du festival a contribué au succès de l'évènement : retransmissions et émissions en direct, grâce au partenariat mené avec Radio Classique, présence d'un atelier de luthier ouvert aux visites publiques, masterclasses, etc.

20 concerts, sur 13 jours, avec certains jours trois concerts en alternance au GTP et au Jeu de Paume, la découverte de jeunes artistes, des tarifs abordables au regard de la qualité des propositions artistiques, l'intérêt des media régionaux et nationaux, tout cela a contribué à créer une atmosphère de festival dès la première semaine.

II Etude du public

Notre objectif de fréquentation en 2013 était de 70 %.

Nous avons en définitive édité 13 752 places, soit 80% de taux de remplissage.

Plus particulièrement, le Grand Théâtre de Provence a affiché un taux de remplissage de 82%, tandis que le Théâtre du Jeu de Paume, avec des concerts programmés à des heures

atypiques -12h00, 18h30, présente une fréquentation de 72% en moyenne sur toute la durée du festival.

On a d'ailleurs pu observer un meilleur remplissage pendant la 2^{ème} semaine. Le démarrage de la billetterie a suivi un rythme de festival, différent de celui de la saison du GTP : il a été progressif jusqu'au premier jour d'ouverture, puis la vente s'est significativement accélérée dès le début du festival.

On observe également que les places de première catégorie ont été beaucoup vendues en amont. La vente des places de 4^{ème} et 5^{ème} catégories s'est accrue pendant la semaine précédant le festival ainsi que pendant le festival, ce qui laisse penser que certains spectateurs ont souhaité revenir la seconde semaine, tout en ménageant leur bourse.

FESTIVAL DE PÂQUES EDITION 2013				
Spectacles	Lieu	Nbr représentation	Total jauge	Places éditées
<i>Passion selon St Jean</i>	GTP	1	1 321	1 144
<i>Sonya Yoncheva</i>	Jeu de Paume	1	488	325
<i>Génération Aix</i>	Jeu de Paume	1	488	255
<i>GMJO</i>	GTP	1	1 182	900
<i>James Ehnes</i>	Jeu de Paume	1	491	268
<i>GMJ</i>	GTP	1	1 317	824
<i>Chiaroscuro</i>	Jeu de Paume	1	487	311
<i>D. Trifonov</i>	Jeu de Paume	1	488	482
<i>Opéra de Paris</i>	GTP	1	1 318	1 266
<i>Gidon Kremer</i>	Jeu de Paume	1	489	457
<i>Conférence</i>	Jeu de Paume	1	488	268
<i>Chamber orch.</i>	GTP	1	1 322	925
<i>Goerne</i>	Jeu de Paume	1	492	360
<i>Génération @ix</i>	Jeu de Paume	1	482	475
<i>Radu Lupu</i>	GTP	1	1 370	1 148
<i>Carte Blanche</i>	GTP	1	1 321	1 266
<i>Mélodies</i>	Jeu de Paume	1	493	404
<i>Dutilleux</i>	Jeu de Paume	1	493	273
<i>Mariinsky</i>	GTP	1	1 321	1 028
<i>Grimaud</i>	GTP	1	1 371	1 373
Total		20	17 222	13752
taux de fréquentation			80%	

source Sirius avril 2013

1) Ventilation par tarif

62% des places ont été vendues en plein tarif avec un prix moyen de 38.68€ sur l'ensemble du Festival.

Peu de tarifs réduits et «léger» ont été vendus (rappel des critères : détenteurs d'une formule 2013,-26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux).

2) Typologie de publics

Notre logiciel de billetterie nous a ainsi permis d'établir que 64% des spectateurs sont de nouveaux spectateurs.

C'est une très bonne nouvelle, car elle vient confirmer l'attractivité propre du Festival, en complément de la saison du GTP, tout en soulignant notre forte marge de progression auprès du public local.

- Étude générale du public

3 302 fiches clients

16% sont des abonnés du GTP

20% sont des clients du GTP

38% des places vendues sur Internet soit 48% du CA contre 26.49% de ventes web pour le GTP (pour 29.68% du CA global)

- Répartition géographique du public du Festival de Pâques

- Région PACA 83% (Bouches du Rhône 70,0%)
- Ailleurs en France 10% (dont Île de France 5%, puis viennent Rhône Alpes et Languedoc
- Roussillon)
- International 5% (Allemagne/UK/Suisse/Belgique)
- Sans adresse 1%
- Le public national (hors PACA) et international constitue un vivier important encore peu mobilisé.

3) Médiation

Les actions de médiation ont été regroupées sous l'appellation « Vivre le Festival autrement ». Elles ont reçu un excellent accueil et ont contribué à donner une très bonne image du Festival auprès du public.

Toutes ces activités ont donné l'occasion de communiquer autrement autour du Festival de Pâques.

Renaud Capuçon a ainsi animé une Masterclass, organisée avec les élèves du conservatoire d'Aix-en-Provence. Près de 154 personnes ont été accueillies sur le plateau pour y assister.

L'atelier de lutherie a fait l'objet de visites publiques nombreuses : 275 personnes accueillies

Le studio d'enregistrement de Radio Classique a été installé dans le hall du Grand Théâtre de Provence. Toutes les émissions étaient publiques. Environ 430 personnes ont été accueillies à cette occasion.

Enfin, l'opération « Concert au balcon » avait pour ambition d'animer le centre-ville d'Aix en Provence : un concert était retransmis en direct sur les ondes de Radio Classique, sur le Cours Mirabeau, et il était proposé aux Aixois de sortir leur poste de radio à la fenêtre pour créer une sorte de parcours sonore dans la ville.

Cette animation reste à repenser étant donné la faible participation.

4) Une couverture presse remarquable, pour cette première édition 2013.

a) 450 articles de presse parus (toutes presses confondues)

- 20 articles de presse internationale - 230 articles de presse nationale - 200 articles de presse régionale
- Près de 100 articles pendant la période du Festival
- 10 articles de presse de mise en perspective :

Le Point, Le Monde Mag, Le Monde, Les Echos Privilèges, Le point, L'amateur de Cigare, Les Echos

- Le partenariat média avec le Figaro a été un vrai accélérateur d'image et a contribué à développer la notoriété du festival. De plus, ce partenariat nous a permis de bénéficier d'un soutien important de la part de la rédaction : 5 articles en plus du Tiré à part + 3 articles dans le Figaro Magazine.
- Le partenariat média avec le Groupe Ebra : 2 cahiers spéciaux sur le festival – Annonces de concert et interviews d'artiste : 54 articles de presse sur les supports du groupe

- Très gros soutien de la part de La Provence avec 1 page par jour (interviews d'artistes, retours de concert, reportages...) : 42 articles de presse, 17 concerts de couverts sur les 20 concerts

b) Télévision et Radio

30 reportages ou annonce Radio dont 12 émissions de Radio Classique en direct et en public et 5 retransmissions de concerts sur Radio Classique

Le partenariat média Radio Classique a été un excellent partenariat qui participe à créer une ambiance de festival sur place, et permet de donner une lisibilité au festival auprès de monde musical et économique.

10 reportages ou annonce TV et 2 captations TV par la société de production Anaprod

MIRABEAU

Entreprise unipersonnelle à Responsabilité Limitée

380 Avenue Max Juvenal

13100 Aix-en-Provence

Rapport du Commissaire aux Comptes sur les comptes annuels

Exercice clos le 31 décembre 2012

MIRABEAU

Entreprise Unipersonnelle à Responsabilité Limitée

380 Avenue Max Juvenal
13100 Aix-en-Provence

Rapport du Commissaire aux Comptes sur les comptes annuels

Exercice clos le 31 décembre 2012

A l'Associé unique,

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Associé unique, nous vous présentons notre rapport relatif à l'exercice clos le 31 décembre 2012, sur :

- le contrôle des comptes annuels de la société MIRABEAU, tels qu'ils sont joints au présent rapport ;
- la justification de nos appréciations ;
- les vérifications et informations spécifiques prévues par la loi.

Les comptes annuels ont été arrêtés par la Gérance. Il nous appartient, sur la base de notre audit, d'exprimer une opinion sur ces comptes.

I. Opinion sur les comptes annuels

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France ; ces normes requièrent la mise en œuvre de diligences permettant d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives. Un audit consiste à vérifier, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, les éléments justifiant des montants et informations figurant dans les comptes annuels.

Il consiste également à apprécier les principes comptables suivis, les estimations significatives retenues et la présentation d'ensemble des comptes. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société à la fin de cet exercice.

II. Justification des appréciations

En application des dispositions de l'article L. 823-9 du Code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations auxquelles nous avons procédé ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués et le cas échéant sur le caractère raisonnable des estimations significatives retenues et sur la présentation d'ensemble des comptes.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le cadre de notre démarche d'audit des comptes annuels, pris dans leur ensemble, et ont donc contribué à la formation de notre opinion exprimée dans la première partie de ce rapport.

III. Vérifications et informations spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion de la Gérance et dans les documents adressés à l'Associé unique sur la situation financière et les comptes annuels.

Marseille, le 29 mars 2013
Le Commissaire aux Comptes

Deloitte & Associés

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. Martini', is written over a horizontal line.

Anne-Marie MARTINI

COMPTES ANNUELS

- BILAN
 - COMPTE DE RESULTAT
 - ANNEXE
-

BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/12/2012 12			Exercice N-1 31/12/2011 12	Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net	Euros	%
ACTIF IMMOBILISÉ	Capital souscrit non appelé (I)						
	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES						
	Frais d'établissement						
	Frais de développement						
	Concessions, Brevets et droits similaires	56 603	53 410	3 192	5 896	2 704	45.86
	Fonds commercial (1)						
	Autres immobilisations incorporelles						
	Avances et acomptes						
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES						
	Terrains						
	Constructions	41 659	10 440	31 219	23 334	7 885	33.79
	Installations techniques Matériel et outillage	1 576	678	898	1 147	249	21.71
	Autres immobilisations corporelles	3 917 601	1 958 307	1 959 294	1 439 177	520 118	36.14
	Immobilisations en cours						
	Avances et acomptes						
	IMMOBILISATIONS FINANCIERES (2)						
	Participations mises en équivalence						
	Autres participations	200 000		200 000	200 000		
	Créances rattachées à des participations						
	Autres titres immobilisés	305		305	305		
	Prêts				750	750	100.00
	Autres immobilisations financières	1 438		1 438	1 417	21	1.45
TOTAL II		4 219 182	2 022 835	2 196 346	1 672 024	524 321	31.96
ACTIF CIRCULANT	STOCKS ET EN COURS						
	Matières premières, approvisionnements						
	En-cours de production de biens	104 830	33 725	71 105	55 720	15 385	27.61
	En-cours de production de services	513 671		513 671		513 671	
	Produits intermédiaires et finis						
	Marchandises						
	Avances et acomptes versés sur commandes						
	CRÉANCES (3)						
	Clients et Comptes rattachés	425 729	88 446	337 282	244 866	92 416	37.74
	Autres créances	592 103		592 103	360 046	232 058	64.45
	Capital souscrit - appelé, non versé						
	Valeurs mobilières de placement	2 588 297		2 588 297	1 545 009	1 043 288	67.53
	Disponibilités	246 735		246 735	431 885	185 150	42.87
	Charges constatées d'avance (3)	35 554		35 554	94 794	59 239	62.49
	TOTAL III	4 506 919	122 171	4 384 748	2 732 319	1 652 429	60.48
Comptes de Régularisation	Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)						
	Primes de remboursement des obligations (V)						
	Ecart de conversion actif (VI)						
	TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	8 726 101	2 145 006	6 581 094	4 404 345	2 176 750	49.42

(1) Dont droit au bail
(2) Dont à moins d'un an
(3) Dont à plus d'un an

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N 31/12/2012	Exercice N-1 31/12/2011	Ecart N/N-1	
		12	11	Euros	%
CAPITAUX PROPRES	Capital (Dont versé : 8 000)	8 000	8 000		
	Primes d'émission, de fusion, d'apport				
	Ecarts de réévaluation				
	RESERVES				
	Réserve légale	800	800		
	Réserves statutaires ou contractuelles				
	Réserves réglementées				
	Autres réserves				
	Report à nouveau	40 903	35 268	5 635	15.98
	RESULTAT DE L'EXERCICE (Bénéfice ou perte)	26 350	5 635	20 715	367.62
AUTRES FONDS PROPRES	Subventions d'investissement	23 084	25 505	2 421	9.49
	Provisions réglementées	31 415	32 104	689	2.15
	TOTAL I	130 552	107 312	23 240	21.65
	Produit des émissions de titres participatifs				
	Avances conditionnées	1 489 492	1 350 280	139 212	10.31
	TOTAL II	1 489 492	1 350 280	139 212	10.31
	Provisions pour risques				
	Provisions pour charges	198 169	367 006	168 836	46.00
	TOTAL III	198 169	367 006	168 836	46.00
	DETTE FINANCIERE				
DETTE (I)	Emprunts obligataires convertibles				
	Autres emprunts obligataires				
	Emprunts auprès d'établissements de crédit				
	Concours bancaires courants	426	5 111	4 685	91.67
	Emprunts et dettes financières diverses	5 132	43 127	37 996	88.10
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours				
	DETTE D'EXPLOITATION				
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	1 803 343	1 242 601	560 743	45.13
	Dettes fiscales et sociales	406 693	432 292	25 598	5.92
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	197 219		197 219	
Comptes de Régularisation	Autres dettes	863 021	843 201	19 820	2.35
	Produits constatés d'avance (1)	1 487 047	13 415	1 473 632	NS
	TOTAL IV	4 762 881	2 579 747	2 183 134	84.63
	Ecarts de conversion passif (V)				
	TOTAL GENERAL (I+II+III+IV+V)	6 581 024	4 404 345	2 176 679	49.42

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2012 12			Exercice N-1 31/12/2011 12	Ecart N / N-1	
	France	Exportation	Total		Euros	%
PRODUITS D'EXPLOITATION (1)						
Ventes de marchandises	509		509		509	
Production vendue de Biens						
Production vendue de Services	2 082 610	45 683	2 128 293	2 728 165	599 873	21.99
CHIFFRE D'AFFAIRES NET	2 083 119	45 683	2 128 802	2 728 165	599 364	21.97
Production stockée			545 817	71 295	474 522	665.57
Production immobilisée						
Subventions d'exploitation			5 092 763	5 040 038	52 725	1.05
Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges			438 010	85 449	352 560	412.60
Autres produits			36	41	5	13.12
TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION (I)			8 205 427	7 924 988	280 438	3.54
CHARGES D'EXPLOITATION (2)						
Achats de marchandises						
Variation de stock (marchandises)						
Achats de matières premières et autres approvisionnements				2 025	2 025	100.00
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)						
Autres achats et charges externes *			4 011 758	4 225 401	213 642	5.06
Impôts, taxes et versements assimilés			110 768	121 519	10 751	8.85
Salaires et traitements			2 303 527	2 137 697	165 830	7.76
Charges sociales			953 873	896 208	57 665	6.43
Dotations aux amortissements et dépréciations						
Sur immobilisations : dotations aux amortissements			30 101	29 655	446	1.51
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations						
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations			106 540	144 471	37 931	26.25
Dotations aux provisions			10 635	24 486	13 850	56.57
Autres charges			485 105	256 382	228 722	89.21
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION (II)			8 012 307	7 837 844	174 463	2.23
1 - RESULTAT D'EXPLOITATION (I-II)			193 120	87 145	105 975	121.61
QUOTES-PARTS DE RESULTAT SUR OPERATIONS FAITES EN COMMUN						
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)						
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)			211 827	13 492	198 335	NS

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs

(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2012 12	Exercice N-1 31/12/2011 12	Ecart N / N-1	
			Euros	%
PRODUITS FINANCIERS				
Produits financiers de participations (3)				
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3)				
Autres intérêts et produits assimilés (3)	30 323	22 232	8 092	36.40
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges				
Différences positives de change				
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement	3 461	4 233	772	18.24
TOTAL V	33 784	26 465	7 319	27.66
CHARGES FINANCIERES				
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions				
Intérêts et charges assimilées (4)				
Différences négatives de change				
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		400	400	100.00
TOTAL VI		400	400	100.00
2. RESULTAT FINANCIER (V-VI)	33 784	26 065	7 719	29.61
3. RESULTAT COURANT AVANT IMPOTS (II+III+IV+V-VI)	15 077	59 716	44 641	296.89
PRODUITS EXCEPTIONNELS				
Produits exceptionnels sur opérations de gestion	7 419	5 621	1 798	31.99
Produits exceptionnels sur opérations en capital	5 075	17 166	12 091	70.44
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges	2 635	65 861	63 226	96.00
TOTAL VII	15 129	88 648	73 520	486.92
CHARGES EXCEPTIONNELLES				
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	1 910	105	1 805	NS
Charges exceptionnelles sur opérations en capital		20 552	20 552	100.00
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions	1 946	67 192	65 246	97.10
TOTAL VIII	3 856	67 849	63 993	95.61
4. RESULTAT EXCEPTIONNEL (VII-VIII)	11 273	20 800	9 527	45.51
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)		79 031	79 031	100.00
Impôts sur les bénéfices (X)		15 851	15 851	100.00
TOTAL PRODUITS (I+II+V+VII)	8 254 340	8 040 102	214 238	2.66
TOTAL DES CHARGES (II+IV+VI+VIII+IX+X)	8 227 990	8 034 467	53 523	0.66
5. BENEFICE OU PERTE (total des produits - total des charges)	26 350	5 635	20 715	367.62

* Y compris : Redevance de crédit bail mobilier
: Redevance de crédit bail immobilier
(3) Dont produits concernant les entreprises liées
(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées

ANNEXE

Exercice du 01/01/2012 au 31/12/2012

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice, dont le total est de 6 581 094.27 Euros et au compte de résultat de l'exercice présenté sous forme de liste, dont le chiffre d'affaires est de 2 128 801.70 Euros et dégageant un bénéfice de 26 349.96 Euros

L'exercice a une durée de 12 mois, couvrant la période du 01/01/2012 au 31/12/2012 .

Les notes et les tableaux présentés ci-après, font partie intégrante des comptes annuels.

FAITS CARACTERISTIQUES DE L'EXERCICE

(Code du Commerce Art. R 123-196 3°)

La société MIRABEAU a signé en 2007 une Délégation de Service Public (D.S.P). Par cette convention, la Communauté du Pays d'Aix a confié à la société Mirabeau, l'occupation et l'exploitation du Grand Théâtre de Provence.

Cette délégation de service public a été conclue pour une durée de 7 années et six mois. La société Mirabeau a la mission d'exploiter le Grand Théâtre de Provence pour la conception et la mise en oeuvre d'une programmation de grande qualité dans les domaines suivants : musique symphonique, musique de chambre, art lyrique, danse, jazz et musique du monde.

En marge des conventions nouées avec les structures publiques, la société Mirabeau a signé avec le CIC une convention de prestation de services. Cette prestation porte sur l'organisation d'un festival de musique symphonique de niveau international autour du week-end de Pâques. La convention est signée pour 5 éditions, la première édition demarrant en 2013. Dès 2011, des prestations d'organisation, de communication et de direction artistiques ont été mises en oeuvre par la société Mirabeau afférentes au démarrage de cette manifestation.

Le 9 juin 2012, la société Mirabeau a adhéré au GIE ACTE composé du Théâtre du Gymnase à Marseille et du Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence, afin d'offrir un portail unique à tous les publics pour Marseille Provence 2013.

Au cours du mois de novembre 2012, la société Horeto et la société Mirabeau se sont rapprochées afin de résilier la convention les liant et pour mettre un terme définitif à leur différend. En contrepartie d'une indemnité transactionnelle, la société Mirabeau a repris les investissements réalisés par la société Horeto, a renoncé à l'intégralité des redevances non perçues et a reversé le dépôt de garantie.

Au cours du mois de décembre 2012, la société Mirabeau a repris l'activité bar pour les soirs de spectacle.

Dans le cadre de la préparation de l'année "Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture", la société Mirabeau a mis en place l'opération "plateaux libres" du mois de septembre à décembre 2012. Pendant cette période, la société Mirabeau a mis à disposition le Grand Théâtre de Provence et les équipes techniques à l'attention de troupes pour leurs répétitions en vue des spectacles de Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2012 au 31/12/2012

Aucune représentation n'a donc eu lieu durant cette période avec pour corollaire l'absence de recettes de billetterie et charges afférentes à toutes représentations courantes.

EVENEMENTS SIGNIFICATIFS POSTERIEURS A LA CLOTURE

Dans le cadre du projet Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, la société Mirabeau s'est positionnée comme un acteur majeur de cette manifestation. Dans ce cadre, la société Mirabeau participe en tant que coréalisateur ou coproducteur à plusieurs spectacles dès 2012 :

- Mahler Symphonie N°5 par L'Orchestre Philharmonique de Radio France
- Camus / Abd Al Malik (Hommage d'Albert Camus par Abd Al Malik)
- Azimut (conception de Mr Aurélien Bory avec les artistes du Groupe acrobatique de Tanger)
- Les rencontres d'Orchestre de jeunes du Bassin Méditerranéen
- Divertimento (Orchestre National d'Algérie sous la direction de Mde Zahia Ziouani)

Au cours du mois de janvier 2013, la Communauté du Pays d'Aix a déposé un appel d'offre pour la désignation d'un nouveau délégataire, l'actuelle délégation arrivant à échéance en août 2014.

- REGLES ET METHODES COMPTABLES -

(Code du Commerce - Art. R 123-196 1° et 2°; PCG Art. 531-I/1)

Principes et conventions générales

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables dans le respect des principes prévus par les articles 120-1 et suivants du Plan Comptable Général 2005.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les conventions comptables ont été appliquées en conformité avec les dispositions du code de commerce, du décret comptable du 29/11/83 ainsi que des règlements CRC relatifs à la réécriture du plan comptable général 2005 applicables à la clôture de l'exercice.

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -

ANNEXE

Exercice du 01/01/2012 au 31/12/2012

Etat des immobilisations

	Valeur brute début d'exercice	Augmentations	
		Réévaluations	Acquisitions
Autres postes d'immobilisations incorporelles	55 588		1 014
Installations générales agencements aménagements des constructions	28 999		12 660
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	1 576		
Installations générales agencements aménagements divers	13 864		8 446
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	151 544		35 819
Emballages récupérables et divers	2 582 353		1 192 618
TOTAL	2 778 337		1 249 543
Autres participations	200 000		200 000
Autres titres immobilisés	305		
Prêts, autres immobilisations financières	2 167		21
TOTAL	202 472		200 021
TOTAL GENERAL	3 036 397		1 450 578

	Diminutions		Valeur brute en fin d'exercice	Réévaluation Valeur d'origine fin exercice
	Poste à Poste	Cessions		
Autres immobilisations incorporelles			56 603	56 603
Installations générales agencements aménagements constr.			41 659	41 659
Installations techniques, Matériel et outillage industriel			1 576	1 576
Installations générales agencements aménagements divers			22 310	22 310
Matériel de bureau et informatique, Mobilier			187 363	187 363
Emballages récupérables et divers	67 043	0	3 707 928	3 707 928
TOTAL	67 043	0	3 960 836	3 960 836
Autres participations	200 000		200 000	200 000
Autres titres immobilisés			305	305
Prêts, autres immobilisations financières	750		1 438	1 438
TOTAL	200 750		201 743	201 743
TOTAL GENERAL	267 793	0	4 219 182	4 219 182

Les immobilisations mises à la disposition de la société Mirabeau par la Communauté du Pays d'Aix, représentent un montant HT de 2 141 175 euros dont 71 049,20 euros ont été renouvelés en 2012. Ces immobilisations seront remises à la Communauté du Pays d'Aix à l'expiration de la Délégation de Service Public.

L'amortissement des immobilisations mises à disposition de la société Mirabeau par la Communauté du Pays d'Aix représentent un montant cumulé de 1 106 381 euros au 31 décembre 2012.

Conformément à son obligation d'investissement, la société Mirabeau a investi dans du matériel technique à hauteur de 495 741,14€ dont 71 190,71€ au cours de l'exercice.

Au 31 décembre 2012, la valeur nette comptable de ce matériel représente 263 609,97 euros.

La société Mirabeau a repris à la société Horeto selon le protocole transactionnel signé le 7 novembre 2012 les investissements non amortis au 31/08/2014, pour un montant de 329 797 euros HT correspondant à la valeur nette comptable prévues au 31/08/2014.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2012 au 31/12/2012

Etat des amortissements

Situations et mouvements de l'exercice	Montant début d'exercice	Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises	Montant fin d'exercice
Autres immobilisations incorporelles TOTAL	49 692	3 718		53 410
Installations générales agencements aménagements constr.	5 665	4 775		10 440
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	429	249		678
Installations générales agencements aménagements divers	5 893	2 574		8 467
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	121 101	16 131		137 232
Emballages récupérables et divers	1 181 591	692 441	61 424	1 812 608
TOTAL	1 314 679	716 170	61 424	1 969 425
TOTAL GENERAL	1 364 371	719 888	61 424	2 022 835

Ventilation des dotations de l'exercice	Amortissements linéaires	Amortissements dégressifs	Amortissements exceptionnels	Amortissements dérogatoires	
				Dotations	Reprises
Autres immob.incorporelles TOTAL	3 718				
Instal.générales agenc.aménag.constr.	4 775				
Instal.techniques matériel outillage indus.	249				
Instal.générales agenc.aménag.divers	2 574				
Matériel de bureau informatique mobilier	16 131				
Emballages récupérables et divers	692 441				
TOTAL	716 170				
TOTAL GENERAL	719 888				

Etat des provisions

Provisions réglementées	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Amortissements dérogatoires	32 104	1 946	2 635		31 415
TOTAL	32 104	1 946	2 635		31 415

Provisions pour risques et charges	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Renouvellement des immobilisations	146 409	17 850	71 049		93 210
Autres provisions pour risques et charges	220 597	10 635	89 461	36 811	104 960
TOTAL	367 006	28 485	160 510	36 811	198 169

Provisions pour dépréciation	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Sur stocks et en cours	16 964	18 094	1 333		33 725
Sur comptes clients	239 386	88 446	239 386		88 446
TOTAL	256 350	106 540	240 719		122 171
TOTAL GENERAL	655 460	136 971	403 864	36 811	351 756
Dont dotations et reprises d'exploitation exceptionnelles		135 025 1 946	438 041 2 635		

L'amortissement dérogatoire correspond à l'amortissement exceptionnel appliqué aux immobilisations subventionnées par la Communauté du Pays d'Aix au cours de l'exercice 2012. La reprise d'amortissement est calculée sur la base des amortissements de l'exercice de ces immobilisations calculées selon les règles d'amortissements au paragraphe "évaluation des amortissements".

ANNEXE

Exercice du 01/01/2012 au 31/12/2012

Etat des échéances des créances et des dettes

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Autres immobilisations financières	1 438	1 438	
Autres créances clients	425 729	425 729	
Personnel et comptes rattachés	133	133	
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	7 793	7 793	
Impôts sur les bénéfices	39 345	39 345	
Taxe sur la valeur ajoutée	458 722	458 722	
Débiteurs divers	86 110	86 110	
Charges constatées d'avance	35 554	35 554	
TOTAL	1 054 824	1 054 824	
Montant des remboursements obtenus en cours d'exercice	750		

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Emprunts et dettes ets crédit à 1 an maximum à l'origine	426	426		
Fournisseurs et comptes rattachés	1 803 343	1 803 343		
Personnel et comptes rattachés	106 473	106 473		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	247 552	247 552		
Taxe sur la valeur ajoutée	25 261	25 261		
Autres impôts taxes et assimilés	27 407	27 407		
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	197 219	197 219		
Groupe et associés	5 132	5 132		
Autres dettes	863 021	863 021		
Produits constatés d'avance	1 487 047	1 487 047		
TOTAL	4 762 881	4 762 881		
Emprunts remboursés en cours d'exercice	40 000			

Composition du capital social

(Code du Commerce Art. R 123-197; PCG Art. 531-3 et 532-12)

Différentes catégories de titres	Valeurs nominales en euros	Nombre de titres			
		Au début	Créés	Remboursés	En fin
parts sociales	80.0000	100			100

Information sur la variation des capitaux propres de l'exercice:

- Capitaux propres à l'ouverture de l'exercice 2012 avant affectation : **101.677**
- Affectation du résultat 2011 à la situation nette par l'AGO : **5.635**
- Capitaux propres à l'ouverture de l'exercice 2012: **107.312**
- Variation des provisions réglementés et subvention d'investissement : **- 3.110**
- Capitaux propres au bilan de clôture 2012 avant l'AGO: **104.202**
- Résultat de l'exercice 2012 : **26.350**
- Capitaux propres au bilan de clôture 2012: **130.552**

ANNEXE

Exercice du 01/01/2012 au 31/12/2012

Fonds commercial

(Code du Commerce Art. R 123-186; PCG Art. 531-2/11)

Autres immobilisations incorporelles

(Code du Commerce Art. R 123-186)

Les brevets, concessions et autres valeurs incorporelles immobilisées ont été évalués à leur coût d'acquisition, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

	Valeurs	Taux d'amortissement
LOGICIELS	53 613	100.00

Evaluation des immobilisations corporelles

(Code du Commerce Art. R 123-196 1°)

La valeur brute des éléments corporels de l'actif immobilisé correspond à la valeur d'entrée des biens dans le patrimoine compte tenu des frais nécessaires à la mise en état d'utilisation de ces biens, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

Evaluation des amortissements

(Code du Commerce Art. R 123-196 2°)

Les méthodes et les durées d'amortissement retenues pour les immobilisations acquises directement par l'EURL Mirabeau sont présentées dans le tableau ci-dessous.

Les immobilisations mises à disposition de l'EURL Mirabeau par la Communauté du Pays d'Aix dans le cadre de la Délégation de Service Public ne sont pas concernées par ce tableau.

Les immobilisations reprises par la société Mirabeau à Horeto suivant le protocole transactionnel signé le 7 novembre 2012 ne sont pas concernées par ce tableau.

Catégorie	Mode	Durée
Constructions	Linéaire	10 à 50 ans
Agencements et aménagements	linéaire	10 ans et 5 ans
Installations techniques	linéaire	10 ans et 5 ans
Matériels et outillages	linéaire	10 ans
Matériel de transport	linéaire	4 à 5 ans
Matériel de bureau	linéaire	3 ans
Mobilier	linéaire	10 ans
Logiciels	linéaire	1 an

Créances immobilisées

(Code du Commerce Art. R 123-196; PCG Art. 531-2 7°)

Les prêts, dépôts et autres créances ont été évalués à leur valeur nominale.

Les créances immobilisées ont le cas échéant été dépréciées par voie de provision pour tenir compte de leur valeur actuelle à la clôture de l'exercice.

Opérations à long terme

(Code du Commerce Art. R 123-196)

La société Mirabeau a conclu des contrats avec des partenaires se déroulant sur plusieurs exercices.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2012 au 31/12/2012

La société Mirabeau utilise la méthode de l'achèvement et évalue ses stocks au coût de production comprenant les charges directes liées à ces contrats.

Les frais financiers ne sont pas incorporés aux coûts. Lorsque la marge prévisionnelle du contrat est déficitaire, une provision pour perte à terminaison est constituée ainsi qu'une provision pour dépréciation des travaux en cours à hauteur de l'état d'avancement réel du contrat.

Evaluation des créances et des dettes

(Code du Commerce Art. R 123-196)

Les créances et dettes ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Dépréciation des créances

(PCG Art.531-2/3)

Les créances ont, le cas échéant, été dépréciées par voie de provision pour tenir compte des difficultés de recouvrement auxquelles elles étaient susceptibles de donner lieu.

Evaluation des valeurs mobilières de placement

(Code du Commerce Art. R 123-196)

Les valeurs mobilières de placement ont été évaluées à leur coût d'acquisition à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

En cas de cession portant sur un ensemble de titres de même nature conférant les mêmes droits, la valeur des titres a été estimée selon la méthode FIFO (premier entré, premier sorti).

Dépréciation des valeurs mobilières

(Code du Commerce Art. R 123-196; PCG Art.531-2/3)

Les valeurs mobilières de placement ont été dépréciées par voie de provision pour tenir compte :

- Pour les titres cotés, du cours moyen du dernier mois de l'exercice.
- Pour les titres non cotés, de leur valeur probable de négociation à la clôture de l'exercice.

Disponibilités en Euros

(Code du Commerce Art. R 123-196 1° et 2°)

Les liquidités disponibles en caisse ou en banque ont été évaluées pour leur valeur nominale.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2012 au 31/12/2012

Produits à recevoir

(Code du Commerce Art. R 123-196)

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan	Montant
Créances clients et comptes rattachés	159 321
Autres créances	43 724
Disponibilités	6 699
Total	209 744

Charges à payer

(Code du Commerce Art. R 123-196)

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	266
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	696 025
Dettes fiscales et sociales	161 642
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	197 219
Autres dettes	1 198
Total	1 056 350

Charges et produits constatés d'avance

(Code du Commerce Art. R 123-196)

Charges constatées d'avance	Montant
Charges d'exploitation	35 554
Total	35 554
Produits constatés d'avance	Montant
Produits d'exploitation	1 487 047
Total	1 487 047

Subventions d'équipement

Une subvention d'équipement pour un montant de 19 445 euros a été accordée en 2007 à l'EURL Mirabeau par la Région Provence Alpes Côte d'Azur afin d'acquérir un équipement en matériel informatique de billetterie.

Une subvention d'équipement pour un montant de 36 543 euros a été accordée en 2010 à l'EURL Mirabeau par la Communauté du Pays d'Aix afin d'acquérir du matériel d'orchestre, instruments et mobiliers pour permettre à l'EURL Mirabeau de faire tourner l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix dans des conditions professionnelles.

Une subvention d'équipement pour un montant de 10 300 euros a été accordée le 29 décembre 2011 et un complément pour un montant de 2 653,70 euros a été accordée le 4 mai 2012 à l'EURL Mirabeau par l'AGEFIPH afin de faire des travaux pour faciliter l'accessibilité du travailleur handicapé Mlle Alice Bernard-Colombat. Les travaux ont été effectués en 2012.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2012 au 31/12/2012

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU COMPTE DE RESULTAT -

Ventilation du chiffre d'affaires net

(Code du Commerce Art. R 123-198-4°; PCG Art. 531-2/15)

Répartition par secteur d'activité	Montant
Billetterie	1 064 711
Soirées entreprises	45 683
Location de salles	123 176
Mise à disposition de salles	76 540
Partenariat	12 159
Prestations services	214 286
Marchés publics	192 021
Produits activités annexes	266 804
Redevances restaurant	132 913
Recette bar	509
Total	2 128 802

Rémunération des dirigeants

(Code du Commerce Art. 123-196; PCG Art. 531-3, 532-11, 532-12)

Dans un souci de confidentialité, la société Mirabeau ne souhaite pas communiquer sur la rémunération du dirigeant.

Effectif moyen

(Code du Commerce Art. R 123-198; PCG Art. 531-3)

	Personnel salarié	Personnel mis à la disposition de l'entreprise
Cadres	14	
Agents de maîtrise et techniciens	21	
Employés	26	
Total	61	

Charges et produits financiers concernant les entreprises liées

(Code du Commerce Art. R 123-197; PCG Art. 531-2 et Art. 532-12)

La société Mirabeau, membre fondateur de l'Association ASSAMI a refacturé :

- au titre des dépenses des actions pédagogiques 2012 un montant de 7 326 euros HT à l'association en février 2013
- au titre des dépenses pour le concert Orchestre Français des Jeunes un montant de 8 500 euros HT à l'association
- au titre de frais divers un montant de 11 544,99 euros HT à l'association en février 2013

La société Mirabeau a signé avec l'Association ASSAMI, les conventions suivantes :

- Convention de Comodat pour la mise à disposition des locaux et du matériel
- Convention de Mise à Disposition de personnel à titre gratuit pour une valeur estimée à 20 796,63 euros.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2012 au 31/12/2012

La société Mirabeau a refacturé au GIE Acte :

- les charges pour la mise à disposition du personnel billetterie pour l'exercice 2012, un montant de 105 089,33 euros HT en février 2013
- les charges pour le lancement de saison 2013, un montant de 10 677,25 euros HT en février 2013.

Le GIE Acte a refacturé à la société Mirabeau :

- au titre de sa quote part de charges pour le lancement de saison 2013, un montant de 226 111,55 euros HT en 2013
- au titre de sa quote part pour les frais de fonctionnement de l'exercice 2012, un montant de 193 976,91 euros HT en 2013.

Ventilation de l'impôt sur les bénéfices

(Code du Commerce Art. R 123-198)

- ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS -

Engagements financiers

(Code du Commerce Art. R 123-196; PCG Art. 531-2/9)

Engagements donnés

Un montant de 200 000 euros a été placé en bon de caisse afin de constituer la provision pour garantie en cas de perte d'exploitation, comme définie à l'article 8 de la Délégation de Service Public.

Engagements reçus

Engagement en matière de pensions et retraites

(Code du Commerce Art. R 123-197; PCG Art. 531-2/9, Art. 532-12)

La société n'a signé aucun accord particulier en matière d'engagements de retraite. Ces derniers se limitent donc à l'indemnité conventionnelle de départ à la retraite. Aucune provision pour charge n'a été comptabilisée au titre de cet exercice. Au 31 décembre 2012, l'engagement retraite est évalué à la somme de 56 116 euros.

Droit individuel à la formation

Dans le cadre du droit individuel à la formation institué par la loi 2004-391 du 4 mai 2004 relative à la formation professionnelle tout au long de la vie, au 31/12/2012, le volume d'heures de formation cumulées relatif aux droits acquis et non exercés est de 3 299,12 heures.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2012 au 31/12/2012

- INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES -

Produits et charges exceptionnels

(PCG Art. 531-2/14)

Nature	Montant	imputé au compte
Produits exceptionnels		
- Quote part subvention équipement	5 075	77700000
- Régularisation comptes de tiers	7 419	77100000
- Reprise amort dérogatoires travaux	2 635	78725000
Total	15 129	
Charges exceptionnelles		
- Pénalités amendes	275	67120000
- Régularisation comptes de tiers	1 635	67180000
- Amort dérogatoires travaux	1 946	68725000
Total	3 856	

Transferts de charges

(PCG Art. 531-2/14)

Nature	Montant
Indemnités versées par la Sécurité Sociale	45 874
Aides à l'emploi	66
Transfert de charges d'exploitation	25 078
Total	71 018

Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières

(PCG Art. 531-2/21)

Quantité	Désignation	Montant
1	BON DE CAISSE BNP échéance le 06/07/2015	50 000
3	PARTS CIC CAPITAL LIBERTE 1 MOIS	450 000
1	PARTS CIC CAPITAL LIBERTE 3 MOIS	200 000
2	CIC CATIP MAX 3 ANS échéance 09/2015	950 000
1	BON DE CAISSE BNP échéance le 21/01/2013	304 400
1	CIC CATIP MAX 3 ANS échéance 10/2015	600 000
2	PARTS CM CIC	33 897
1	BON DE CAISSE CAISSE EPARGNE échéance 10/03/2014	200 000
	Total	2 788 297

Les bons de caisse à échéance de moins d'1 an représentent un montant de 2 538 297€
et ceux à plus d'1 an représentent un montant de 250 000€.

Tableau des résultats de la société au cours des 5 derniers exercices

(Code du Commerce Art. R 225-102)

	31/12/2008	31/12/2009	31/12/2010	31/12/2011	31/12/2012
CAPITAL EN FIN D'EXERCICE					
Capital social	8 000 100	8 000 100	8 000 100	8 000 100	8 000 100
Nbre des actions ordinaires existantes					
Nbre des actions à dividendes prioritaires existantes					
Nbre maximal d'actions futures à créer					
- par conversion d'obligations					
- par exercice de droit de souscription					
OPERATIONS ET RESULTATS					
Chiffre d'affaires hors taxes	1 883 851	2 187 959	2 507 916	2 728 165	2 128 802
Résultat avant impôts, participation des salariés et dotations aux amortissements et provisions	88 437-	118 012	427 461	262 483	194 054-
Impôts sur les bénéfices	34 607	2 368	45 880	15 851	79 031
Participation des salariés au titre de l'exercice					
Résultat après impôts, participation des salariés et dotations aux amortissements et provisions	5 386	12 996-	5 626	5 635	26 350
Résultat distribué					
RESULTAT PAR ACTION					
Résultat après impôts, participation des salariés mais avant dotations aux amortissements et provisions	1 230.44-	1 156.44	3 815.81	1 676.00	1 940.54-
Résultat après impôts, participation des salariés et dotations aux amortissements et provisions	53.86	129.96-	56.26	56.35	263.50
Dividende distribué à chaque action					
PERSONNEL					
Effectif moyen des salariés employés pendant l'exercice	44	45	54	57	61
Montant de la masse salariale de l'exercice	1 566 783	1 579 418	1 848 395	1 958 888	2 071 835
Montant des sommes versées au titre des avantages sociaux de l'exercice	648 430	705 656	860 179	984 481	953 873

PLAN D'INVESTISSEMENT 2012

Matériel	Fournisseur	Montant HT	Durée amort	Date Expiure	N° Expiure	N° Bon Comm
<i>Sous-total Décors</i>		0,00				
Praticable Alu Vario Plus	Evidence "La Scène"	22 937,60	5	14/12/2012	84016	7129
<i>Sous-total Matériel Scénique</i>		22 937,60				
<i>Sous-total Aménagements Bureau</i>		0,00				
Ligne vidéo complète	Texen	1 655,00	3	15/02/2012	1120333	5905
<i>Sous-total Equipement complémentaire Son / Vidéo</i>		1 655,00				
<i>Sous-total Equipement Hall</i>		0,00				
Petit matériel TV	Texen	358,28	1	06/06/2012	1121363	6543
Gemini CS100	Nespresso	595,00	3	27/03/2012	54144253	6266
Diabie de transport pour 6 chaises	Rythmes & sons	334,00	1	22/02/2012	11102573	6066
Stand pose contrebasse	Rythmes & sons	307,68	1	22/02/2012	11102572	6272
Projecteur HPI-T 400 W Philips	Texen	987,78	12	22/03/2012	1120612	6177
Projecteur Source 4 PAR "MCM" / Lampe Halog 575 W	Texen	1 461,00	12	15/02/2012	1120334	5971
40 chariots pour passerelles	AMG Fechoz	2 380,00	3	26/01/2012	FA006208	5539
Matériel téléphonie	Axians	30 321,17	5	12/07/2012	2012 004 0956	6089
Matériel téléphonie complément	Axians	270,00	5	03/08/2012	2012 004 1043	6688
Mise à jour licence EBI	Dalkia	2 874,96	5	31/05/2012	001 F001AM	6050
Mise à jour licence EBI	Dalkia	6 708,24	5	05/09/2012	001 J00068M	6050
<i>Sous-total Equipement Technique</i>		46 598,11				
Total Investissements 2012		71 190,71				

Total Investissements 2007	85 667,67
Total Investissements 2008	117 532,41
Total Investissements 2009	51 096,14
Total Investissements 2010	154 528,73
Total Investissements 2011	15 725,48
Total Investissements 2012	71 190,71
Total Investissements	495 741,14

SALLE DE SPECTACLES DU PAYS D'AIX
EQUIPEMENTS SCENO, MOBILIERS ET DIVERS

		Montant HT	Durée amort. Ann.	Commentaires GIP	Commentaires Scler	Date renew	Montant HT	Scen	Date renew	N° facture	N° BDC
1 PLATEAU ET ATELIERS											
Manutention et levage											
Transpalette	2	800	10								
Transporteur éléct	1	11 516	18								
Caisse palette	20	9 940	18								
Chariot manutention grillagé	10	5 630	10								
Chariot pour praticable	4	1 288	10								
Praticables de scène	20	9 490	18								
Tour d'échafaudage	1	8 055	10								
Nacelle élévatrice	1	10 385	10								
Palme de levage avec commande	1	17 171	10								
Carroussel, stockeur de projecteurs	1	55 000	20								
Enrouleurs de câbles (Gri du théâtre) 18m	12	50 400	14								
		178 626									
		18 833	8								
Rideaux de tentures de scène (ens)	1	28 623	5	ok Harlequin BC 5748 13 785,00 ok Gariste BC 5742 11 786,00 ok Harlequin BC 5747 3 052,00			13 785,00 11 786,00 3 052,00	Harlequin Gariste Harlequin	28/01/12 17/01/12 19/01/12	10117 31401316/F 10021	5746 5742 5747
		47 458									
2 LUMIERE											
Jeu d'orgue principal	1	39 000	10								
		39 000									
LUMIERE RENOUELE											
Pupitre de jeu d'orgue secondaire	1	14 475	8								
Télécommande	1	2 841	5								
Pupitre de jeu d'orgue répétition	1	849	7								
		1 394	5	ok BC texen 5807	175,15	0,62	1 384,16	Texen	13/02/12	1120311	5807
		16 318			779,17 261,55 45,83 60,83 81,83						
Gradateur mobile 6 x 16A	8	10 188	10								
Gradateur mobile 6 x 16A fluo	6	8 555	10								
Gradateur mobile 3 x 25A	6	7 641	10								
Tiroir de gradateur "Sinewave"	48	38 364	10								
		84 798									
Projecteur plan convexe 1000/1200 W	40	11 677	12								
Projecteur plan convexe 2000 W	24	10 054	12								
Projecteur 2000 W lentille Fresnel	4	3 651	12								
Projecteur 6 KW à lentille Fresnel	8	10 684	12								
Projecteur 1000/1200 W à découpe 30°/53°	8	4 697	12								
Projecteur 1000/1200 W à découpe 15°/38°	40	21 189	12								
Projecteur 2000 W à découpe 28°/50°	8	7 667	12								
Projecteur 2000/2500 W à découpe 18°/40°	30	28 044	12								
Projecteur cycloïde asymétrique 1200 W	36	9 188	12								
Rampe Quadri pour tubes fluorescents	30	18 268	15								
Rampe unitaire pour tubes fluorescents	50	6 128	15								
Torche Compactbeam "blonde" 2000 W	6	1 939	15								
Projecteur basse tension 500 W	10	6 699	15								
Horse basse tension "Svoboda"	8	8 645	15								
Projecteur P.A.R. 64	60	4 051	15								
Rampe P.A.R. AIRCRAFT	2	1 558	15								
Projecteur cinéma HMI 2500 W avec volet	2	13 778	12								
Projecteur cinéma HMI 4000 W avec volet	2	18 831	12								
Projecteur HMI 2500 W monté sur lyre	2	33 790	12								
Projecteur MSR 2500 W à découpe 30°/53°	6	36 841	15								
Rampe pour lampes diodes LMR 16	10	8 231	15								
Projecteur de poursuite 1800 W	2	14 597	15								
Changeur de couleurs pour projecteurs 5 KW	6	9 850	12								
Changeur de couleurs pour projecteurs 2 KW	24	23 550	12								
Alimentation pour changeur de couleurs WHISPER	9	6 385	12								
Câble d'alimentation pour WHISPER	1	1 814	12								
Armoire de distribution 63A/32A	4	4 250	15								
Armoire de distribution 32A/16A	6	3 081	15								
Boîtier de distribution 10/16A	6	571	5	ok BC texen 5807	705,15	1,00	264,13	Texen	13/09/10	1102177	3431
						5,00	705,15	Texen	13/02/12	1120311	5807
Prolongateur secteur 10/16A	1	1 983	5			1,00	2 714,95	Texen	21/01/10	1100137	2490
Bretelle (doublette) 1x2 16A	150	3 390	7						31/12/10	1110105	4188
Prolongateur secteur 16A	1	5 302	7			0,17	890,18	Texen	16/06/10	1101468	3262
Adaptateur P17 16A M 10/16A F	20	260	5			20,00	260,20	Texen	31/12/10	1110105	4188
Adaptateur 10/16A M P17 16A F	20	260	5			20,00	260,20	Texen	31/12/10	1110105	4188
Bretelle (doublette) 1x2 fluo	12	271,20	7								
Epanouï femelle pour 4 réglettes fluo	4	488,72	7								
Epanouï mâle pour 4 réglettes fluo	4	488,72	7								
Epanouï pour 6 réglettes fluo solo	6	1 019,68	7								
Prolongateur pour fluo	1	1 038,29	7								
Prolongateur secteur 32A mono s	1	3 672	5								
Boîtier 6 circuits herling	20	3 893	15								
Prolongateur multipaires herling/herling 6 circuits 16A	1	8 414	12								
Epanouï Herling / 6 P 17 16A	1	5 083	12								
Prolongateur secteur triphasé 32A	1	2 214	5	ok BC texen 5807 1 650,00 ok BC texen 5807 1 764,24		0,27	589,18	Texen	16/06/10	1101468	3262
						0,73	1 650,00	Texen	16/06/10	1101469	3263
Prolongateur secteur triphasé 63A	1	1 585	5			1,00	1 764,24	Texen	31/12/10	1110105	4188
Prolongateur Data DMX	1	1 476	7						13/02/12	1120311	5807
Chariot A projecteur	5	6 451	15								
Flight casse	6	1 857	8								
Pied de projecteur	8	2 045	15								
Pied de support (tibia)		519	8								
Fixation et attache	1	141	4			1,00	141,27	Texen	31/12/10	1110105	4188
Iris pour découpe	6	870	4			6,00	475,20	Texen	05/11/10	1102857	3736
		3 799,438									
3 VIDEO											
Caméra chef NIB	2	1 180	5								
Caméra couleur motorisée	1	3 050	5								
Matrice vidéo	1	7 500	5								
Moniteur pupitre LCD 8	2	1 190	5								
Moniteur réglé LCD 17	1	1 190	5	ok BC texen 5798	1 010,66	1,00	1 010,66	Texen	27/01/12	1120172	5796
Moniteur retour chef LCD 30	2	5 300	7								
Moniteur foyer LCD 19	5	7 600	7								
Moniteur foyer LCD 17	1	1 520	6	ok BC texen 5797	1 683,58	1,00	1 683,58	Texen	13/01/12	1120052	5797
Moniteur foyer LCD 17	4	4 760	7								
Moniteur billetterie 18" LCD 42	1	3 400	7			1,00	1 262,28	Pana Texen	26/04/10	2874	2934
Ordinateur portable avec port série null	1	1 700	5	ok BC Andromac 5799	3 434,49	1,00	3 434,49	Andromac	14/04/10	1100892	2874
		35 939							20/01/12	PA62946	5799

	Montant (HT)	Durée Amort. Ann.	Commentaires STP	Commentaires Sicel	Q16	Montant HT	Fourn.	Date révisé	N. Révisé	N. BDD
4 BUANDERIE										
Entretien : Laverie										
Poste de repassage rectangulaire chauffant ...	1									
Générateur de vapeur 8 kW	2	10 000	10							
Laveuses étiquettes 5,5 kg Industrielle	2	4 000	6			6 040,10	ADP	23/12/09	32309	2343
Séchoir professionnel à tambour 5,5 kg	2	4 000	6							
Hydro essoreuse 8 kg	1	3 000	6			793,48	Expert	23/12/09	56848	2342
		21 000								
5 ORCHESTRE										
Mobilier d'orchestre										
Chaises d'orchestre standard	80	10 542	15							
Chaises d'orchestre réglable	20	5 356	15							
Chaise haute de contrôle	12	2 127	15							
Chaises d'orchestre pliantes pour musicien	80	3 873	15							
Chariot de transport pour chaises pliantes	2	393	15							
Pupitre d'orchestre	120	7 279	15							
Chariot pour pupitre d'orchestre	4	1 183	15							
Eclairage pour pupitre d'orchestre	80	7 618	15							
Nalle pour éclairage pupitre	8	2 468	15							
Pupitre de direction avec éclairage	1	1 002	15							
Pupitre de direction	3	1 030	15							
		73 023								
Conque acoustique et praticables d'orchestre (ens)	1	330 425	15							
		330 425								
6 SON										
Diffusion principale Salle de spectacle										
Console son	1	48 120	6							
		48 120								
Cluster central 9 têtes médium algu et rack d'amplification	1	36 713	10							
Cluster côté cour 9 têtes médium algu et sub basses côté	1	49 549	10							
cour caissons motorisés et rack d'amplification										
Cluster côté jardin 9 têtes médium algu et sub basses côté	1	49 549	10							
jardin caissons motorisés et rack d'amplification										
Renfort de basses au sol 4 enceintes de sub basses et rack	1	13 619	10							
d'amplification										
		739 632								
Autres										
Caisson de sub basse	2	2 813	10							
Amplification enceinte sub basse	1	2 480	10							
Convertisseurs DIA ETHERSOUND	1	822	10							
Enceinte de retour	8	10 208	10							
Amplificateur pour enceinte de retour	4	7 270	10							
Enceinte mobile 500 W P	4	8 158	10							
Amplificateur pour enceinte mobile	2	3 635	10							
Petite enceinte de conférence	6	4 216	10							
Amplificateur pour petite enceinte mobile	3	3 659	10							
Haute parleur de rigle		767								
Casque audio		397	4							
Pied pour enceinte		580	10							
Console numérique de retour	1	21 308	8							
Interface ETHERSOUND DIA	2	7 570	8							
Câble multipaires son 40/50 M	1	6 352	15							
Lecteur CD	3	1 948	5			2,00	1 010,70	Texen	18/11/09	1092751
						1,00	1 036,70	Texen	07/11/12	1122601
Enregistreur de CD RW	2	1 108	7							
Lecteur enregistreur de MD	2	1 427	7							
Microphone parole chant	8	539	7							
Microphone instrument et chant	4	297	7							
Microphone unidirectionnel électrostatique	2	2 173	7			2,00	265,00	Texen	31/12/10	1110104
Microphone super cardioïde électrostatique	4	938	7	ok bc texen 5796	461,70	1,00	461,70	Texen	27/01/12	1120172
Microphone plaque électrostatique	1	210	7			1,00	224,08	Texen	31/12/10	1110104
Microphone dynamique super cardioïde pour instrument	1	156	7							
Microphone cardioïde dynamique chant parole	4	1 037	7			3,00	815,33	Texen	31/12/10	1110104
Microphone super cardioïde miniature pour instrument	4	506	7			4,00	375,72	Texen	31/12/10	1110104
Microphone de prise de son à directivité cardioïde	2	1 748	7							
Microphone statique chant instrument	8	1 589	7							
Microphone statique omnidirectionnel	4	3 840	7							
Microphone de prise de son électrostatique	6	3 860	7	ok bc texen 5796	2 945,73 A		2 945,73	Texen	27/01/12	1120172
Microphone miniature hypercardioïde	2	1 633	7							
Microphone miniature à capsules cardioïdes	2	6 288	7							
Micro HF main	4	13 968	7							
Micro HF Cravate										
Capsules omnidirectionnel pour émetteurs HF	4	936	7	ok bc texen 5796	961,20	2,00	483,20	Texen	31/12/10	1110104
						2,00	961,20	Texen	27/01/12	1120172
Capsules cardioïdes pour émetteur HF	4	1 297	7	ok bc texen 5796	807,50	2,00	1 276,80	Texen	31/12/10	1110104
						2,00	807,50	Texen	27/01/12	1120172
Capsules DPA 4051BM	4	1 079	7	ok bc texen 5796	1 805,00		1 805,00	Texen	27/01/12	1120172
Capsules DPA DAD 6003	4	250	7							
Bonnettes DPA 6003	4	15	7							
Préampli micros stéréo à l'imp	1	1 998	7	ok bc texen 5796	1 731,01 C	1,00	1 731,01	Texen	27/01/12	1120172
Préamplificateur apiliter	1	2 049	7	ok bc texen 5796	1 744,00	1,00	1 744,00	Texen	27/01/12	1120172
Boliers de direct	8	1 040	7			5,00	1 244,57	Texen	07/11/12	1122601
Transformateurs de symétrisation 600/600	4	1 082	7	ok bc texen 5796	1 451,62 B		1 451,52	Texen	27/01/12	1120172
Barre de couplage	6	63	7							
Pied de micro	30	926	7			30,00	1 299,36	Texen	07/11/12	1122601
Petit pied de micro	10	370	7							
Pied de micro table	4	112	7							
Bonnettes pour microphone	2	331	7							
Couvre bonnettes neuman	20	3 596	7							
Console numérique 12 voies	1	1 928	7							
Microphone main UHF	2	920	7							
Lecteur de CD	1	559	7							
ACOUSTIC FLY complet	1	4 230	7							
		86 083								
Câble module 20 mètres										
	50	927	5			0,68	630,53	Texen	04/11/10	1102632
						0,32	1 825,00	Texen	07/06/10	1101372
						0,45	323,68	Texen	31/12/10	1110104
Câble module 10 mètres										
	50	723	5			0,78	861,60	Texen	31/12/10	1110104
Câble module 5 mètres										
	25	310	7			50,00	864,79	Texen	17/06/12	1122464
Câble HP 20 mètres										
	50	1 107	5							
Câble HP 10 mètres										
	25	819	5							
Câble HP 5 mètres										
	25	314	5							
Record SPEAKON	20	81,80	4							
Multipaire 8/20	8	1 044	4							
Rallonge secteur 20 mètres	50	1 589	7							
Rallonge secteur 10 mètres	50	1 118	7							
Rallonge secteur 5 mètres	26	442	5			50,00	420,00	Texen	11/01/10	1100050
Bornette secteur	25	689	5			6,00	165,30	Texen	20/09/10	1102274
		86 083								
Option (enregistrement)										
Flight case pour pied de micro	2	540	8							
Flight case main à câble	4	787	8							
Système informatique pour système son	1	2 960	10							
Carta audio	1	11 031	10							
Table de mixage numérique	1	4 773	10							
Enceinte de monitoring	2	3 556	8							
Préampli 8 micros avec sortie DATA	1	991	8							
		24 048								
Surtrirage										
1 ens d'écrans surtirour	1	80 000	15							
2 écrans répéteurs	2	80 000	15							
1 régle surtirage (logiciel, ordinateur, coprocesseur, écran contrôle	1	10 000	15							
		170 000								

	Quantité	Montant HT	Durée années / Ans	Commentaires GTP	Commentaires Sijet	Qte	Montant HT	Reçu	Date Révisé	N° Facture	N° BDC
7 FONCTIONNEMENT GENERAL											
Mobilier											
Banquettes 240 distribution public niv 175,30; 183,30 ;188	6	19 200	8								
Banquettes 240 distribution musicien niv 171,04	4	12 800	8								
Banquettes 200 foyer artistes et loges 3 pers niv 186,60	6	16 600	8								
Canapé 250 foyers des artistes niv 180,00; 186,60	6	14 500	8								
Canapé 240 entrée personnel niv 175,00	1	2 500	8								
Canapé fauteuil 120 entrée personnel niv 175,00	1	2 000	8								
Dormeuses loges Individuelles niv 186,60	6	18 000	10								
Pouf hall / foyer niv 180,00	7	3 220	8								
Pouf loge 3pers niv 186,60	1	480	10								
Canapé milieu de pites distribution studios niv 180,00	1	3 600	8								
Tables bistros Foyer artistes niv 175	10	2 800	16								
Chaises coque B/R/N	78	19 980	15								
Portants à costumes local costumes	20	4 700	10								
Fauteuils coiffeur loges maquillage	12	5 640	18								
		128 000					1849				
Mazzanines locaux ateliers, dépôts, ateliers	ans	98 260	16								
		98 260					1849				
bureau	30	13 000	16								
réjouit droit ou gauche	20	3 000	15								
fauteuil bureau	30	4 290	8								
caisson	26	3 625	16								
Accessoires équipements atelier ensemble	1	3 600	15								
armoires 120 x 100	20	7 480	16								
Armoires 120 x 100	16	3 750	16								
meublier rangement buanderie	1	2 400	16								
3 bureaux des techniciens 7 postes (175), 2 bureaux	3	1 050	16								
2 postes + 2 bureaux mazzanina accueil 2 postes	4	1 800	16								
bureau des costumes 2 postes	2	900	16								
Equipeement salle reunion du board	1	4 100	16								
fauteuils billetterie	10	4 000	16								
Equipeement 1 salle de réunion 20 pers (186,60)	1	3 000	16								
armoires esalire individuels personnel accueil	30	4 500	16								
Tables pliantes : 10	10	1 230	8								
Chaises polyvalentes	40	7 000	8								
armoires vestiaires loges Orchestre	60	9 000	16								
armoires vestiaires personnel	30	4 500	16								
Equipeements infirmerie (ens)	1	2 450	16								
Poteaux guide	40	16 520	16								
Cordons poteaux guide	38	5 850	16								
Panneaux d'info sur poteaux guide	5	575	16								
		168 800					1849				
Signalétique bâtiment											
Divers plaques	1	17 000	16								
Signalétique, 350 panneaux bâtiment	1	9 000	5	Tron Nicolas BDC 6540 660,00 Tron Nicolas BDC 5697 544,00 Blen Vu - BDC 5856 3876,00 Blen Vu - BDC 6383 318,00 Blen Vu - BDC 6382 2326,00 Blen Vu - BDC 6585 285,00		660,00 544,00 3 876,00 318,00 2 326,00 285,00	Tron Tron Blen Vu Blen Vu Blen Vu Blen Vu	15/05/12 25/04/12 31/01/12 25/04/12 30/04/12 31/05/12	F111209002 F111209001 2946 3001 3012 3054	6540 5697 3876 6383 6382 6385	
signalisation coté public	1	25 000	10								
		91 000					1849				
Bars du hall											
Equipeement du bar divers		8 000	8								
dessertes réfrigérées, 2 groupes froide	2	20 000	8								
machine à glacons	1	2 000	8								
laves verres	2	3 850	8								
Machines a café	2	6 000	8								
1 micro onde 800 W	1	150	8								
		40 000					1849				
TOTAL IMMOGRAPHE A DISPOSITION											
		2 441 579,91									
TOTAL IMMO RENOUVELEES											
		63 724,91									

**OBJET : Politique culturelle - Rapport annuel pour l'exercice comptable 2012 et la saison 2012-2013
du délégataire du Grand Théâtre de Provence**

Vote sur le rapport

Inscrits	144
Votants	111
Abstentions	0
Blancs et nuls	0
Suffrages exprimés	111
Majorité absolue	56
Pour	111
Contre	0
Ne prennent pas part au vote	0

Etai(en)t présent(s) et ont voté contre :

Néant

Etai(en)t excusé(s) et ont voté contre :

Néant

Etai(en)t présent(s) et se sont abstenus :

Néant

Etai(en)t excusé(s) et se sont abstenus :

Néant

Après avoir pris connaissance du rapport, le Conseil de Communauté en prend acte et le transforme en délibération.

Ont signé le Président et les membres du Conseil présents
Maryse JOISSAINS MASINI



24 JUIL. 2013