

**2012\_B136**

**OBJET : Politique culturelle - Musée Granet -Convention de coproduction pour l'exposition "Le Grand Atelier du Midi" dans le cadre de Marseille Provence 2013**

Le 5 avril 2012, le Bureau de la Communauté d'Agglomération du Pays d'Aix s'est réuni en session ordinaire à la salle des fêtes de Puyriscard (Aix-en-Provence), sur la convocation qui lui a été adressée par Madame le Président de la Communauté d'Agglomération le 30 mars 2012, conformément à l'article L.5211-1 du Code général des collectivités territoriales

**Etaient Présents :**

JOISSAINS-MASINI Maryse, président - ALBERT Guy, vice-président, Jouques - BARRET Guy, vice-président, Coudoux - BONFILLON Jean, vice-président, Fuveau - BOYER Michel, vice-président, Simiane-Collongue - BRAMOULLÉ Gérard, vice-président, Aix-en-Provence - BRUNET Danièle, membre du bureau, Aix-en-Provence - BUCCI Dominique, vice-président, Les Pennes-Mirabeau - BUCKI Jacques, vice-président, Lambesc - BURLE Christian, vice-président, Peynier - CANAL Jean-Louis, vice-président, Rousset - CHARRIN Philippe, vice-président, Vauvenargues - CHORRO Jean, vice-président, Aix-en-Provence - CRISTIANI Georges, vice-président, Mimet - DAGORNE Robert, vice-président, Eguilles - DELOCHE Gérard, vice-président, Aix-en-Provence - DI CARO Sylvaine, membre du bureau, Aix-en-Provence - DUFOUR Jean-Pierre, vice-président, Saint-Estève-Janson - DUPERREY Lucien, vice-président, Saint-Antonin-sur-Bayon - FERAUD Jean-Claude, vice-président, Trets - FILIPPI Claude, vice-président, Ventabren - FOUQUET Robert, membre du bureau, Aix-en-Provence - GACHON Loïc, vice-président, Vitrolles - GUINIERI Frédéric, vice-président, Puyloubier - JOUVE Mireille, vice-président, Meyrargues - LAFON Henri, membre du bureau, Pertuis - LONG Danielle, vice-président, Peyrolles-en-Provence - LOUIT Christian, vice-président, Aix-en-Provence - MANCEL Joël, vice-président, Beaurecueil - MARTIN Richard, vice-président, Cabriès - MONDOLONI Jean-Claude, membre du bureau, Vitrolles - MORBELLI Pascale, membre du bureau, Vitrolles - PAOLI Stéphane, membre du bureau, Aix-en-Provence - PERRIN Jean-Marc, membre du bureau, Aix-en-Provence - PERRIN Jean-Claude, vice-président, Bouc-Bel-Air - PIERRON Liliane, membre du bureau, Aix-en-Provence - PIN Jacky, vice-président, Rognes - PIZOT Roger, vice-président, Saint-Paul-lez-Durance - RIVET-JOLIN Catherine, vice-président, Aix-en-Provence - SANGLINE Bruno, membre du bureau, Bouc-Bel-Air - SICARD-DESNUELLE Marie-Pierre, membre du bureau, Aix-en-Provence - SLISSA Monique, membre du bureau, Les Pennes-Mirabeau - TAULAN Francis, membre du bureau, Aix-en-Provence - VILLEVIEILLE Robert, vice-président, La Roque d'Anthéron

**Excusé(e)s avec pouvoir :**

AMIEL Michel, vice-président, Les Pennes-Mirabeau, donne pouvoir à SLISSA Monique - CIOT Jean-David, vice-président, Le Puy-Sainte-Réparate, donne pouvoir à CANAL Jean-Louis - DRAOUZIA Dahbia, membre du bureau, Aix-en-Provence, donne pouvoir à DI CARO Sylvaine - GALLESE Alexandre, vice-président, Aix-en-Provence, donne pouvoir à PAOLI Stéphane - GARÇON Jacques, membre du bureau, Aix-en-Provence, donne pouvoir à CHORRO Jean - GERACI Gérard, vice-président, Aix-en-Provence, donne pouvoir à LOUIT Christian - GROSSI Jean-Christophe, membre du bureau, Aix-en-Provence, donne pouvoir à PERRIN Jean-Marc - JOISSAINS Sophie, vice-président, Aix-en-Provence, donne pouvoir à JOISSAINS-MASINI Maryse - LAGIER Robert, vice-président, Meyreuil, donne pouvoir à CRISTIANI Georges - LARNAUDIE Patricia, membre du bureau, Aix-en-Provence, donne pouvoir à SICARD-DESNUELLE Marie-Pierre - PELLENC Roger, vice-président, Pertuis, donne pouvoir à LAFON Henri - SAEZ Jean-Pierre, vice-président, Venelles, donne pouvoir à BRAMOULLÉ Gérard - SUSINI Jules, vice-président, Aix-en-Provence, donne pouvoir à TAULAN Francis

**Excusé(e)s :**

BOULAN Michel, vice-président, Châteauneuf-le-Rouge - GERARD Jacky, vice-président, Saint-Cannat - LEGIER Michel, vice-président, Le Tholonet - MARTIN Régis, vice-président, Saint-Marc-Jaumegarde

Monsieur Jean BONFILLON donne lecture du rapport ci-joint.

**BUREAU DU 5 AVRIL 2012**

Rapporteur : Jean BONFILLON

**Thématique : Politique culturelle**

**Objet : Musée Granet - Convention de coproduction pour l'exposition  
« Le Grand Atelier du Midi » dans le cadre de Marseille Provence 2013**

**Décision du Bureau**

Mes Chers Collègues,

En 2013, la grande exposition triennale du musée Granet sera exceptionnelle : « le Grand Atelier du Midi » sera en effet proposé simultanément à Aix-en-Provence et au Palais Longchamp à Marseille du 13 juin au 13 octobre 2013. Une convention quadripartite de coproduction entre la CPA, la ville de Marseille, la Réunion des Musées Nationaux / Grand Palais (RMN/GP) et Marseille Provence 2013 en fixe les modalités de fonctionnement et les participations financières. Elle vous est proposée en annexe avec le budget de l'opération, les principes de décaissement et la liste des œuvres.

Le budget prévisionnel de la coproduction s'équilibre à 7 958 616 € en dépenses et recettes. La part de la CPA s'élève à 1 525 000€ soit 19% du montant total.

**Exposé des motifs :**

Depuis 2006 et sa rénovation, le musée Granet affiche une programmation ambitieuse, qui se traduit notamment tous les trois ans par l'organisation d'une exposition de rayonnement international. Ainsi « Cézanne en Provence » puis « Picasso-Cézanne » ont-ils attiré plusieurs centaines de milliers de visiteurs.

L'année 2013 sera exceptionnelle pour le territoire provençal : Marseille et la Provence seront en effet, avec la ville slovaque de Košice, capitales culturelles de l'Europe.

L'avant-programme général de Marseille Provence 2013 a été dévoilé les 19 et 20 janvier derniers. Il se déroule en trois épisodes, dont le Grand Atelier du Midi (GAM) qui sera l'événement phare de l'été 2013.

### **L'exposition « le Grand Atelier du Midi »**

Un projet utopique de Van Gogh, fonder dans le Midi un atelier pour les artistes, est à l'origine de l'exposition conçue en diptyque : à Marseille, la couleur et Aix-en-Provence, la forme.

L'exposition se propose donc d'explorer les raisons nombreuses de cet attrait jamais démenti des peintres pour le Midi, envisagé ici tout à la fois comme un territoire géographique qui s'étend de la Ligurie aux frontières de l'Espagne, mais aussi comme un carrefour des idées, une terre d'échanges ouverte aux autres rives de la Méditerranée.

Depuis les premiers voyages de Renoir et de Signac, le Midi a été une source infinie d'inspiration pour les peintres, un grand atelier à ciel ouvert. L'exposition suivra le fil d'Ariane de ces échanges sur une période s'étalant de 1880 à 1960. Il s'agira d'illustrer les différents mouvements qui ont jalonné le XXe siècle, de l'impressionnisme au post-impressionnisme, en passant par le fauvisme, le cubisme, les expériences des surréalistes et l'abstraction.

Si le volet marseillais du GAM, « de Van Gogh à Bonnard » est centré sur la couleur, le volet aixois « de Cézanne à Matisse » aborde la question de la forme et trouve naturellement sa référence à Cézanne « père » de l'art moderne tel que le considéraient Braque, Matisse ou Picasso.

Les termes de « forme » et de « couleur » qui peuvent paraître opposés, se trouvent intimement mêlés dans une complémentarité révélée par Cézanne : « quand la forme est à sa richesse, la couleur est à sa plénitude ».

Le visiteur sera ainsi amené à découvrir que le même artiste a pu tantôt regarder du côté de Van Gogh, tantôt du côté de Cézanne, parfois le même mois de la même année, comme l'illustrent bien les tableaux de Dufy et Braque à l'Estaque, tantôt fauves, tantôt cubistes. Dans une conception de l'histoire de l'art non linéaire, on percevra mieux les concomitances chronologiques et le foisonnement des propositions stylistiques de générations différentes à la recherche de voies nouvelles.

Le volet aixois présentera plus d'une centaine de chefs d'œuvres issus de grandes collections d'art moderne du monde entier, tant publiques que privées.

L'exposition sera ouverte au public, à Aix-en-Provence comme à Marseille, du 13 juin au 13 octobre 2013, 7 jours sur 7 de 9 h à 19 h, sauf les jeudis de 12h à 23 h. Le nombre de visiteurs attendus, au regard de l'attractivité de la saison 2013, a été fixé à 300 000 par musée.

≈≈≈

### **La convention de coproduction**

Une convention de coproduction spécifique a donc été établie afin de formaliser les conditions et modalités opérationnelles, juridiques et financières de l'opération.

Elle rassemble pour la première fois quatre partenaires : la Communauté du Pays d'Aix pour le musée Granet, la ville de Marseille pour le musée Longchamp, la RMN/GP et l'association Marseille Provence 2013.

MP13 est notamment chargée, en lien permanent avec les autres coproducteurs :

- du pilotage général de l'exposition,
- de l'organisation logistique des réunions du comité scientifique,
- de la maîtrise d'ouvrage de la scénographie (y compris graphisme et éclairage),
- de la coordination de la démarche pédagogique,
- de la coordination de la billetterie,
- de la recherche de financements extérieurs par des « partenaires officiels » (Caisse d'Epargne pour les deux musées + Fondation Total pour le seul volet aixois),
- de la mise en œuvre de la communication commune.

La RMN/GP est chargée pour sa part :

- de l'administration des prêts (demandes, suivi, remerciement, frais éventuels...),
- de la régie des œuvres (transport, convoiement et accrochage) avec prise en charge directe des coûts afférents,
- du constat d'état des œuvres,
- de l'assurance des œuvres, y compris les démarches nécessaires à l'obtention de la garantie d'Etat,

La ville de Marseille et la CPA sont chargées, chacune pour ce qui la concerne,

- d'assurer le commissariat scientifique de l'exposition en la personne de Marie-Paule Vial pour le volet marseillais et de Bruno Ely pour le volet aixois,
- de mettre à disposition les espaces muséaux en bon ordre de marche,
- de garantir la conservation et la sécurité des œuvres en transmettant à la RMN/GP les « facilities reports »,
- d'organiser le contrôle technique,
- d'organiser les inaugurations, en lien avec les autres coproducteurs,
- d'exploiter l'exposition (personnel, billetterie, comptage, boutique...),
- d'organiser la médiation et l'aide à la visite,
- de mettre en œuvre le plan de communication pour la partie qui la concerne,
- de demander au SMF l'attribution du label d'exposition d'Intérêt National.

### **Les dispositions financières**

Le montant total prévisionnel de la coproduction est de 7 958 616 €, la part CPA étant de 1 525 000 €. Pour rappel, la part de la CPA s'élevait à 2,5 M € pour « Cézanne en Provence » en 2006 et à 2,3 M € pour « Picasso-Cézanne » en 2009, avec comme seul partenaire la RMN/GP pour ces coproductions.

La part de la RMN/GP s'élève à 3 376 000€, la part de MP 2013 à 1 572 000€ et celle de la ville de Marseille à 1 485 000€ pour cette exposition 2013.

Les tarifs de droit d'entrée sont identiques pour les deux musées. Ils sont de 11 € pour le tarif plein et de 9 € pour le tarif réduit. Un billet couplé de 19 € est proposé pour les deux volets de l'exposition (réduit : 16 €).

Les recettes reposent sur un principe de solidarité, et seront affectées aux partenaires au prorata de leurs apports respectifs.

Les bénéfices éventuels seront divisés à part égales entre les parties.

Il est relevé qu'en cas de déficit d'exploitation, celui-ci sera pris en charge par MP2013 jusqu'à concurrence de 450 000 € TTC.

En outre, MP 2013, en plus de son apport en dépenses, apporte en recettes 1 100 000€ de mécénat . (Total et Caisse d'Epargne pour 700 000€ au titre du GAM et 400 000€ de son mécénat général).

Le plan de communication est établi conjointement par les quatre producteurs qui se répartissent les rôles pour sa mise en œuvre, leurs noms devant apparaître sur tous les supports d'information.

Les produits d'édition n'entrent pas dans le budget de la coproduction et feront l'objet de contrats spécifiques.

≈≈≈

**VU** l'exposé des motifs ;

**VU** le Code général des collectivités territoriales ;

**VU** la délibération 2009\_A143 du Conseil Communautaire du 29 juillet 2009 donnant délégation au Bureau pour approuver les conventions ;

Au vu de ce qui précède, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **APPROUVER** la convention de coproduction de l'exposition « le Grand Atelier du Midi » entre la CPA, la ville de Marseille, la Réunion des Musées Nationaux/ Grand Palais et l'association Marseille Provence 2013
- **AUTORISER** Madame le Président de la Communauté du Pays d'Aix ou son représentant à signer la convention annexée et l'ensemble des documents afférents.
- **DIRE** que le Conseil communautaire sera sollicité prochainement sur la fixation des tarifs d'entrée du Musée Granet à l'occasion de l'exposition « Grand Atelier du Midi »

**CONTRAT DE COPRODUCTION DE L'EXPOSITION**  
**«LE GRAND ATELIER DU MIDI »**

**ENTRE LES SOUSSIGNES**

**L'ASSOCIATION MARSEILLE PROVENCE 2013** (ci-après désignée « **MP 2013** »), dont le siège est situé 1 place Villeneuve-Bargemon, 13201 Marseille, représentée par Monsieur Jacques Pfister, Président de l'association et Monsieur Jean François Chougnnet, Directeur général de l'association,

**ET**

**LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX – GRAND PALAIS** (ci-après désignée « **RMN-GP** »), établissement public national à caractère industriel et commercial, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° B 692 041 585, dont le siège est situé 254/256 rue de Bercy, 75577 Paris CEDEX 12, représentée par Monsieur Jean-Paul Cluzel, Président,

**ET**

**LA VILLE DE MARSEILLE**, (ci-après désignée la « **Ville de Marseille** ») dont le siège est situé Place Villeneuve Bargemon - 13002 Marseille, représentée par le Maire Monsieur Jean-Claude GAUDIN, dûment habilité à l'effet des présentes par délibération du Conseil municipal n° ... en date du ...

**ET**

**LA COMMUNAUTE DU PAYS D'AIX** (ci après désignée « **CPA** ») dont le siège est situé Hôtel de Boadès, 8 place Jeanne d'Arc - CS 40868 13611 Aix-en-Provence Cedex 1, représentée par son Président Madame Maryse JOISSAINS MASINI, dûment habilité à l'effet des présentes par délibération du Bureau communautaire n° ..... en date du .....

ci-après dénommées chacune « **Partie** » et ensemble « **Parties** »

**IL A PREALABLEMENT ETE EXPOSE :**

Le Conseil de l'Union européenne a décidé en 2009 d'attribuer à la ville de Marseille et la région Provence le label de Capitale européenne de la culture pour l'année 2013. Durant toute l'année, Marseille et la Provence seront un espace privilégié, consacré au dialogue des cultures de l'Europe et de ses Sud, à travers un programme culturel d'une

envergure exceptionnelle : expositions, spectacles, interventions d'artistes, colloques, etc. Les événements et manifestations qui jalonnent l'année sont coordonnés par MP2013, qui s'associe à différents partenaires pour mettre en œuvre sa programmation.

Par convention cadre n° 09/0552/CURI du 17 février 2009, la Ville de Marseille et la Réunion des Musées Nationaux ont adopté le principe de coproduire une exposition temporaire par an sur la période de 2009 à 2013. En raison de l'intervention de MP 2013 et de la CPA et des besoins de l'organisation de cette Exposition, la RMN-GP et la Ville de Marseille ont convenu que le présent contrat déroge spécifiquement à ladite convention-cadre.

Le présent contrat s'inscrit en revanche en cohérence avec la convention cadre A033 du 25 février 2010 entre la CPA et la RMN-GP.

MP 2013, la RMN-GP, la Ville de Marseille et la CPA souhaitent organiser et coproduire une exposition en deux volets d'égale importance, intitulée « Le Grand Atelier du Midi », objet du présent contrat. MP2013, la RMN-GP, la Ville de Marseille et la CPA se sont, en conséquence, rapprochées afin de formaliser par le présent accord, les conditions et modalités opérationnelles, juridiques et financières de l'exposition.

IL A ETE CONVENU ET ARRÊTÉ CE QUI SUIT :

## **ARTICLE 1 OBJET DU CONTRAT**

Le présent contrat a pour objet de définir les obligations de chaque Partie dans la production de l'exposition dont les caractéristiques sont détaillées à l'Article 2 du présent contrat (ci-après désignée « **l'Exposition** ») et de fixer les modalités de financement et de répartition des dépenses et des recettes de l'Exposition.

## **ARTICLE 2 CARACTÉRISTIQUES DE L'EXPOSITION**

### ***2.1 Titre de l'Exposition***

Le titre générique de l'Exposition est « Le Grand Atelier du Midi ».

Le titre du volet marseillais est : « De Van Gogh à Bonnard ».

Le titre du volet aixois est : « De Cézanne à Matisse »

### ***2.2 Dates et lieux d'exposition***

L'Exposition sera présentée au public au musée Granet à Aix-en-Provence (situé Place St Jean de Malte, 13100 Aix-en-Provence) et au musée des Beaux Arts à Marseille (situé dans le Palais Longchamp, boulevard Philippon, 13004 Marseille), du 13 juin au 13 octobre 2013.

### ***2.3 Jours et horaires d'ouverture au public***

L'Exposition sera ouverte au public, dans chacun des deux musées, 7 jours/7, de 9h à 19h, sauf les jeudis de 12h à 23h. Les visites pourront se faire sur réservation par créneau horaire toutes les 30 minutes.

Les Parties se réservent la possibilité de prévoir une nocturne hebdomadaire supplémentaire dans chaque musée en fonction de la demande, en harmonisant le jour de la semaine et les horaires, afin de favoriser la lisibilité pour le public.

## **2.4 Commissariat scientifique**

Le commissariat scientifique de l'Exposition est assuré par :

- Madame Marie-Paule VIAL, pour le volet organisé au Musée des Beaux-Arts du Palais Longchamp de la Ville de Marseille
- Monsieur Bruno ELY, pour le volet organisé au Musée Granet (ci-après désignés « **les Commissaires** »).

## **2.5 Sélection des œuvres**

La liste pressentie des œuvres de l'Exposition figure en **Annexe A** du présent contrat. Cette liste sera mise à jour par la RMN-GP en fonction des prêts effectivement accordés.

La liste définitive des œuvres de l'Exposition sera arrêtée d'un commun accord par les Parties au plus tard six (6) mois avant l'ouverture de l'Exposition.

Le nombre de prêts pressentis à ce jour est de :

- cent cinquante (150) œuvres maximum au musée des Beaux Arts,
- cent vingt (120) œuvres maximum au musée Granet.

## **ARTICLE 3 Obligations ET APPORTS DE COPRODUCTION de MP 2013**

### **3.1 Pilotage et coordination générale**

MP 2013 assure le pilotage et la coordination générale de l'Exposition.

Elle initie des réunions de coordination à un rythme au moins mensuel, en assure la préparation et les comptes rendus.

Elle assure notamment à ce titre le pilotage budgétaire du projet, ainsi que sa coordination institutionnelle, à la fois au plan du territoire de la capitale européenne et au plan national et européen. Elle établit le compte d'exploitation définitif de l'Exposition. Elle assure l'articulation et la promotion de l'Exposition au sein du programme général de la capitale européenne de la culture.

### **3.2 Soutien au commissariat de l'exposition**

MP 2013 prend en charge, en concertation avec les autres Parties, la rémunération, les frais de missions et les frais de documentation des commissaires associées, de l'assistant commissaire du volet de l'Exposition au Musée Granet pour une période de 6 mois (de mi-février à mi-août 2011) et d'éventuels intervenants scientifiques extérieurs.

MP 2013 prend également en charge les frais de missions des commissaires afférents à leurs déplacements dans le cadre de la négociation de l'obtention des œuvres auprès des différents prêteurs.

Elle assure l'organisation logistique des réunions du comité scientifique de l'Exposition et prend en charge les coûts afférents.

### **3.3 Rédaction des textes de l'Exposition**

MP2013 prend en charge, sous forme de cession de droits d'auteur, le travail de rédaction, par Madame Marie-Paule Vial, des textes du volet de l'Exposition au Palais Longchamp énumérés ci-après : synopsis de l'Exposition, textes de signalétique (panneaux pédagogiques, cartels...), textes des documents pédagogiques (aides à la visite, ...), textes du catalogue.

### **3.4 Maîtrise d'ouvrage de la scénographie de l'Exposition**

MP 2013 assure la maîtrise d'ouvrage de la scénographie (incluant le graphisme et l'éclairage) des deux volets de l'Exposition au musée des Beaux Arts et au musée Granet et assume toute responsabilité afférente.

A ce titre, MP 2013 est chargée de :

- organiser la procédure de sélection de l'architecte-scénographe dans le respect des règles de publicité et de mise en concurrence qui lui sont applicables conformément aux dispositions législatives ou réglementaires, nationales et/ou communautaires en vigueur ;
- associer la RMN-GP, la Ville de Marseille et la CPA à l'établissement du DCE de la consultation et à l'analyse des offres et au choix du candidat ;
- assurer et prendre directement en charge la maîtrise d'ouvrage de la conception et de la réalisation de la scénographie (graphisme et éclairage inclus) en collaboration étroite avec la Ville de Marseille pour le musée des Beaux Arts et avec la CPA pour le musée Granet, en tenant compte des exigences éventuelles des prêteurs, en collaboration avec la RMN-GP ;
- assurer et prendre en charge la mise en œuvre des travaux de réalisation scénographiques intérieurs et extérieurs, notamment : aménagements des salles d'exposition (constructions, ouvrages, mobiliers, revêtements, etc.), travaux de présentation des œuvres (encadrement, soclage, etc.), travaux d'électricité/éclairage, installations audiovisuelles, graphisme/signalétique intérieure et extérieure, démontage et remise en état des salles d'exposition, montage/démontage des installations extérieures foraines (accueil, billetterie...), en collaboration étroite avec la Ville de Marseille pour le musée des Beaux Arts et avec la CPA pour le musée Granet, les personnels des deux établissements assurant le suivi des travaux et l'application des consignes techniques et de sécurité auprès des entreprises mandatées par MP 2013.

### **3.5 AMO billetterie et aménagements extérieurs**

Le Musée Granet, lors des expositions internationales, installe sa billetterie dans les locaux de l'Hôtel de Valori ainsi qu'un point information/vestiaire à l'extérieur, devant le musée, afin de pouvoir absorber une fréquentation très élevée et gérer les flux de visiteurs. Le même principe d'externalisation est envisagé au Palais Longchamp.

C'est pourquoi MP 2013 assure, avec ses ressources et compétences internes, une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage afin de :

- déterminer l'emplacement de l'accueil des visiteurs de l'Exposition, à savoir les pôles information, billetterie, vestiaire, retraits des audioguides/audiophones, etc. en tenant compte des contraintes techniques et de sécurité du Palais Longchamp,

- définir les flux de circulation des visiteurs dans les espaces du Palais Longchamp (parc et bâtiment), en tenant compte des autres événements programmés à la même période (notamment le « Festival des cinq continents »),
- concevoir les aménagements extérieurs temporaires permettant d'accueillir les visiteurs (constructions et habillages),
- déterminer le coût prévisionnel de réalisation de ces aménagements.

### **3.6 Accompagnement pédagogique multimédia**

MP 2013 coordonne la démarche pédagogique autour de l'Exposition, en articulation avec la Ville de Marseille/musée des Beaux Arts et la CPA/Musée Granet, et prend en charge la réalisation d'outils pédagogiques innovants autour de l'Exposition.

### **3.7 Accueil des prêteurs**

En collaboration étroite avec la RMN-GP et les 2 musées, MP 2013 prend en charge l'accueil des prêteurs pour les événements d'inauguration sur les 2 sites et l'organisation des soirées liées aux contreparties des mécénats.

### **3.8 Billetterie**

MP 2013 élabore, en concertation avec les autres Parties, un protocole concernant les principes et modalités de mise en place de la billetterie pour les deux volets de l'Exposition. Ces principes seront détaillés dans le cadre d'un ou d'avenant(s) ultérieur(s) au présent contrat.

Les Parties conviennent que la billetterie sera mise en œuvre dans chacun des deux musées par la Ville de Marseille et la CPA ainsi qu'en prévente par la Ville de Marseille, la CPA et MP2013.

### **3.9 Mécénats et parrainages**

MP 2013 est chargée de rechercher et centraliser des financements extérieurs auprès de partenaires privés (mécènes, parrains), soit au titre de « partenaires officiels » de la Capitale européenne de la Culture, soit au titre de « partenaires grand projet » de l'Exposition, soit au titre de « partenaires associés » à l'Exposition (supporters, fournisseurs, ...). Différents niveaux de contreparties seront proposés à ces partenaires.

Les « partenaires grand projet » de l'Exposition sont :

- la Caisse d'Epargne Provence Alpes Corse pour les deux volets de l'Exposition,
- la Fondation d'entreprise Total, pour le volet aixois de l'Exposition.

Le « partenaire associé » à l'Exposition est Air France, Fournisseur Officiel associé à l'Exposition.

Les conventions de mécénat / parrainage sont établies et signées par MP 2013. Les sommes correspondantes, encaissées par MP 2013, sont incluses dans l'apport de MP 2013 d'un montant maximal de 1 100 000 € TTC inscrit dans les Recettes du compte d'exploitation de l'Exposition.

MP 2013 déterminera, en concertation avec les autres Parties, les contreparties proposées aux partenaires/mécènes, en particulier en termes de privatisations

d'espaces (soirées, petits déjeuners, visites privées, ...), mais aussi de visibilité, billets exonérés, visites guidées, catalogues gratuits, etc.

Les logos des partenaires de MP2013 (partenaires « officiels », « grand projet » et « associés ») seront présents sur l'ensemble des supports de communication de l'Exposition, les deux « partenaires grand projet » étant mis en valeur.

Concernant les privatisations d'espaces (soirées, petits-déjeuners) dans chacun des deux musées, MP 2013 déterminera avec la Ville de Marseille et la CPA un nombre et des dates spécifiques de privatisations d'espaces réservées aux partenaires et mécènes de MP 2013. Ce nombre et ces dates pourront être revus ultérieurement en fonction des disponibilités du calendrier de la Ville de Marseille et de la CPA qui se réservent, de leur côté, des dates de privatisations d'espaces pour répondre aux demandes de leurs partenaires.

Les frais techniques des privatisations d'espaces (soirées, petits-déjeuners) organisées par les partenaires de MP 2013 autres que les « partenaires grand projet » de l'Exposition, seront facturés par la Ville de Marseille et la CPA à MP 2013.

### **3.10 Communication**

Conformément à l'Article 7, MP2013 met en œuvre, pour la partie qui la concerne, le plan de communication défini d'un commun accord par l'ensemble des Parties et engage directement les frais de communication et de promotion afférents.

## **ARTICLE 4 OBLIGATIONS ET APPORTS DE COPRODUCTION DE LA RMN-GP**

### ***4.1 Mission préparatoire***

La RMN-GP participe à la préparation de l'Exposition. A cette fin, elle effectue les réunions/missions préparatoires nécessaires à l'organisation de l'Exposition.

### ***4.2 Administration des prêts***

La RMN-GP effectue les demandes officielles de prêt et en assure le suivi sur la base du contenu détaillé de l'Exposition défini par les Commissaires et validé d'un commun accord par les Parties. Elle envoie également les lettres de remerciements. Les maquettes de la lettre officielle de demande de prêt, du formulaire de prêt et de la lettre de remerciements sont au préalable adressées à la Ville de Marseille, à la CPA et à MP 2013 pour validation.

Les courriers officiels de demandes de prêts sont établis sur papier à en-tête RMN-GP avec les logos des Parties et signés par le Président de la RMN-GP. La RMN-GP y annexe les formulaires de prêt.

La RMN-GP négocie les conditions de prêt et signe les contrats de prêts établis le cas échéant par les prêteurs.

Les doubles de toutes les correspondances relatives aux prêts ainsi que des formulaires ou contrats de prêts signés sont adressés par la RMN-GP à la Ville de Marseille, la CPA et MP 2013.

Les courriers de remerciements adressés aux prêteurs sont établis sur papier à en-tête RMN-GP avec les logos des Parties et signés par le président de la RMN-GP.

La RMN-GP établit et tient à jour, en liaison avec les Commissaires et en fonction des réponses des prêteurs, la liste des œuvres de l'Exposition. Cette liste doit notamment préciser les caractéristiques complètes des œuvres, leur valeur d'assurance et les conditions spécifiques de présentation et de transport des œuvres. Cette liste est transmise à la Ville de Marseille, la CPA et MP 2013 de manière régulière et sur demande de ces dernières.

La RMN-GP établit et transmet à la Ville de Marseille, la CPA et MP 2013, au plus tard quatre (4) mois avant l'inauguration de l'Exposition, la liste des œuvres pour lesquelles les prêteurs n'autorisent pas la reproduction et/ou la prise de vue des œuvres.

Le cas échéant, la RMN-GP règle les frais liés aux prêts (frais administratifs/« loan fees »/ catalogues gratuits pour les prêteurs) et consulte les autres Parties avant d'accepter d'éventuelles demandes de prêteurs (restauration, bichonnage, encadrement, etc.) lorsque ces demandes sont supérieures à 2 000 € TTC.

La RMN-GP effectue, à la demande des prêteurs, les démarches nécessaires aux fins d'obtenir la publication d'arrêtés d'insaisissabilité des œuvres.

#### **4.3 Régie des œuvres**

##### **4.3.1 Transports, convoiement et accrochage des œuvres**

**La RMN-GP est chargée d'organiser et de prendre directement en charge les coûts des opérations suivantes :**

- l'emballage des œuvres chez les prêteurs et la fabrication des caisses nécessaires à leur transport jusqu'au Musée des Beaux Arts et au musée Granet ;
- le transport des œuvres et le voyage des convoyeurs depuis les lieux d'enlèvement indiqués par les prêteurs jusqu'au Musée des Beaux Arts et au musée Granet (déballage aux deux musées inclus) ;
- l'hôtel et les per diem des convoyeurs pour la durée de leur séjour à Marseille et Aix-en-Provence, à l'ouverture et à la clôture de l'Exposition au Musée des Beaux Arts et au musée Granet ;
- le stockage des caisses vides pendant la durée de l'Exposition ;
- l'accrochage et le décrochage des œuvres au Musée des Beaux Arts et au musée Granet (sous la supervision des Commissaires), selon des modalités d'accrochage respectant les exigences des prêteurs, et en collaboration avec les équipes des musées
- le transport retour des œuvres (remballage aux deux musées inclus) et le voyage des convoyeurs depuis chacun des deux musées jusqu'aux lieux de restitution indiqués par les prêteurs ;
- le déballage des œuvres chez les prêteurs ;

Pour les opérations dont elle est responsable aux termes des alinéas ci-dessus, la RMN-GP consulte les commissionnaires de transport et d'accrochage d'œuvres d'art sélectionnés par elle dans le cadre d'une procédure d'appel public à la concurrence (avis n°2006/S 168-180058 publié au Journal Officiel de l'Union Européenne le 05/09/2006) et signataires de l'accord-cadre subséquent. La RMN-GP informera la Ville

de Marseille, la CPA et MP 2013 du commissionnaire retenu à l'issue de cette consultation (ci-après désigné le « Transporteur »).

La RMN-GP organise, en liaison avec le Transporteur, l'arrivée et le départ des œuvres au/du musée Granet et au/du musée des Beaux Arts conformément au calendrier qui aura été préalablement établi avec la Ville de Marseille, la CPA, MP2013 et les Commissaires.

Un représentant de la RMN-GP sera présent à l'arrivée et au départ des œuvres dans chacun des deux musées. Le nombre de jours ouvrables de présence de ce représentant sera fixé d'un commun accord par les Parties au plus tard trois (3) mois avant l'ouverture de l'Exposition.

#### 4.3.2 Constats d'état des œuvres

Le constat d'état est le document de référence si une modification de l'état de l'œuvre était constatée durant son transport ou pendant son séjour dans chacun des deux musées.

Un formulaire de constat d'état, auquel est joint à titre documentaire une photographie (ou une copie de photographie) de l'œuvre, est préparé par la RMN-GP pour chaque œuvre, à sa charge exclusive.

A l'arrivée et au départ des œuvres au/du musée des Beaux Arts et au/du musée Granet, chaque constat d'état est complété et co-signé par un restaurateur mandaté par la RMN-GP et par le prêteur ou son représentant.

Aucune intervention sur les œuvres (restauration, nettoyage, décadrement, etc.) ne peut être effectuée sans l'accord écrit du prêteur, sauf en cas d'extrême urgence afin de stabiliser l'état de l'œuvre.

Toute altération de l'état d'une œuvre survenant pendant la durée de l'Exposition doit être immédiatement signalée, par téléphone et par écrit, à la RMN-GP par la direction du Musée concerné. La RMN-GP en informe immédiatement le prêteur et les autorités compétentes de la Garantie d'Etat et/ou l'assureur. Cette altération doit également être consignée sur le constat d'état de l'œuvre.

### **4.4 Garantie d'Etat et/ou assurance commerciale des œuvres**

#### 4.4.1 Couverture d'assurance requise

Sauf exigence contraire des prêteurs, les œuvres sont assurées par la garantie de l'Etat français et/ou par une assurance commerciale souscrite par la RMN-GP :

- en valeur agréée,
- sans franchise,
- tous risques (y compris le risque de terrorisme en transport et en séjour),
- « de clou à clou »,
- avec clause de non recours contre les organisateurs et toute personne physique ou morale apportant son concours à la réalisation de l'Exposition, transporteurs ou emballeurs, à condition que cette clause de non recours ne s'applique pas pour des cas de malveillance, dol ou faute lourde,
- la dépréciation de valeur en cas de sinistre étant comprise dans la garantie et donnant lieu à indemnité.

Dans leurs domaines respectifs de compétence, les Parties mettent tout en œuvre pour que soit obtenue, au titre de chacun des deux musées, la garantie des œuvres auprès de l'Etat. Dans l'hypothèse où cette garantie ne serait pas obtenue par l'un ou l'autre des deux musées, un avenant au présent contrat précisera le montant du différentiel de couverture d'assurance qui sera à la charge de la collectivité dont le musée n'aurait pas obtenu la garantie, ainsi que les modalités de mise en œuvre de la présente clause.

#### 4.4.2 Modalités d'assurance

La RMN-GP est chargée d'assurer l'ensemble des œuvres présentées au musée des Beaux Arts et au musée Granet conformément à l'Article 4.4.1 du présent contrat et prend directement en charge ces coûts d'assurance.

La RMN-GP est chargée d'effectuer toutes les démarches nécessaires à l'obtention de la Garantie d'Etat auprès des autorités compétentes et prend en charge directement les coûts afférents.

Si la garantie de l'Etat français est obtenue, les œuvres qui ne seraient pas couvertes par cette garantie doivent être couvertes par une assurance commerciale souscrite par la RMN-GP auprès d'un courtier d'assurances spécialisé en œuvres d'art, aux conditions stipulées à l'article 4.4.1.

Un mois au plus tard avant l'enlèvement des œuvres aux lieux indiqués par les prêteurs, le Courtier retenu enverra :

- à chaque prêteur un certificat d'assurance, accompagné d'une copie de l'arrêté de garantie d'Etat en cas d'obtention de cette dernière et d'une copie de la police d'assurance en cas de non obtention.
- à la RMN-GP, la Ville de Marseille, la CPA et MP 2013 une copie de ces documents.

#### 4.4.3 Gestion des sinistres

En cas de sinistre sur une œuvre, la RMN-GP est chargée de l'instruction du sinistre avec l'assureur.

Tout sinistre survenant pendant la durée de l'Exposition doit être immédiatement signalé, par téléphone et par écrit, à la RMN-GP par la direction du musée concerné. La RMN-GP en informe immédiatement le prêteur et les autorités compétentes de la Garantie d'Etat et/ou l'assureur. Ce sinistre doit également être consigné sur le constat d'état de l'œuvre.

Aucune intervention sur les œuvres (restauration, nettoyage, décadrement, etc.) ne peut être effectuée sans l'accord écrit du prêteur, sauf en cas d'extrême urgence afin de stabiliser l'état de l'œuvre.

### **4.5 Communication**

Conformément à l'Article 7, la RMN-GP met en œuvre, pour la partie qui la concerne, le plan de communication défini d'un commun accord par l'ensemble des Parties et engage directement les frais de communication et de promotion afférents.

## **ARTICLE 5 OBLIGATIONS ET APPORTS DE COPRODUCTION DE LA VILLE DE MARSEILLE**

### ***5.1 Commissariat de l'Exposition***

La Ville de Marseille désigne Madame Marie-Paule VIAL pour assurer le commissariat scientifique du volet de l'Exposition « De Van Gogh à Bonnard » qui sera présentée au Musée des Beaux Arts.

Les missions du Commissaire attribuées par MP2013, en plein accord avec la Ville de Marseille, sont les suivantes :

- définir ce volet de l'Exposition (synopsis et parcours de la visite), en concertation avec le commissaire de l'autre volet ;
- déterminer la liste des œuvres, en concertation avec le commissaire de l'autre volet et avec la RMN-GP ;
- effectuer les recherches documentaires nécessaires ;
- prendre les premiers contacts avec les prêteurs afin de s'assurer de la disponibilité des prêts ;
- participer étroitement à la négociation des prêts, sous la supervision de la RMN-GP ;
- participer au choix du scénographe et à la conception scénographique ;
- participer aux réunions de chantier de la scénographie ;
- superviser l'installation et la désinstallation des œuvres ;
- établir, en concertation avec la RMN-GP, la liste des œuvres à retirer en priorité de l'Exposition en cas d'urgence ;
- participer aux opérations de communication et de promotion de l'Exposition ;
- assumer la fonction de direction d'ouvrage des publications éditées dans le cadre de l'Exposition ;
- d'une manière générale, le Commissaire, en tant que garant de la cohérence scientifique du projet, participe à la conception de l'ensemble des opérations concernant l'Exposition et, notamment, des opérations didactiques, pédagogiques et d'animation, des publications, de la communication.

Le Commissaire bénéficie du concours d'un assistant d'exposition, pris en charge par la Ville de Marseille qui a pour mission de l'assister sur les aspects scientifiques de l'Exposition. De plus, il dispose, sur tous les aspects logistiques et administratifs de l'Exposition, du soutien de l'ensemble des services de la Ville de Marseille et de ses prestataires.

### ***5.2 Espaces du musée en ordre de marche***

La Ville de Marseille conduit des opérations de rénovation du Palais Longchamp – Musée des Beaux Arts prévues de septembre 2011 à décembre 2012.

La Ville de Marseille s'engage à fournir, le 1<sup>er</sup> avril 2013 au plus tard, les espaces intérieurs et extérieurs du Palais Longchamp en ordre de marche permettant le bon déroulement du chantier (aménagements intérieurs et extérieurs), de la livraison/stockage/accrochage des œuvres et de l'accueil du public, dans le respect de toutes les normes en vigueur (hygiène et sécurité des personnes, conservation préventive et sécurité des œuvres, ...).

### **5.3 Conservation et sécurité des œuvres**

La Ville de Marseille garantit la conservation et la sécurité des œuvres pendant la durée de leur séjour au musée des Beaux Arts. Le musée des Beaux Arts assure la garde des œuvres à partir de leur livraison au musée des Beaux Arts et jusqu'à leur enlèvement de ses locaux après l'Exposition.

La Ville de Marseille transmet à la RMN-GP le « *facilities report* » du musée des Beaux Arts au plus tard le 30 septembre 2011, pour transmission aux prêteurs qui le demanderaient. Ce document décrit les propriétés techniques du lieu d'exposition : conditions climatiques, température et humidité relative, éclairage, sécurité, gardiennage, maintenance des lieux et particularités ayant une incidence sur la conservation des œuvres.

La Ville de Marseille s'engage à respecter des conditions de conservation des œuvres conformes aux exigences des prêteurs ou, à défaut, conformes aux normes internationales, et notamment :

Luminosité : 150 lux maximum pour les peintures, 50 lux maximum pour les œuvres sur papier ou autres documents sensibles à la lumière ;

Température : 20 ° (+2°, -2°) ;

Humidité relative : 50% (+5, -5).

La Ville de Marseille s'engage à ce que les œuvres soient continuellement sous surveillance (dans les espaces d'exposition, les réserves ou tout lieu de stockage), aussi bien pendant leur stockage, leur déballage, leur accrochage, leur décrochage, leur remballage que pendant la durée de leur présentation au public, en respectant les conditions suivantes : dispositif électronique de surveillance de jour et de nuit, présence de gardiens 24h/24h dans les locaux, personnel de surveillance spécialisé et/ou formé pendant l'ouverture des salles d'exposition au public.

### **5.4 Contrôle technique**

La Ville de Marseille organise l'intervention du bureau de contrôle et prend en charge les coûts du rapport préalable à l'ouverture du volet de l'exposition au musée des Beaux-Arts.

### **5.5 Référent(s) technique(s)**

La Ville de Marseille missionne un(des) référent(s) pour gérer, au Musée des Beaux Arts, tous les aspects de mise en œuvre technique du volet concerné de l'Exposition : conception de la scénographie, réalisation des travaux, mouvement des œuvres, accrochage/décrochage des œuvres, maintenance, démontage. Ce(s) référent(s) sera(seront) l(les)'interlocuteur(s) direct(s) du Maître d'ouvrage (MP 2013) et du Maître d'œuvre de la scénographie du volet de l'Exposition au Musée des Beaux Arts.

### **5.6 Inauguration**

En coordination avec MP 2013, la RMN-GP et la CPA, la Ville de Marseille est chargée d'organiser et de prendre en charge les inaugurations (vernissage protocolaire et grand public) du volet de l'Exposition au musée des Beaux Arts.

## **5.7 Exploitation de l'Exposition**

La Ville de Marseille s'engage à fournir l'ensemble du personnel nécessaire au bon déroulement de l'exploitation du volet de l'Exposition au musée des Beaux Arts pendant toute la durée d'exploitation de l'Exposition, notamment pendant les périodes d'inaugurations, de montage/démontage de l'Exposition, d'ouverture au public et pendant les événements privés (soirées, petits déjeuners, etc.) : surveillance, sécurité, gardiennage, maintenance et nettoyage, accueil, réservations et billetterie, régie et caisses, médiation...

La Ville de Marseille met en place une billetterie dédiée à l'Exposition et respecte le protocole établi d'un commun accord entre les Parties, conformément à l'Article 3.8.

La Ville de Marseille assure le comptage automatisé des visiteurs du volet de l'Exposition au musée des Beaux Arts, encaisse et comptabilise les Recettes perçues au Musée des Beaux Arts, telles que celles-ci sont définies à l'Article 9.2.1 du présent contrat.

La Ville de Marseille transmet hebdomadairement à la RMN-GP, à la CPA et à MP 2013 les chiffres des entrées de la semaine précédente et un état récapitulatif des entrées et des recettes de droits d'entrée.

La Ville de Marseille met en place, au sein du Musée des Beaux Arts, un espace de vente (boutique) des produits d'édition en lien avec l'Exposition.

## **5.8 Accompagnement pédagogique et aides à la visite**

En concertation avec MP 2013 et la CPA, la Ville de Marseille est chargée d'organiser et de prendre en charge des actions/outils de médiation et d'aide à la visite (audioguides, audiophones, guides conférenciers, ...) liés au volet de l'Exposition au Musée des Beaux Arts.

## **5.9 Communication**

Conformément à l'Article 7, la Ville de Marseille met en œuvre, pour la partie qui la concerne, le plan de communication défini d'un commun accord par l'ensemble des Parties et engage directement les frais de communication et de promotion afférents.

## **5.10 Label d'Exposition d'Intérêt National**

En concertation avec MP 2013 et la RMN-GP, la Ville de Marseille effectue conjointement avec la CPA une demande d'attribution par la DMF du label d'Exposition d'Intérêt National pour l'exposition. Si la subvention est accordée, elle sera encaissée par la Ville de Marseille et/ou la CPA.

# **ARTICLE 6 OBLIGATIONS ET APPORTS DE COPRODUCTION DE LA CPA**

## **6.1 Commissariat de l'Exposition**

La CPA désigne Monsieur Bruno ELY pour assurer le commissariat scientifique du volet de l'Exposition « De Cézanne à Matisse » qui sera présenté au Musée Granet.

Les missions du Commissaire attribuées par la CPA sont les suivantes :

- définir ce volet de l'Exposition (synopsis et parcours de visite), en concertation avec le commissaire de l'autre volet ;
- déterminer la liste des œuvres, en concertation avec le commissaire de l'autre volet et avec la RMN-GP ;
- effectuer les recherches documentaires nécessaires ;
- prendre les premiers contacts avec les prêteurs afin de s'assurer de la disponibilité des prêts ;
- participer étroitement à la négociation des prêts, sous la supervision de la RMN-GP ;
- participer au choix du scénographe et à la conception scénographique ;
- participer aux réunions de chantier de la scénographie ;
- superviser l'installation et la désinstallation des œuvres ;
- établir, en concertation avec la RMN-GP, la liste des œuvres à retirer en priorité de l'Exposition en cas d'urgence ;
- assurer, en relation étroite avec le département des publics du musée Granet, la rédaction des matériels d'accompagnement et d'aide à la visite associés à l'Exposition ;
- participer aux opérations de communication et de promotion de l'Exposition
- assumer la fonction de direction d'ouvrage des publications éditées dans le cadre de l'Exposition.
- d'une manière générale, le Commissaire, en tant que garant de la cohérence scientifique du projet, participe à la conception de l'ensemble des opérations concernant l'Exposition et, notamment, des opérations didactiques, pédagogiques et d'animation, des publications, de la communication et des opérations de valorisation des sites associés.

Le Commissaire bénéficie du concours d'un assistant d'exposition qui a pour mission de l'assister sur les aspects scientifiques de l'Exposition. De plus, il dispose, sur tous les aspects logistiques et administratifs de l'Exposition, du soutien de l'ensemble des services de la CPA et de ses prestataires.

## **6.2 Espaces du musée en ordre de marche**

La CPA s'engage à fournir, le 1<sup>er</sup> avril 2013 au plus tard, les espaces intérieurs et extérieurs du Musée Granet (y compris les espaces de l'Hôtel de Valori) en ordre de marche permettant le bon déroulement du chantier (aménagements intérieurs et extérieurs), de la livraison/stockage/accrochage des œuvres et de l'accueil du public, dans le respect de toutes les normes en vigueur (hygiène et sécurité des personnes, conservation préventive et sécurité des œuvres, ...).

## **6.3 Conservation et sécurité des œuvres**

La CPA garantit la conservation et la sécurité des œuvres pendant la durée de leur séjour au musée Granet. Le musée Granet assure la garde des œuvres à partir de leur livraison au musée Granet et jusqu'à leur enlèvement de ses locaux après l'Exposition.

La CPA transmet à la RMN-GP le « *facilities report* » du musée Granet au plus tard le 30 septembre 2011, pour transmission aux prêteurs qui le demanderaient. Ce document décrit les propriétés techniques du lieu d'exposition : conditions climatiques, température et humidité relative, éclairage, sécurité, gardiennage, maintenance des lieux et particularités ayant une incidence sur la conservation des œuvres.

La CPA s'engage à respecter des conditions de conservation des œuvres conformes aux exigences des prêteurs ou, à défaut, conformes aux normes internationales, et notamment :

Luminosité : 150 lux maximum pour les peintures, 50 lux maximum pour les œuvres sur papier ou autres documents sensibles à la lumière ;

Température : 20 ° (+2°, -2°) ;

Humidité relative : 50% (+5, -5).

La CPA s'engage à ce que les œuvres soient continuellement sous surveillance (espaces d'exposition, réserves et tout lieu de stockage), aussi bien pendant leur stockage, leur déballage, leur accrochage, leur décrochage, leur emballage que pendant la durée de leur présentation au public, en respectant les conditions suivantes : dispositif électronique de surveillance de jour et de nuit, présence de gardiens 24h/24h dans les locaux, personnel de surveillance spécialisé et/ou formé pendant l'ouverture des salles d'exposition au public.

#### **6.4 Contrôle technique**

La CPA organise l'intervention du bureau de contrôle et prend en charge les coûts du rapport préalable à l'ouverture du volet de l'exposition au musée Granet.

#### **6.5 Référent(s) technique(s)**

La CPA missionne un(des) référent(s) pour gérer, au Musée Granet, tous les aspects de mise en œuvre technique du volet concerné de l'Exposition : conception de la scénographie, réalisation des travaux, mouvement des œuvres, accrochage/décrochage des œuvres, maintenance, démontage... Ce(s) référent(s) sera(seront) l(les)'interlocuteur(s) direct(s) du Maître d'ouvrage (MP 2013) et du Maître d'œuvre de la scénographie du volet de l'Exposition au Musée Granet.

#### **6.6 Inauguration**

En coordination avec MP 2013, la RMN-GP et la Ville de Marseille, la CPA est chargée d'organiser et de prendre en charge les inaugurations (vernissage protocolaire et grand public) du volet de l'Exposition au musée Granet.

#### **6.7 Exploitation de l'Exposition**

La CPA est chargée de fournir l'ensemble du personnel nécessaire au bon déroulement de l'exploitation du volet de l'Exposition au musée Granet pendant toute la durée de l'exploitation de l'Exposition, notamment les périodes d'inaugurations, de montage/démontage de l'Exposition, d'ouverture au public et pendant les événements privés (soirées, petits déjeuners, etc.) : surveillance, sécurité, gardiennage, maintenance et nettoyage, accueil, réservations et billetterie, régie et caisses, médiation...

La CPA met en place une billetterie dédiée à l'Exposition et respecte le protocole établi d'un commun accord entre les Parties, conformément à l'Article 3.8.

La CPA assure le comptage automatisé des visiteurs du volet de l'Exposition au musée Granet, encaisse et comptabilise les Recettes perçues au Musée Granet, telles que celles-ci sont définies à l'Article 9.2.1 du présent contrat.

La CPA transmet hebdomadairement à la RMN-GP, à la Ville de Marseille et à MP 2013 les chiffres des entrées de la semaine précédente et un état récapitulatif des entrées et des recettes de droits d'entrée.

Le Musée Granet dispose d'un espace de vente (boutique) des produits d'édition en lien avec l'Exposition. La gestion de cette boutique est assurée par l'Office du Tourisme d'Aix-en-Provence.

### **6.8 Accompagnement pédagogique et aides à la visite**

En concertation avec MP 2013 et la Ville de Marseille, la CPA est chargée d'organiser et de prendre en charge des actions/outils de médiation et d'aide à la visite (audioguides, audiophones, guides conférenciers, ...) liés au volet de l'Exposition au Musée Granet.

### **6.9 Communication**

Conformément à l'Article 7, la CPA met en œuvre, pour la partie qui la concerne, le plan de communication défini d'un commun accord par l'ensemble des Parties et engage directement les frais de communication et de promotion afférents.

### **6.10 Label d'Exposition d'Intérêt National**

En concertation avec MP 2013 et la RMN-GP, la CPA effectue conjointement avec la Ville de Marseille une demande d'attribution par la DMF du label d'Exposition d'Intérêt National pour l'exposition. Si la subvention est accordée, elle sera encaissée par la Ville de Marseille et/ou la CPA.

## **ARTICLE 7 COMMUNICATION**

MP 2013, la RMN-GP, la Ville de Marseille et la CPA établissent ensemble un plan de communication dans le cadre de leurs compétences et des lignes communication spécifiques respectives dans le budget de la coproduction.

Les Parties se répartissent les rôles pour la mise en œuvre de ce plan. Celui-ci comprendra en particulier les actions suivantes :

- proposition de stratégie de communication globale pour les 2 volets de l'Exposition, à partir d'une analyse des cibles visées et en fonction des objectifs de fréquentation,
- intégration et articulation de ce plan de communication spécifique au sein des communications plus globales menées par chacune des Parties, et en particulier de la communication générique qui sera mise en œuvre par MP 2013 autour du programme de la capitale européenne,
- choix du graphiste : selon un cahier des charges établi et négocié en commun,
- mise en place d'un calendrier des opérations à mener,
- définition, suivi de réalisation et de diffusion de l'ensemble des supports de communication,
- protocole de validations des supports de communication,
- plan média, achats d'espaces, partenariats média,
- démultiplication de la communication par les revendeurs,
- recherches iconographiques (choix des photos de presse) et gestion des droits d'image,
- relations presse : écriture des communiqués et dossiers conçus à l'intention de la presse, en relation étroite avec les Commissaires de l'Exposition,

- sensibilisation des journalistes français et étrangers (presse écrite, audiovisuelle et cyberpresse),
- sollicitation des journalistes en vue de voyages et rencontres,
- organisation du (ou des) voyage(s) de presse,
- suivi des retombées presse,
- fourniture, après la fermeture de l'Exposition, d'une maquette de press-book,
- présentation de l'Exposition dans les actualités des sites internet de MP 2013, de la RMN-GP, de la Ville de Marseille, de la CPA, et des offices de tourisme de la région,
- mise à disposition de l'ensemble de la documentation sur le bureau de presse du site internet de la RMN-GP,
- création sur les sites internet de chaque Partie de liens renvoyant vers les sites internet des autres Parties,
- utilisation du fichier presse pour le routage des communiqués et dossiers,
- relation avec les médias régionaux,
- règles de visibilité des différents partenariats sur les différents supports de communication,
- politique d'invitations (inaugurations et laissez-passer),
- coordination protocolaire,
- définition des supports de communication sur lesquels seront mentionnées les deux expositions associées : « Picasso céramiste et la Méditerranée » à la Chapelle des Pénitents noirs d'Aubagne et « Dufy, de Martigues à l'Estaque » au Musée Ziem de Martigues.

## **ARTICLE 8 MENTIONS OBLIGATOIRES**

La mention suivante, accompagnée des logotypes correspondants, doit figurer à l'entrée de l'Exposition, dans toute publication et sur tous les supports d'information et de communication (promotion, publicité) relatifs à l'Exposition : **« Cette exposition est organisée à Marseille et à Aix-en-Provence par Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la culture, la Ville de Marseille - Musée des Beaux Arts, la Communauté du Pays d'Aix - Musée Granet et la Réunion des musées nationaux – Grand Palais »**, suivie, le cas échéant, des noms du(des) mécène(s) et/ou parrain(s).

Toutefois, pour des raisons de lisibilité sur les affiches, affichettes, bâches extérieures et autres éléments de signalétique, les logotypes de MP 2013, de la RMN-GP, de la Ville de Marseille et de la CPA, ainsi que celui (ceux) du (des) mécène(s) et/ou parrain(s) de l'Exposition figureront seuls, sans la mention précitée.

## **ARTICLE 9 DISPOSITIONS FINANCIERES**

### ***9.1 Définition et principes de répartition des Dépenses de l'Exposition***

Les Dépenses de l'Exposition comprennent l'ensemble des postes de dépenses listés sur le budget prévisionnel annexé au présent contrat en Annexe B (apports respectifs des Parties tels que définis aux articles 3, 4, 5 et 6 du présent contrat), ci-après dénommées les « Dépenses ».

Ce budget est régulièrement mis à jour par les Parties d'un commun accord, la coordination étant assurée par MP 2013.

En cas de variation de plus de cinq pour cent (5%) du montant d'un des postes intermédiaires de Dépenses (ex : commissariat, communication, etc.) et en cas de dépense non initialement prévue au Budget, un accord écrit des Parties est nécessaire préalablement à l'engagement de la Dépense concernée.

Chaque Partie règle les Dépenses correspondant aux obligations qui sont les siennes aux termes du présent contrat.

## **9.2 Définition et principes de répartition des Recettes de l'Exposition**

### **9.2.1 Définition des Recettes de l'Exposition**

Les Recettes de l'Exposition, ci-après dénommées les « Recettes », sont listées sur le budget prévisionnel annexé au présent contrat en Annexe B et comprennent :

- les recettes de billetterie (droit d'entrée) et des audio-guides et audiophones,
- les recettes de privatisations d'espaces (soirées privées et petits déjeuners) organisées hors contreparties des actions de mécénat et parrainage attachées à l'Exposition,
- les recettes des visites conférences,
- les fonds privés (mécénats/parrainages) affectés à l'Exposition, centralisés par MP 2013 et inclus dans l'apport global et forfaitaire de MP 2013 au budget de coproduction d'un montant maximum de 1 100 000 € TTC (un million cent mille euros toutes taxes comprises).

Les recettes liées aux éditions et produits dérivés ne sont pas incluses dans les Recettes de l'Exposition et feront l'objet de contrats séparés.

Les tarifs du droit d'entrée retenus pour l'Exposition sont les suivants, et sont identiques pour les deux volets de l'exposition :

- Plein tarif : 11 €
- Tarif réduit : 9 €
- Tarif groupe (15 personnes minimum) : 10 €

Un billet couplé est proposé donnant un droit d'entrée pour les deux volets de l'Exposition :

- Plein tarif : 19 €
- Tarif réduit : 16 €
- Tarif groupe (15 personnes minimum) : 18 €

Le régime des exonérations et des tarifs réduits sera détaillé dans un (des) avenant(s) ultérieur(s) au présent contrat.

### **9.2.2 Principe de solidarité sur les Recettes**

Les Parties décident de retenir un principe de solidarité sur les Recettes des deux volets de l'Exposition, qui seront considérées de façon globale, sauf en cas de défaillance d'une des Parties qui serait incapable d'assurer la mise en œuvre de son engagement de coproduction et en particulier serait incapable d'accueillir les œuvres ou le public dans les conditions définies par le présent contrat.

### **9.2.3 Principe de répartition entre les Parties des Recettes de l'Exposition**

Les Recettes telles que définies à l'Article 9.2.1 sont affectées aux Parties au prorata de leurs apports respectifs jusqu'à la couverture des Dépenses. En cas de bénéfices, ceux-ci seront divisés à parts égales entre les Parties.

#### 9.2.4 Avance sur Recettes pour le compte de la RMN-GP

Les Parties s'engagent à mettre en œuvre des remontées anticipées de Recettes pour le compte de la RMN-GP, seule Partie à ne pas encaisser de recettes de billetterie. Ces remontées anticipées découlent des principes de décaissements des différents coproducteurs détaillés en Annexe C au présent contrat. Selon ces principes, les coproducteurs s'engagent à effectuer les apports financiers suivants auprès de la RMN-GP :

- apport MP2013 en janvier 2013 = 400 000 € TTC (quatre cent mille euros toutes taxes comprises)
- apport MP2013 à l'ouverture de l'Exposition = 300 000 € TTC (trois cent mille euros toutes taxes comprises)
- apport CPA à l'ouverture de l'Exposition = 157 000 € TTC (cent cinquante sept mille euros toutes taxes comprises)
- apport Ville de Marseille à l'ouverture de l'Exposition = 157 000 € TTC (cent cinquante sept mille euros toutes taxes comprises)
- apport MP2013 à la fermeture de l'Exposition = 400 000 € TTC (quatre cent mille euros toutes taxes comprises)
- apport CPA à la fermeture de l'Exposition = 350 000 € TTC (trois cent cinquante mille euros toutes taxes comprises)
- apport Ville de Marseille à la fermeture de l'Exposition = 350 000 € TTC (trois cent cinquante mille euros toutes taxes comprises)

Les sommes dues aux termes du présent article sont réglées dans les trente (30) jours suivant la réception d'une facture originale. Le mode de règlement est le virement bancaire entre les agences comptables respectives des Parties.

#### 9.2.5 Modalités de prise en charge d'un éventuel déficit d'exploitation

Les Parties s'entendent sur la définition du déficit d'exploitation : le déficit d'exploitation apparaît dès lors que l'ensemble des recettes réalisées de l'Exposition, toutes natures confondues, est strictement inférieur aux dépenses réellement engagées.

MP 2013 s'engage, en cas de déficit d'exploitation, à couvrir un risque d'aléas sur les recettes de billetterie à hauteur de 8% maximum des recettes prévisionnelles de billetterie inscrites au budget de coproduction en Annexe B.

Ainsi, en cas de déficit d'exploitation, MP 2013 prendra directement en charge ce dernier au bénéfice de la coproduction et jusqu'à 450 000 € TTC (quatre cent cinquante mille euros toutes taxes comprises).

Au-delà de ce seuil, les Parties s'engagent à prendre en charge tout déficit d'exploitation au prorata de leur apport respectif de coproduction.

### **9.3 Comptes de l'Exposition et règlement financier**

#### **9.3.1 Etablissement des comptes de l'Exposition**

- a) Dans les trois (3) mois suivant la fermeture de l'Exposition, les Parties s'adressent réciproquement :
- le décompte provisoire des Dépenses qu'elles ont respectivement engagées au titre de leur apport en nature conformément aux dispositions de l'Article 9.1. Chaque Partie s'engage à transmettre aux autres Parties, sur demande, les justificatifs de ces Dépenses ;
  - le décompte provisoire des Recettes qu'elles ont respectivement encaissées, telles que définies à l'Article 9.2.
- b) Dans les six (6) mois suivant la fermeture de l'Exposition :
- les Parties s'adressent réciproquement les décomptes définitifs des Dépenses / Recettes qu'elles ont respectivement engagées / encaissées ;
  - MP 2013, en accord avec la RMN-GP, la Ville de Marseille et la CPA, établit le compte d'exploitation définitif de la coproduction faisant apparaître la répartition définitive des Recettes conformément aux principes fixés à l'Article 9.2.
  - les Parties débitrices s'engagent à régler aux autres Parties, pour solde de tout compte, les sommes finales dues telles qu'elles résultent de ce compte d'exploitation définitif.

#### **9.3.2 Règlement financier**

Les sommes dues aux termes du présent contrat sont réglées dans les trente (30) jours suivant la réception d'une facture originale.  
Le mode de règlement est le virement bancaire entre les agences comptables respectives des parties.

### **ARTICLE 10 EDITIONS ET PRODUITS DERIVES**

Les activités éditoriales (catalogue de l'Exposition, autres publications) feront l'objet de contrats séparés entre MP 2013, la RMN-GP, la Ville de Marseille et la CPA/Office de Tourisme d'Aix-en-Provence.

Avec l'autorisation des ayants-droit concernés, les Parties pourront publier des affiches, des reproductions, des bulletins, des cartes postales et tous autres produits dérivés avec les œuvres de l'Exposition, qui pourront être vendus dans les points de vente des Parties. Les Parties ne pourront pas conclure d'accord avec les ayants-droit ou les fabricants qui empêcheraient les autres Parties de les approcher également pour obtenir l'autorisation d'utiliser les images de l'Exposition à des fins commerciales. Les Parties coopéreront dans le cadre de commandes groupées pour la fabrication de certaines pièces lorsque cela sera réalisable et utile. Chaque Partie est responsable de l'obtention de ses droits de reproduction.

### **ARTICLE 11 DUREE DU CONTRAT**

Le présent contrat entrera en vigueur au jour de signature par les Parties après qu'il ait acquis le caractère exécutoire lors de la transmission au contrôle de légalité de :

- la délibération du Conseil Municipal approuvant et autorisant le Maire de la Ville de Marseille ou son représentant à la signer,

- la délibération du Conseil Communautaire autorisant le Président de la CPA à la signer.

Elle s'éteint de plein droit dès lors que chacune des Parties a rempli ses obligations telles que prévues aux présentes.

## **ARTICLE 12 DOCUMENTS CONTRACTUELS**

L'ensemble des documents suivants a valeur contractuelle et est paraphé par les Parties :

- Le présent contrat ;
- Annexe A : liste prévisionnelle des œuvres ;
- Annexe B : budget prévisionnel de la co-production;
- Annexe C : principes de décaissements des coproducteurs.

Les annexes sont mises à jour au fur et à mesure de l'évolution du projet, après accord écrit mutuel des Parties.

## **ARTICLE 13 INTEGRALITE ET REVISION DU CONTRAT**

Le présent contrat et ses annexes constituent l'intégralité de l'accord entre les Parties et annulent tout accord écrit ou oral précédent.

Toute modification du présent contrat doit faire l'objet d'un avenant écrit signé par les Parties, particulièrement à la suite de l'arrêt définitif du budget de la co-production.

## **ARTICLE 14 RESILIATION**

Les Parties concluent le présent contrat en ayant conscience que si l'une des Parties annule sa participation pour des raisons autres que la force majeure, l'Exposition est fondamentalement remise en cause et son succès grandement limité.

**14.1** Dans le cas où l'une des Parties se retire de l'Exposition, pour des motifs autres que ceux prévus à l'Article 14.4 ci-après, il est convenu que la Partie renonçant s'engage à confirmer sans délai cette renonciation aux autres Parties par lettre recommandée avec accusé de réception. Le présent contrat est alors résilié de plein droit à la date de réception par l'ensemble des autres Parties de cette lettre recommandée, sans engagement d'une procédure juridictionnelle.

*La Partie renonçant sera dans l'obligation de rembourser aux autres Parties les Dépenses que ces dernières auraient engagées à la date de résiliation, sur présentation de justificatifs. Dans le cas où des Recettes auraient été perçues à cette date par les Parties, ces Recettes seront réparties en application de l'article 9.2.3 du présent contrat.*

En cas de préjudice allégué par l'une ou l'autre des Parties, les Parties s'efforceront d'en dresser l'évaluation d'un commun accord et de façon amiable. A défaut, il sera fait application de l'Article 15 du présent contrat.

**14.2** En cas de non respect par l'une des Parties de l'une quelconque de ses obligations, les autres Parties peuvent se prévaloir de la résiliation de plein droit du contrat aux torts et griefs de la Partie défaillante, sous réserve de l'expiration d'un délai d'un (1) mois suivant la réception par la Partie défaillante d'une mise en demeure par lettre recommandée avec accusé de réception restée sans effet et ce, sans préjudice de tous dommages et intérêts complémentaires.

La Partie défaillante s'engage à rembourser aux autres Parties les Dépenses que ces dernières auraient engagées jusqu'à la date de résiliation. Dans le cas où des Recettes auraient été perçues à cette date par les Parties, ces Recettes seront réparties en application de l'article 9.2.3 du présent contrat.

**14.3** En cas de résiliation, les parties non défaillantes restent libres de conclure un nouveau contrat pour la présentation de l'Exposition.

**14.4** *Aucune Partie n'aura à assumer quelque responsabilité que ce soit envers les autres pour ne pas avoir exécuté, ou avoir exécuté avec retard, l'une des obligations mentionnées dans le présent contrat, dans tous les cas reconnus de force majeure par la loi et la jurisprudence, notamment :*

- intempéries exceptionnelles, inondation, tempête, épidémies,
- deuil national,
- grèves générales,
- événements politiques graves, émeutes, mouvements populaires,
- menaces graves d'attentats, sabotages, terrorisme,
- guerre,
- mesures d'ordre ou de sécurité publique.

Il est expressément conclu entre les Parties que la grève de leurs personnels respectifs n'étant pas un événement extérieur aux Parties, elle ne revêt pas le caractère de la force majeure. La Partie défaillante prendra en conséquence l'entière responsabilité en cas d'absence ou de retard d'exécution d'une des obligations mentionnée dans le présent contrat lié à une grève de son personnel.

Si l'exécution d'une obligation du présent contrat est retardée de plus de soixante (60) jours pour raison de force majeure, le présent contrat serait résilié de plein droit, sans engagement d'une procédure juridictionnelle et sans indemnité ni recours, soixante (60) jours suivant la date de survenance de l'évènement à l'origine de cette annulation.

Les Recettes déjà encaissées jusqu'au soixantième jour suivant la date de survenance de l'évènement seront réparties entre les Parties aux termes et conditions prévus par l'Article 9.2.3. Les Dépenses déjà engagées jusqu'au soixantième jour suivant la date de survenance de l'évènement seront assumées par les Parties les ayant engagées.

## **ARTICLE 15 LOI APPLICABLE – TRIBUNAUX COMPETENTS**

Le présent contrat est soumis à la loi française.

En cas de litige résultant du présent contrat, les Parties conviennent qu'elles ne saisiront les tribunaux compétents de Marseille qu'après avoir épuisé toute voie de conciliation.

## **ARTICLE 16 DISPOSITIONS FINALES**

**16.1.** Les intitulés ont été insérés au présent contrat pour des raisons pratiques et ne sauraient affecter son interprétation, seul le contenu de chaque article devant être pris en compte.

**16.2.** Si pour une raison quelconque l'une des stipulations du présent contrat était tenue pour non valide ou déclarée comme telle en application d'une loi, d'un règlement ou à la suite d'une décision définitive d'une juridiction compétente, elle serait réputée non écrite, sans pour autant entraîner la nullité du présent contrat, ni altérer la validité des autres

dispositions. Les parties s'engagent alors à remplacer une telle clause par une autre clause valable et opposable, dont le contenu devra être aussi proche que possible de leur commune intention initiale.

**16.3.** Le présent contrat constitue l'intégralité de l'accord entre les parties en ce qui concerne l'objet des présentes et annule et remplace tout accord antérieur, oral et/ou écrit, sans préjudice toutefois des droits éventuellement acquis par l'une ou l'autre des parties antérieurement à sa signature.

**16.4.** Toute modification de l'une des clauses du présent contrat fera l'objet d'un avenant.

**16.5.** Les parties déclarent être domiciliées aux adresses indiquées en en-tête du présent contrat. Toute correspondance sera déclarée valablement adressée aux adresses indiquées.

Fait à Marseille, le ....., en quatre (4) exemplaires originaux,

**POUR MP 2013**

**LE DIRECTEUR GENERAL**

Monsieur Jean François Chougnat

**POUR LA COMMUNAUTE DU PAYS**

**D'AIX**

Le Président

Madame Maryse Joissains Masini

Et le Président

Monsieur Jacques Pfister

**POUR LA REUNION DES MUSEES**

**NATIONAUX –  
GRAND PALAIS**

Le Président

Monsieur Jean-Paul Cluzel

**POUR LA VILLE DE MARSEILLE**

Le Maire

Monsieur Jean-Claude Gaudin

**Pour le contrôleur général  
économique et financier de l'Etat auprès de  
la Réunion des musées nationaux- Grand Palais**

## ANNEXE C

### Principes de décaissement GAM en 2013

1/Total coproduction : 7 958 616 €

**Part coproduction MP 13 : 1 572 616€**

**Part coproduction RMN : 3 376 000€**

**Part coproduction Marseille : 1 485 000€**

**Part coproduction CPA : 1 525 000€**

2/Décaissement Janvier 2013 / Fin exposition

**MP 13 : 1 572 616€**

**RMN : 3 376 000€ - 700 000€ (transports et convoyage retour)= 2 676 000€**

**Marseille : 1 485 000€**

**CPA : 1 525 000€**

*Apports des partenaires à la RMN avant le début de l'exposition*

**Apport MP 13 (Mécénat) : 700 000**

**Reste à RMN : 2 676 000€ - 700 000€=1 976 000**

**Reste à décaisser pour RMN, CPA, Marseille jusqu'à la fin de l'expo : 1 976 000+1 525 000 (CPA) +1 485 000 (Marseille)= 4 986 000**

**Moyenne pour les 3 partenaires (RMN/CPA/Marseille) : 4 986 000:3 = 1 662 000**

**Ecart moyenne/RMN : 1 976 000- 1 662 000= 314 000**

**Apport CPA à RMN : 314 000/2 = 157 000**

**Apport Ville de Marseille à RMN : 314 000/2= 157 000**

**Décaissement RMN : 1 662 000 (moyenne)**

**Décaissement CPA : 1 525 000+157 000= 1 682 000**

**Décaissement Marseille : 1 485 000+157 000= 1 642 000**

**Décaissement MP 13 : 1 572 616 + 700 000€= 2 272 616**

3/ Décaissement total à la fin de l'exposition

**RMN : 1 662 000+ 700 000(transport retour)= 2 362 000€**

**Décaissement CPA : 1 682 000**

**Décaissement Marseille : 1 642 000**

**Décaissement MP 13: 2 272 616**

*Apports des partenaires à la RMN à la fin de l'exposition*

**Apport MP 13: 400 000€ (1 100 000(prévus BP) - 700 000)**

**Apport CPA à RMN = 700 000 (transports retour)/2= 350 000€**

**Apport Marseille à RMN : 700 000 (transports retour)/2= 350 000€**

Total décaissement 2013

**RMN : 2 362 000-400 000-350 000- 350 000= 1 262 000€**

**CPA : 1 682 000€+ 350 000= 2 032 000€**

**Marseille : 1 642 000+350 000= 1 992 000€**

**MP 13 : 2 272 616 + 400 000= 2 672 616 €**

Total apports partenaires en 2013 à la RMN : 2 114 000 € soit 62,6 % de sa participation à la coproduction

| Etat du prêt        | Pays      | Ville       | Prêteur                                                   | Prénom artiste | Nom artiste     | titre                                         | technique | date      | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|---------------------|-----------|-------------|-----------------------------------------------------------|----------------|-----------------|-----------------------------------------------|-----------|-----------|----------------------|-------------------|
| recherche en cours  | ?         | ?           | coll.part.                                                | Félix          | Vallotton       | Mimosas en fleurs à Cagnes                    | H/T       | 1921      | 72 x 60              | Marseille         |
| recherche en validé | Allemagne | Baden Baden | Museum Frieder Burda                                      | Henri-Edmond   | Cross           | Port de Marseille                             | H/T       | vers 1909 | 92 x 65              | Marseille         |
|                     |           |             |                                                           | Maria          | Vieira Da Silva | Marseille Blanc                               | H/T       | vers 1931 | 54 x 81              | Aix               |
| à l'étude           | Allemagne | Berlin      | Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Plick Collection | Francis        | Picabia         | Cinq femmes                                   | H/T       | 1942      | 101,5 x 75           | Aix               |
| à demander          | Allemagne | Berlin      | Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin              | Max            | Beckmann        | Seascape with agaves and old castle           | H/T       | 1939.     | 60 x 90,5            | Aix               |
| validé              | Allemagne | Bielefeld   | Kunsthalle                                                | Henri-Charles  | Manguin         | Jeanne à l'ombrelle, Cavalière                | H/T       | 1905      | 61 x 50              | Marseille         |
| demandé             | Allemagne | Cologne     | Musée Ludwig                                              | André          | Derain          | Vue de St Paul de Vence                       |           | 1910      |                      | Aix               |
| accordé             | Allemagne | Dresde      | Staatliche Kunstsammlungen                                | Emile          | Othon Friesz    | Cassis ou paysage idéal                       | H/T       | 1910      | 113 x 146,5          | Marseille         |
| demandé             | Allemagne | Dusseldorf  | Kunstsammlung Nordrhein-Westphalen                        | André          | Derain          | Barques (bateaux) à Collioure                 |           |           | 60 x 73              | Marseille         |
| demandé             | Allemagne | Dusseldorf  | Kunstsammlung Nordrhein-Westphalen                        | Henri          | Matisse         | Le Golfer (golfe de St-Tropez)                | H/T       | 1905      | 60 x 73              | Marseille         |
| demandé             | Allemagne | Dusseldorf  | Kunstsammlung Nordrhein-Westphalen                        |                | Matisse         | Intérieur rouge, nature morte sur table bleue | H/T       | 1947      | 116 x 89             | Aix               |
| demandé             | Allemagne | Hambourg    | Hamburger Kunsthalle                                      | Max            |                 |                                               |           |           |                      |                   |
| demandé             | Allemagne | Hambourg    | Hamburger Kunsthalle                                      | Ernst          |                 | Cyprès                                        | H/T       | 1939      | 31,7 x 25,5          | Aix               |
| demandé             | Allemagne | Leimen      | coll. Dr Christian Lingg                                  | Charles        | Salvador        | Naissance des angoisses liquides              | H/T       | 1932      | 86,5 x 70            | Aix               |
|                     |           |             |                                                           |                | Dali            | Lola de dos sur le balcon de l'hôtel Gonet    | H/T       | 1920      | 65 x 54              | Marseille         |
| demandé             | Allemagne | Mannheim    | Kunsthalle Mannheim                                       | Paul           | Cézanne         | Le Fumeur accoudé                             | H/T       | 1891      | 92 x 73              | Aix               |

| Etat du prêt        | Pays      | Ville         | Prêteur                                                                                     | Prénom artiste | Nom artiste      | titre                                 | technique  | date                      | Dim sans cadre en cm    | Lieu présentation |
|---------------------|-----------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|---------------------------------------|------------|---------------------------|-------------------------|-------------------|
| accordé             | Allemagne | Munich        | Neue Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen                                         | Auguste        | Renoir           | Paysage méditerranéen                 | H/T        | 1883                      | 53,7 x 65,3             | Marseille         |
| à l'étude           | Allemagne | Remagen       | Arp museum Bahnhof Rolandseck                                                               | Paul           | Cézanne          | La Mer à l'Estaque                    | H/T        | 1876                      | 42 x 59                 | Marseille         |
| à l'étude           | Allemagne | Remagen       | Arp museum Bahnhof Rolandseck                                                               | Pierre         | Bonnard          | La Baie de St-Tropez                  | H/T        | 1914                      |                         | Marseille         |
| demandé             | Allemagne | Saarbrücken   | Saarlandmuseum                                                                              | Henri          | Matisse          | Nu allongé, (Aurore)                  | Bronze     | Collioure, 1907           | 34,5 x 48,5 x 29        | Aix               |
| accordé             | Allemagne | Siegen        | Museum für Gegenwartskunst Sammlung Lambrecht-Schadeberg Rubenspreisträger des Stadt Siegen | Francis        | Bacon            | Sans titre (Paysage d'après Van Gogh) | H/T        | 1957                      | 127 x 101,6             | Marseille         |
| accordé             | Allemagne | Stuttgart     | Staatsgalerie                                                                               | André          | Derain           | Le Port de Collioure                  | H/T        | 1905                      | 47x56                   | Marseille         |
| demandé             | Allemagne | Stuttgart     | Staatsgalerie                                                                               | Georges        | Braque           |                                       |            |                           |                         |                   |
| demandé             | Allemagne | Weimar        | Kunstsammlungen                                                                             | Théo           | Van Rysselberghe | Cafetière et pichet L'Heure embrasée  | H/T<br>H/T | Estaque, été 1908<br>1897 | 46 x 38<br>228 x 329 cm | Aix<br>Marseille  |
| demandé             | Allemagne | Gelsenkirchen | Städtische Kunstsammlung                                                                    | Henri-Charles  | Manguin          | Les Toits rouges                      | H/T        | Été 1911                  | 46 x 55                 | Aix               |
| validé              | Belgique  | Deinze        | Musée de Deinze et du pays de la Lys                                                        | Théo           | Van Rysselberghe | Baigneuses au Cap Benat               | H/T        | 1910                      | 170 x 260               | Marseille         |
| demandé             | Belgique  | Liège         | Musée d'Art moderne et contemporain                                                         | Nicolas        | De Staël         | Composition                           |            | 1942                      |                         | Aix               |
| validé              | Belgique  | Paris         | M. Glorieux                                                                                 | Théo           | Van Rysselberghe | Baigneuses au bord de l'eau           | H/T        | 1908 - 1909               | 167,9 x 274,1           | Marseille         |
| demandé             | Belgique  | Tournai       | Musée des Beaux-Arts                                                                        | Claude         | Monet            | Le Cap Martin                         | H/T        | 1884                      | 68 x 82                 | Marseille         |
| refusé à relancer ? | Brésil    | Sao Paulo     | Museu de Arte de Sao Paulo Assis de Chateaubriand                                           | Paul           | Cézanne          | Rochers à l'Estaque                   | H/T        | 1897                      | 60,3 x 81,3             | Aix               |

| Etat du prêt  | Pays     | Ville      | Prêteur                                              | Prénom artiste | Nom artiste | titre                                                 | technique         | date                               | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|---------------|----------|------------|------------------------------------------------------|----------------|-------------|-------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------|----------------------|-------------------|
| accordé       | Canada   | Montréal   | Musée des Beaux-Arts                                 | Henri          | Matisse     | Femme assise, le dos tourné à la fenêtre ouverte      | H/T               | 1922                               | 73,5 x 92,5          | Marseille         |
| accordé       | Canada   | Ottawa     | National Gallery of Canada                           | André          | Derain      | Paysage au bord de la mer, la Côte d'Azur près d'Agay | H/T               | 1905                               | 54,6 x 65            | Marseille         |
|               | Canada   | Toronto    | Art Gallery of Ontario                               | Pierre         | Bonnard     | Paysage du Midi et 2 enfants                          |                   |                                    |                      |                   |
| accordé       |          |            |                                                      |                |             |                                                       | H/T               | 1916-1918                          | 139,1 x 198,1        | Marseille         |
| validé        | Danemark | Copenhague | Ny Carlsberg Glyptotek                               | Ker Xavier     | Roussel     | Le Couronnement de Vénus                              | H/T               | 1909                               | 34 x 54              | Marseille         |
| validé        | Danemark | Copenhague | Ny Carlsberg Glyptotek                               | Paul           | Gauguin     | Etude pour un éventail d'après Cézanne                | gouache sur toile | 1885                               | 27,9 x 55,5 cm       | Aix               |
| demandé       | Danemark | Copenhague | Statens Museum for Kunst                             | Henri          | Matisse     | Paysage à Collioure, étude pour le Bonheur            |                   | 1905                               | 46 x 55              | Marseille         |
| validé        | Espagne  | Bilbao     | Museo de Bellas Artes                                | Paul           | Gauguin     | Lavandières à Arles                                   | H/T               |                                    | 74 x 92              | Marseille         |
| attente       | Espagne  | Figueras   | Fondation Gala-Salvador Dali                         | Salvador       |             |                                                       |                   |                                    |                      |                   |
|               |          |            |                                                      |                | Dali        | Cadaqués                                              | H/T               | 1923                               | 100 x 98             | Aix               |
| à relocaliser | Espagne  | Madrid     | Collection Arango                                    | Pablo          | Picasso     | Homme assis                                           | H/T               | Avignon, 1914                      |                      | Aix               |
| à demander    | Espagne  | Madrid     | Collection MHSTRE                                    | Pablo          | Picasso     | Jeux de plage (La garoupe II)                         | H/T               | Nice, été 1955                     | 80 x 190             | Marseille         |
| accordé       | Espagne  | Madrid     | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte | Pablo          | Picasso     | Personnage (Baigneur debout)                          | H/T               | Mougins, 14 août 1971              | 195 x 130            | Aix               |
| à l'étude     | Espagne  | Madrid     | Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte | Pablo          | Picasso     | Faune dansant                                         | H/T               | 07-janv-38                         | 50x61                | Marseille         |
| à demander    | Espagne  | Madrid     | Galeria Theo                                         |                | Juan Gris   | Paysage et maisons à Céret                            | H/T               | 1913                               | 100 x 65             | Aix               |
| demandé       | Espagne  | Madrid     | Museo Nacional Centro de Arte de Reina Sofia         |                | Juan Gris   | La fenêtre ouverte                                    | H/T               | Janvier-mars 1921 (Bandol-sur-mer) | 65 x 100             | Aix               |
| validé        | Espagne  | Madrid     | Museo Thyssen-Bornemisza                             | Raoul          | Dufy        | Le Marché aux poissons à Marseille                    | H/T               | 1904-1905                          | 54 x 65              | Marseille         |

| Etat du prêt       | Pays    | Ville           | Prêteur                                                  | Prénom artiste | Nom artiste      | titre                                             | technique | date                       | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|--------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------|----------------|------------------|---------------------------------------------------|-----------|----------------------------|----------------------|-------------------|
| validé             | Espagne | Madrid          | Museo Thyssen-Bornemisza                                 | Théo           | Van Rysselberghe | La Porte Mansour à Meknès                         | H/T       | 1887                       | 40,5 x 61 x 3        | Aix               |
| recherche en cours | France  | ?               | coll.part.                                               | Francis        | Picabia          | Adam et Eve                                       | H/T       | 1911                       | 100 x 81             | Marseille         |
| validé             | France  | Aix-en-Provence | Bibliothèque Méjanès                                     | Louis          | Valtat           | Portrait de Cézanne                               | Bronze    | 1905                       | 25x27x29,5<br>7,5kg  | Aix               |
| accordé            | France  | Aix-en-Provence | Musée Granet                                             | André          | Masson           | La Montagne Sainte-Victoire émergeant de la brume | H/T       | 1949                       | 72 x 91              | Aix               |
| demandé            | France  | Albi            | Musée Toulouse-Lautrec                                   | Pierre         | Bonnard          | Le Golfe de St-Tropez                             | H/T       | vers 1937                  | 41 x 68              | Marseille         |
| accordé            | France  | Antibes         | Musée Picasso                                            | Pablo          | Picasso          | Pêcheur attablé                                   |           |                            |                      | Aix               |
| accordé            | France  | Arles           | Musée Réattu                                             | Pablo          | Picasso          | L'Arlésienne (Lee Miller)                         | H/T       | Mougins, 20 septembre 1937 | 81 x 65              | Aix               |
| accordé            | France  | Avignon         | Musée Calvet                                             | Armand         | Guillaumin       | Pointe de la Baunette                             | H/T       | 1914                       | 54,5 x 65            | Marseille         |
| validé             | France  | Belfort         | Musée d'Art moderne - Donation Maurice Jardot de Belfort | André          | Masson           | La carrière de Bibémus                            | H/T       | 1948                       | 97 x 130             | Aix               |
| validé             | France  | Belfort         | Musée d'Art moderne - Donation Maurice Jardot de Belfort | André          | Masson           | Grand Paysage à la Sainte-Victoire                | H/T       | 1948                       | 146 x 114            | Aix               |
| validé             | France  | Belfort         | Musée d'Art moderne - Donation Maurice Jardot de Belfort | André          | Masson           | La Montagne Sainte-Victoire                       | H/T       | 1948                       | 65 x 54              | Aix               |
| accordé            | France  | Besançon        | Musée des Beaux-Arts                                     | Albert         | Marquet          | Le vieux Port à Marseille                         | H/T       | 1917                       | 60 x 73              | Marseille         |
| accordé            | France  | Besançon        | Musée des Beaux-Arts                                     | Louis          | Valtat           | Les Roches rouges à Anthéor                       | H/T       | 1901                       | 65 x 80              | Marseille         |
| validé             | France  | Béziers         | Musée des Beaux-Arts                                     | Emile          | Othon Friesz     | Le Bec de l'Aigle à la Ciotat                     | H/T       | Eté 1907                   | 38,5 x 46,8          | Marseille         |
| accordé            | France  | Bordeaux        | Musée des Beaux-Arts                                     | Auguste        | Renoir           | Paysage de Cagnes                                 | H/T       | Vers 1915                  | 38,5 x 50            | Marseille         |

| Etat du prêt | Pays   | Ville       | Prêteur                | Prénom artiste | Nom artiste  | titre                                     | technique                                           | date      | Dim sans cadre<br>en cm | Lieu présentation |
|--------------|--------|-------------|------------------------|----------------|--------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|-------------------------|-------------------|
| validé       | France | Caen        | Musée des Beaux-Arts   | Auguste        | Herbin       | Paysage à Céret                           | H/T                                                 | 1919      | 73 x 92                 | Aix               |
| demandé      | France | Céret       | Musée d'art Moderne    | Chaim          | Soutine      | Paysage de Céret                          | H/T                                                 | 1919      | 53,3 x 65,4             | Aix               |
| validé       | France | Céret       | Musée d'art moderne    | André          | Masson       | Rue à Céret                               | H/T                                                 | 1919      | 92 x 65                 | Aix               |
| validé       | France | Céret       | Musée d'art moderne    | August         | Herbin       | Paysage de Céret                          | H/T                                                 | 1913      | 94 x 91,5               | Aix               |
| demandé      | France | Dijon       | Musée des Beaux-Arts   | Henri-Edmond   | Cross        | La Barque bleue                           | H/T                                                 | 1899      | 59,4 x 81,3             | Marseille         |
| à abandonner | France | Dijon       | Musée des Beaux-Arts   | Raoul          | Dufy         | Penêtre sur la mer                        | H/T                                                 | 1920-1922 | 40,8 x 32,8             | Marseille         |
| validé       | France | Douai       | Musée de la Chartreuse | Henri-Edmond   | Cross        | Côte provençale.<br>Le Four des<br>Maures | H/T                                                 | 1906      | 73 x 92                 | Marseille         |
| validé       | France | Grenoble    | Musée de Grenoble      | Henri          | Matisse      | Nu assis Nu rose                          | H/T                                                 | 1909      | 33,5 x 41               | Marseille         |
| validé       | France | Grenoble    | Musée de Grenoble      | Henri-Charles  | Manguin      | La Baigneuse                              | H/T                                                 | 1906      | 116,5 x 89,5            | Marseille         |
| validé       | France | Grenoble    | Musée de Grenoble      | Maurice        | Denis        | Galatée                                   | H/T                                                 | 1917      | 112 x 88                | Marseille         |
| accordé      | France | Grenoble    | Musée de Grenoble      | Bram           | Van Velde    | Sans titre, Fox-Amphoux, 1959             | Gouache sur papier, marouflé sur plaque d'aggloméré | 1959      | 117 x 124               | Aix               |
| second choix | France | Grenoble    | Musée de Grenoble      | Francis        | Picabia      | Idylle                                    | Huile sur carton                                    | 1927      | 105,7 x 75,7            | Aix               |
| validé       | France | La Rochelle | Musée des Beaux-Arts   | Emile          | Othon Friesz | La Sieste                                 | H/T                                                 | 1931      | 96 x 130                | Marseille         |

| Etat du prêt | Pays   | Ville               | Prêteur                       | Prénom artiste | Nom artiste  | titre                                         | technique      | date      | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|--------------|--------|---------------------|-------------------------------|----------------|--------------|-----------------------------------------------|----------------|-----------|----------------------|-------------------|
| demandé      | France | Le Cannet           | Musée Bonnard                 | Pierre         | Bonnard      | Baigneurs à la fin du jour                    | H/T            | 1945      | 48 x 68              | Marseille         |
| demandé      | France | Le Cateau-Cambrésis | musée Matisse                 | Henri          | Matisse      | Collioure "rue du soleil"                     | H/T            | 1905      | 46 x 55              | Marseille         |
| validé       | France | Le Havre            | Musée Malraux                 | Emile          | Othon Friesz | Femme à la chaise longue                      | H/T            | Eté 1907  | 54,5 x 66            | Marseille         |
| validé       | France | Le Havre            | Musée Malraux                 | André          | Lhote        | Les arbres à Avignon                          | H/T            | 1914      | 61 x 38              | Aix               |
| demandé      | France | L'Isle Adam         | Musée Louis Senlecq           | Jean-François  | Auburtin     | 3 jeunes filles sur une plage (titre factice) | H/T            | 1901      | 65 x 92              | Marseille         |
| demandé      | France | Lyon                | Musée des Beaux-Arts          | Ker Xavier     | Roussel      | Scène antique                                 | H/T            |           | 49,5 x 70            | Marseille         |
| demandé      | France | Marseille           | Fondation Regards de Provence | André          | Lhote        | Paysage fauve à l'Estaque                     | H/T            | 1909      | 80 x 64              | Marseille         |
| demandé      | France | Marseille           | Fondation Regards de Provence | André          | Lhote        | Paysage du Midi                               | H/T            | 1918      | 82 x 54              | Marseille         |
| validé       | France | Marseille           | M. Marc Stammegna             | Albert         | Marquet      | L'Estaque                                     | Huile sur bois | 1918      | 32,7 x 40            | Marseille         |
| demandé      | France | Marseille           | Musée Cantini                 | Albert         | Marquet      | Le Port de Marseille                          | H/T            | 1916      | 60 x 73              | Marseille         |
| demandé      | France | Marseille           | Musée Cantini                 | André          | Derain       | Pinède à Cassis                               | H/T            | 1907      | 54 x 64              | Marseille         |
| demandé      |        |                     |                               | Emile          | Othon Friesz |                                               |                |           |                      |                   |
|              | France | Marseille           | Musée Cantini                 |                |              | Paysage méditerranéen                         | H/T            | vers 1907 | 50,5 x 64,5          | Marseille         |
| demandé      | France | Marseille           | Musée Cantini                 | Paul           | Signac       | Le Port de Marseille                          | H/T            | 1918      | 125 x 135            | Marseille         |

| Etat du prêt | Pays   | Ville       | Prêteur                                   | Prénom artiste | Nom artiste  | titre                                | technique | date               | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|--------------|--------|-------------|-------------------------------------------|----------------|--------------|--------------------------------------|-----------|--------------------|----------------------|-------------------|
| accordé      | France | Marseille   | Musée Cantini                             | Raoul          | Dufy         | La Tuilerie de Saint-Henri           | H/T       | 1908               | 32 x 40              | Marseille         |
| demandé      | France | Marseille   | Musée Cantini                             | Raoul          | Dufy         | La Terrasse à l'Estaque              | H/T       | 1908               | 60 x 73              | Marseille         |
| demandé      | France | Marseille   | Musée Cantini                             | Raoul          | Dufy         | Usine à l'Estaque                    | H/T       | 1908               | 73 x 60              | Aix               |
| accordé      | France | Marseille   | Musée Cantini                             | Raoul          | Dufy         | Arbres à L'Estaque 1                 | H/T       | 1908               | 44,5 x 37            | Aix               |
| accordé      | France | Marseille   | Musée Cantini                             | Raoul          | Dufy         | Arcades à l'Estaque                  | H/T       | 1908               | 39,5 x 32            | Aix               |
| demandé      | France | Marseille   | Musée Cantini                             | André          | Derain       | Paysage de St Maximin                | H/T       | 1930               | 60 x 73              | Aix               |
| demandé      | France | Marseille   | Musée Cantini                             | Armand         | Guillaumin   | Le Rocher Gaupillat au Trayas        | H/T       | après 1885         | 93 x 135             | Aix               |
| demandé      | France | Martigues   | Musée Ziem                                | Henri-Charles  | Manguin      | Fenêtre sur le Vieux-Port, Marseille | H/T       | déc 1925-janv 1926 | 81 x 65              | Aix               |
| accordé      | France | Montpellier | Musée Fabre                               | Charles        | Canoin       | Portrait d'Albert Marquet            | H/T       | 1904               | 92 x 72,5            | Aix               |
| accordé      | France | Nancy       | Musée des Beaux-Arts                      | Emile          | Othon Friesz | Paysage de la Ciotat                 | H/T       | 1907               | 33,5 x 41            | Marseille         |
| validé       | France | Nancy       | Musée des Beaux-Arts                      | Henri-Charles  | Manguin      | Daigneuse à Cassis, Jeanne           | H/T       | été-automne 1912   | 73 x 60              | Aix               |
| demandé      | France | Nantes      | Musée des Beaux-Arts                      | Albert         | Marquet      | L'Estaque à Marseille                | H/T       | 1918               | 65,5 x 81,2          | Aix               |
| validé       | France | Neuilly     | M. Gérard Dayé                            | Aristide       | Maillol      | Paysage des Pyrénées Orientales      | H/T       | 1885-1886          | 46 x 55,5            | Marseille         |
| second choix | France | Nice        | Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain | Nicolas        | De Staël     | Composition                          | H/T       | Nice, 1943         | 114 x 72             | Aix               |

| Etat du prêt                           | Pays   | Ville             | Prêteur                               | Prénom artiste | Nom artiste | titre                                                 | technique                 | date                    | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|----------------------------------------|--------|-------------------|---------------------------------------|----------------|-------------|-------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------|----------------------|-------------------|
| demandé                                | France | Nice              | Musée des Beaux-Arts                  | Charles        | Camoin      | Terrasse à St Tropez                                  | H/T                       | 1905                    | 76 x 112             | Marseille         |
| demandé                                | France | Nice              | Musée des Beaux-Arts                  | Raoul          | Dufy        | Bateaux à l'Estaque                                   | H/T                       | 1908                    | 55 x 46              | Aix               |
| demandé                                | France | Nice              | Musée Matisse                         | Henri          | Matisse     | Fauteuil Rocaille                                     | H/T                       | 1946                    | 92 x 73              | Marseille         |
| demandé                                | France | Nice              | Musée Matisse                         | Henri          | Matisse     | Baigneuse dans les roseaux                            | papiers gouachés découpés | 1952                    | 118 x 171            | Marseille         |
| demandé                                | France | Paris             | Laurence de Staël                     | Nicolas        |             | L'usine Kuhmann à l'Estaque                           | H/T                       | vers 1954               | 33 x 24              | Aix               |
| à localiser                            | France | Paris             | Christie's ou Sotheby's               | Pierre         | Bonnard     | Paysage animé de baigneuses                           | H/T                       | 1910                    | 57 x 95              | Marseille         |
| attendre                               | France | Paris             | Claire Denis                          | Maurice        | Denis       | Visite à Cézanne ou Cézanne peignant dans la campagne | H/T                       | 1906                    | 51 x 64              | Aix               |
| accordé                                | France | Paris             | Claude Picasso                        | Pablo          | Picasso     | Barque de naïades et faune blessé                     | H/T                       | 31 dec 1937             | 46x55                | Marseille         |
| accordé                                | France | Paris             | Claude Picasso                        | Pablo          | Picasso     |                                                       |                           |                         |                      |                   |
| accordé                                | France | Paris             | Claude Picasso                        | Pablo          | Picasso     | Paysage à Juan-les-pins                               | H/T                       | Juan-les-pins, été 1924 | 38 x 46              | Aix               |
| demandé                                | France | Neuilly sur Seine | Jean-François Grammont                | Charles        | Camoin      | Le Voilier dans la baie des Canoubiers                | H/T                       | Mougins, 1937           | 60 x 81              | Aix               |
| à localiser - sera peut-être abandonné | France | Paris             | coll part                             | Geor           | Van Velde   | Méditerranée (version 1)                              | H/T                       | 1946                    | 115 x 146            | Marseille         |
| à demander                             | France | Paris             | Coll. Adrien Maeght                   | Henri          | Matisse     | Léda et le cygne                                      | huile sur panneau de bois | 1944-1946               | 183 x 160            |                   |
| demandé                                | France | Paris             | Coll. Part. c/o Galerie Jeanne Bucher | Nicolas        |             |                                                       |                           |                         |                      | Aix               |
|                                        |        |                   |                                       |                | De Staël    | Montagne Sainte Victoire (Paysage de Sicile)          | H/T                       | Ménerbes, 1955          | 195 x 130            |                   |

| Etat du prêt | Pays   | Ville | Prêteur                                      | Prénom artiste | Nom artiste  | titre                         | technique      | date             | Dim sans cadre en cm | Lien présentation |
|--------------|--------|-------|----------------------------------------------|----------------|--------------|-------------------------------|----------------|------------------|----------------------|-------------------|
| à localiser  | France | Paris | coll. part. courtesy Galerie Odermatt-Vedovi | André          | Masson       | Grand combat de poisson       | H/T            | 1928             | 97 x 130,5           | Aix               |
| attendre     | France | Paris | coll. part. c/o Sotheby's Paris              | Francis        | Picabia      | Les calanques                 | Huile sur bois | 1941             | 75 x 105             | Marseille         |
| attendre     | France | Paris | coll. part. c/o Sotheby's Paris              | Francis        | Picabia      | Nu de dos                     | H/T            | 1941             | 105 x 75             | Aix               |
| demandé      | France | Paris | coll. part. courtesy Galerie Schmit          | Auguste        | Renoir       | Environs du Cannet            | H/T            | vers 1900        | 31 x 45              | Marseille         |
| validé       | France | Paris | Galerie Larock Granoff                       | Chaim          | Soutine      | Place du village à Vence      | H/T            | 1929             | 70,8 x 45,7          | Marseille         |
| validé       | France | Paris | Galerie Larock Granoff                       | Emile          | Othon Friesz | La Ciotat                     | H/T            | 1907             | 33 x 41              | Marseille         |
| validé       | France | Paris | Galerie Larock Granoff                       | Emile          | Othon Friesz | Cassis                        | H/T            | 1907             | 65 x 81              | Marseille         |
| demandé      | France | Paris | Galerie Natalie Seroussi                     | Victor         | Brauner      | Conciliation extrême          | H/T            | 1941             | 55 x 46              | Aix               |
| accordé      | France | Paris | Maya Widmaier Picasso                        | Pablo          | Picasso      | El Bobo                       | H/T            | 14-15 avril 1959 | 92 x 73              | Aix               |
| validé       | France | Paris | Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme        | Chaim          | Soutine      | Paysage de Céret              | H/T            | fin 1919         | 55 x 65              | Marseille         |
| validé       | France | Paris | Musée d'art moderne de la Ville de Paris     | Raoul          | Dufy         | Paysage de Provence           | H/T            | 1905             | 65 x 81              | Marseille         |
| validé       | France | Paris | Musée d'art moderne de la Ville de Paris     | Moïse          | Kisling      | Port de Marseille             | H/T            | vers 1940        | 73 x 54              | Aix               |
| demandé      | France | Paris | Musée des Beaux-Arts                         | Aristide       | Maillol      | Deux nus dans un paysage      | H/T            | 1895             | 97 x 122             | Marseille         |
| demandé      | France | Paris | Musée des Beaux-Arts                         | Aristide       | Maillol      | Méditerranée - La Côte d'Azur | H/T            | 1895             | 96,5 x 105,5         | Marseille         |
| demandé      | France | Paris | Musée des Beaux-Arts                         | Jean-François  | Auburtin     | Chants sur l'eau              | H/T            | 1912             | 200 x 250            | Marseille         |

| Etat du prêt | Pays   | Ville | Prêteur                                               | Prénom artiste | Nom artiste | titre                               | technique | date                   | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|--------------|--------|-------|-------------------------------------------------------|----------------|-------------|-------------------------------------|-----------|------------------------|----------------------|-------------------|
| demandé      | France | Paris | Musée des Beaux-Arts                                  | Paul           | Cézanne     | Trois Baigneuses                    | H/T       | 1879-1882              | 50 x 61              | Marseille         |
| demandé      | France | Paris | Musée des Beaux-Arts                                  | Aristide       | Maillol     | La Vague                            | H/T       | vers 1898              | 95,8 x 88,2          | Aix               |
| demandé      | France | Paris | Musée d'Orsay                                         | Aristide       | Maillol     | Méditerranée                        | bronze    | vers 1902              | 118 x 142 x 67,5     | Marseille         |
| demandé      | France | Paris | Musée d'Orsay                                         | Henri-Edmond   | Cross       | Cyprès à Cagnes                     | H/T       | 1900                   | 100 x 81             | Marseille         |
| demandé      | France | Paris | Musée d'Orsay                                         | Ker Xavier     | Roussel     | Vénus et l'Amour au bord de la mer  | H/T       | vers 1908              | 73 x 86              | Marseille         |
| demandé      | France | Paris | Musée d'Orsay                                         | Paul           | Cézanne     | L'Estaque vue du golfe de Marseille | H/T       | 1878-1879              | 59,5 x 73,2          | Marseille         |
| demandé      | France | Paris | Musée d'Orsay                                         | Vincent        | Van Gogh    | L'Arlésienne, Madame Ginoux         | H/T       |                        | 91 x 73              | Marseille         |
| demandé      | France | Paris | Musée d'Orsay                                         | Vincent        | Van Gogh    | La Chambre                          | H/T       | 1889                   | 57,5 x 74 cm         | Marseille         |
| demandé      | France | Paris | Musée d'Orsay                                         | Vincent        | Van Gogh    | La Salle de danse à Arles           | H/T       | 1888                   | 65 x 81              | Marseille         |
| demandé      | France | Paris | Musée d'Orsay                                         | Vincent        | Van Gogh    | La méridienne                       | H/T       | entre 1889 et 1890     |                      | Marseille         |
| demandé      | France | Paris | Musée d'Orsay                                         | Paul           | Cézanne     | Femme à la cafetière                | H/T       | 1895                   | 130 x 97             | Aix               |
| demandé      | France | Paris | Musée d'Orsay                                         | Paul           | Gauguin     | Les Alyscamps                       | H/T       | 1888                   | 91,5 x 72,5          | Aix               |
| demandé      | France | Paris | Musée d'Orsay                                         | Auguste        | Renoir      | Les baigneuses                      | H/T       | Le Cimetière 1918-1919 | 110 x 160            | Aix               |
| accordé      | France | Paris | Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou | André          | Derain      | Le Faubourg de Collioure            | H/T       | 1905                   | 59,5 x 73,2          | Marseille         |

| Etat du prêt          | Pays   | Ville | Prêteur                                               | Prénom artiste | Nom artiste | titre                            | technique                                                 | date                   | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|-----------------------|--------|-------|-------------------------------------------------------|----------------|-------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|-------------------|
| accordé               | France | Paris | Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou | Henri          | Matisse     | Intérieur jaune et bleu          | H/T                                                       | Vence 1946             | 116 x 81             | Marseille         |
| accordé               | France | Paris | Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou | Henri          | Matisse     | Intérieur à Nice, la sieste      | H/T                                                       | 1922                   | 66 x 54,5            | Marseille         |
| refusé pour l'instant | France | Paris | Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou | Pierre         | Bonnard     | L'Atelier au mimosa              | H/T                                                       | 1938-1946              | 127,5 X 127,5        | Marseille         |
| accordé               | France | Paris | Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou | Victor         | Brauner     | Paysage méditerranéen            | H/T                                                       | 1932.                  | 65 x 80,5            | Aix               |
| accordé               | France | Paris | Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou |                | Man Ray     | Les Mystères du Château du Dé    | film cinématographique 35 mm noir et blanc teinté, sonore | 1929                   | durée 26'23"         | Aix               |
| accordé               | France | Paris | Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou | Leopold        | Survage     | Villefranche-sur-mer             | H/T                                                       | 1915                   | 146 x 115            | Aix               |
| accordé               | France | Paris | Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou | Henri          | Matisse     | Nature morte au buffet vert      | H/T                                                       | Nice, 1928             | 81,5 x 100           | Aix               |
| accordé               | France | Paris | Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou | Albert         | Marquet     | La place du gouvernement à Alger | H/T                                                       | 1925                   | 32,5 x 41            | Aix               |
| accordé               | France | Paris | Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou | Henri          | Matisse     | Porte-fenêtre à Collioure        | H/T                                                       | Septembre-octobre 1914 | 116,5 x 89           | Aix               |
| à demander            | France | Paris | Musée national de l'Orangerie                         | Chaim          | Soutine     | Le gros arbre bleu               | H/T                                                       | 1922                   | 81 x 80              | Marseille         |
| à demander            | France | Paris | Musée national de l'Orangerie                         | Henri          | Matisse     | Femme au canapé ou Le Divan      | H/T                                                       | 1921                   | 92 x 73 cm           | Marseille         |
| à demander            | France | Paris | Musée national de l'Orangerie                         | Pablo          | Picasso     | Les Adolescents                  | H/T                                                       | 1906                   | 157 x 117            | Marseille         |
| à demander            | France | Paris | Musée national de l'Orangerie                         | Paul           | Cézanne     | Le Rocher rouge                  | H/T                                                       | 1895-1900              | 92 x 68              | Aix               |
| à demander            | France | Paris | Musée national de l'Orangerie                         | Henri          | Matisse     | Femme au violon                  | H/T                                                       | Nice 1921-1922         | 82 x 54              | Aix               |

| Etat du prêt  | Pays   | Ville                 | Prêteur                                                                    | Prénom artiste | Nom artiste  | titre                                            | technique              | date               | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|---------------|--------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|--------------------------------------------------|------------------------|--------------------|----------------------|-------------------|
| demandé       | France | Paris                 | Musée national Picasso                                                     | Pablo          | Picasso      | Baigneuses regardant un avion                    | huile sur contreplaqué | Juan-les-Pins 1920 | 73,5 x 92,5          | Marseille         |
| demandé       | France | Paris                 | Musée national Picasso                                                     | Paul           | Cézanne      | La Mer à l'Estaque                               | H/T                    | 1878-1879          | 73 x 92              | Marseille         |
| demandé       | France | Paris                 | Musée national Picasso                                                     | Pablo          | Picasso      | Le baiser                                        | Huile sur toile        | 1925               | 130,5 x 97,7         | Aix               |
| demandé       | France | Paris                 | Musée national Picasso                                                     | Pablo          | Picasso      | Filte de pan                                     | H/T                    | été 1923           |                      | Aix               |
| demandé       | France | Paris                 | Picasso Administration                                                     | Pablo          | Picasso      | Minotaure blessé et naïade                       | H/T                    | 1er janv. 1938     | 46x55                | Marseille         |
| à relocaliser | France | Paris                 | Picasso Administration                                                     | Pablo          | Picasso      | Paune assis devant la mer et tête de naïade      | H/T                    | 02-janv-38         | 50x61                | Marseille         |
| demandé       | France | Paris                 | Picasso Administration                                                     | Pablo          | Picasso      | Paysage Côte d'Azur (Mougins)                    | H/T                    | 1965               |                      | Aix               |
| validé        | France | Pau                   | Musée des Beaux-Arts                                                       | Jean-François  | Auburtin     | Le Soir. Iles de Porquerolles                    | H/T                    | 1904               | 75 x 133             | Marseille         |
| accordé       |        |                       |                                                                            | Aristide       | Maillol      |                                                  |                        |                    |                      |                   |
|               | France | Perpignan             | Musée Hyacinthe Rigaud                                                     |                |              | Jeune fille de profil ou Portrait de jeune fille | H/T                    | 1890-1891          | 73 x 100             | Marseille         |
| à demander    | France | Roanne                | Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette                    | Raoul          | Dufy         | Atelier à Vence avec nu                          | H/T                    | vers 1945          | 32,9 x 40,5          | Marseille         |
| accordé       | France | Rouen                 | Musée des Beaux-Arts                                                       | Emile          | Othon Friesz | Femme dans un jardin                             | H/T                    | 1923               | 54 x 65              | Marseille         |
| accordé       | France | Saint Etienne         | Musée d'art moderne St Etienne Métropole                                   | Armand         | Guillaumin   | Le pin parasol, Le Brusq, environs de Toulon     | El/T                   | 1911               | 73 x 91              | Aix               |
| validé        | France | Saint Etienne         | Musée d'art moderne St Etienne Métropole                                   | Jean           | Dubuffet     | Vie infuse (texturologie)                        | H/T                    | 30-mai-58          |                      | Aix               |
| demandé       | France | Saint Germain en Laye | Collection P.Y. Chichong Tahiti, déposée musée départemental Maurice Denis | Maurice        | Denis        | Galatée                                          | H/T                    |                    |                      | Marseille         |

| Etat du prêt | Pays   | Ville            | Prêteur                             | Prénom artiste | Nom artiste  | titre                                              | technique                  | date      | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|--------------|--------|------------------|-------------------------------------|----------------|--------------|----------------------------------------------------|----------------------------|-----------|----------------------|-------------------|
| attendre     | France | Sainte-Marthe    | Société Paul Ricard                 | Salvador       | Dali         | La pêche aux thons (Hommage à Meissonnier)         | H/T                        | 1966-1967 | 300x400              | Aix               |
| validé       | France | St Quentin       | Musée Antoine Lecuyer               | Henri-Charles  | Manguin      | Le fond du golfe de Saint-Tropez, vu de l'Oustalet | H/T                        | 1931      | 60 x 73              | Marseille         |
| accordé      | France | St Tropez        | Musée de l'Annonciade               | Albert         | Marquet      | Port de Saint-Tropez                               | H/T                        | 1905      | 64 x 80              | Marseille         |
| accordé      | France | St Tropez        | Musée de l'Annonciade               | Henri-Charles  | Manguin      | Baigneuses, les trois Grâces                       | H/T                        | 1905      | 41 x 32,5            | Marseille         |
| accordé      | France | St Tropez        | Musée de l'Annonciade               | Pierre         | Bonnard      | Vue du Cannet                                      | H/T                        | 1920      | 43 x 61              | Marseille         |
| demandé      | France | St-Paul-de-Vence | Fondation Maeght                    | Pierre         | Bonnard      | L'Eté                                              | H/T                        | 1909      | 260 x 240            | Marseille         |
| accordé      | France | Strasbourg       | Musée d'art moderne et contemporain | Aristide       | Maillol      | Paysage méditerranéen                              | Huile sur panneau de chêne | vers 1886 | 21,4 x 32,4          | Marseille         |
| accordé      | France | Strasbourg       | Musée d'art moderne et contemporain | Henri-Charles  | Manguin      | Deux figures sur la plage de l'Oustalet            | H/T                        | 1924      | 50,5 x 61            | Marseille         |
| demandé      | France | Strasbourg       | Musée d'art moderne et contemporain | Pablo          | Picasso      | Personnage cueillant des fleurs                    | huile sur panneaux accolés | 1958      | 199,5 x 200          | Marseille         |
| validé       | France | Toulouse         | Fondation Bemberg                   | Louis          | Valtat       | Les Rochers rouges                                 | H/T                        | 1901      | 65 x 81              | Marseille         |
| validé       | France | Toulouse         | Fondation Bemberg                   | Pierre         | Bonnard      | Marine                                             | H/T                        | 1910      | 49,8 x 61,2          | Marseille         |
| validé       | France | Toulouse         | Fondation Bemberg                   | Pierre         | Bonnard      | Le Cannet                                          | H/T                        | vers 1930 | 54 x 64,8            | Marseille         |
| validé       | France | Tours            | Musée des Beaux-Arts                | Maurice        | Denis        | Le Minotaure                                       | H/T                        | 1918      | 100 x 124            | Marseille         |
| refusé       | France | Troyes           | Musée d'art moderne                 | André          | Derain       | Le Port de Collioure, le cheval blanc              | H/T                        | 1905      | 72 x 91              | Marseille         |
| refusé       | France | Troyes           | Musée d'art moderne                 | Emile          | Othon Friesz | Paysage à la Ciotat (le Bec de l'Aigle)            | H/T                        | 1907      | 65 x 81              | Marseille         |

| Etat du prêt                      | Pays            | Ville        | Prêteur                                      | Prénom artiste | Nom artiste | titre                    | technique | date           | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|-----------------------------------|-----------------|--------------|----------------------------------------------|----------------|-------------|--------------------------|-----------|----------------|----------------------|-------------------|
| accordé                           | France          | Troyes       | Musée d'art moderne                          | Henri          | Matisse     | Paysage corse            | H/Carton  | 1898           | 16,5 x 22,5          | Marseille         |
| demandé                           | France          | Vanves       | Anne de Staël                                | Nicolas        |             |                          |           |                |                      |                   |
| demandé                           | France          | Vanves       | Anne de Staël                                | Nicolas        | De Staël    | Les mats                 | H/T       | Antibes, 1955  | 195 x 130            | Aix               |
| à demander                        | France          | Vauvenargues | Château de Vauvenargues                      | Pablo          | Picasso     | Nu couché bleu           | H/T       | Antibes, 1956  | 114 x 165            | Marseille         |
| demandé                           | France          | Paris        | Galerie Schmit                               | Auguste        | Renoir      | Baigneuse jouant         | Bronze    | Cannes, 1958   | 113 x 45 x 13        | Aix               |
| refusé - à relancer               | Grande-Bretagne | Birmingham   | City Museum and Art gallery                  | André          | Derain      | Environs du Canet        | H/T       | vers 1900      | 31 x 45              | Marseille         |
|                                   |                 |              |                                              |                |             | Paysage à Cagnes         |           | 1910           |                      | Aix               |
| refusé à relancer                 | Grande-Bretagne | Cardiff      | National Museums and Galleries of Wales      | Paul           | Cézanne     | Midi à L'Estaque         | H/T       | Vers 1876-1879 | 54,2 x 74,2          | Aix               |
| à l'étude                         | Grande-Bretagne | Edimbourg    | National Galleries of Scotland               | André          | Derain      | Vue de Collioure         |           | 1905           | 60,2 x 73,5          | Marseille         |
| accordé                           | Grande-Bretagne | Glasgow      | Kelvingrove Art Gallery                      | Augusto        | Renoir      | Le Jardin de l'artiste   | H/T       | 1903           | 33,3 x 46,1          | Marseille         |
| accordé                           | Grande-Bretagne | Glasgow      | Kelvingrove Art Gallery                      | Claude         | Monet       | Vue de Vintimille        | H/T       | 1884           | 65,1 x 92,1          | Marseille         |
| validé                            | Grande-Bretagne | Londres      | British Council                              | Graham         | Sutherland  | Pink Vine Pergola        | H/T       | 1948           | 50,8 x 64,8          | Aix               |
| à demander-attente infos Ségolène | Grande-Bretagne | Londres      | Coll M et Mme Holroyd, c/o Sotheby's Londres | Charles        | Camoin      | Fenêtre ouverte à Cannes | H/T       | 1956           | 46 x 38              | Marseille         |
| à l'étude                         | Grande-Bretagne | Londres      | coll.part. c/o Christie's Londres            | Charles        | Camoin      | Port de Cassis           | H/T       | 1901           | 80x100               | Marseille         |
| attendre                          | Grande-Bretagne | Londres      | coll.part. c/o Christie's Londres            | Georges        | Braque      | Paysage en Provence      | H/T       | 1907           | 54 x 45,5            | Aix               |
| attendre                          | Grande-Bretagne | Londres      | coll.part. c/o Christie's Londres            |                | Man Ray     | L'arbre est une rose     | H/T       | 1938           | 129,3 x 96,5         | Aix               |

| Etat du prêt                      | Pays            | Ville   | Prêteur                                             | Prénom artiste | Nom artiste | titre                                     | technique        | date                          | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|-----------------------------------|-----------------|---------|-----------------------------------------------------|----------------|-------------|-------------------------------------------|------------------|-------------------------------|----------------------|-------------------|
| attendre                          | Grande-Bretagne | Londres | coll.part. c/o Christie's Londres                   | André          | Masson      | Aube à Montserrat                         | H/T              | 1935                          | 51 x 65              | Aix               |
| attente localisation              | Grande-Bretagne | Londres | coll.part. c/o Sotheby's Londres                    | Francis        | Picabia     | Les trois grâces                          | Huile sur carton | 1924-1927                     | 105 x 75             | Marseille         |
| à demander                        | Grande-Bretagne | Londres | Helly Nahmad Gallery                                | Pablo          | Picasso     | L'Atelier II                              | H/T              | Cannes, 22 Avril 1957         |                      | Aix               |
| à demander ?<br>Revoir avec Bruno | Grande-Bretagne | Londres | Helly Nahmad Gallery                                | Pablo          | Picasso     | Le déjeuner sur l'herbe (d'après Manet)   | H/T              | Vauvenargues, 27 février 1961 |                      | Aix               |
| refusé- à relancer                | Grande-Bretagne | Londres | Tate                                                | Henri          | Matisse     | Nu debout (Une baigneuse)                 | H/T              | Collioure, été 1907           | 92 x 65              | Aix               |
| accordé                           | Grande-Bretagne | Londres | Tate                                                | Amedeo         | Modigliani  | Le petit paysan                           | H/T              | Nice, 1918                    | 100 x 65             | Aix               |
| à demander                        | Grande-Bretagne | Londres | Tate                                                | Félix          | Valotton    | La vieille route à St Paul de Vence       | H/T              | 1922                          | 80,5 x 64,5          | Marseille         |
| demandé                           | Grande-Bretagne | Londres | The Courtauld Institute                             | Claude         | Monet       | Antibes.                                  | H/T              | 1888                          |                      | Aix               |
| demandé                           | Grande-Bretagne | Londres | The Courtauld Institute                             | Paul           | Cézanne     | La Montagne Sainte-Victoire au grand pin. | H/T              | vers 1887                     | 66 x 90              | Aix               |
| demandé                           | Grande-Bretagne | Londres | The National Gallery                                | Vincent        | Van Gogh    | Champ de blé aux cyprès                   | H/T              | 1889                          | 72,1 x 90,3          | Marseille         |
| demandé                           | Grande-Bretagne | Londres | The National Gallery                                | Paul           | Cézanne     | Maison sous les arbres (Provence)         | H/T              | 1885-7                        | 71x58                | Aix               |
| demandé                           | Grande-Bretagne | Londres | The National Gallery<br>coll part                   | Auguste        | Renoir      | Rochers à l'Isaque                        | H/T              | 1882                          | 32,3 x 40,4          | Aix               |
| demandé                           | Grande-Bretagne | Londres | The National Gallery<br>coll part                   | Auguste        | Renoir      | Pigeonnier à Bellevue                     | H/T              | 1889                          | 45x55                | Aix               |
| demandé                           | Grande-Bretagne |         | Fondation Fridart                                   | Henri          | Matisse     | La plage rouge, Collioure                 | H/T              | été 1905                      | 33 x 40,6            | Marseille         |
| validé                            | Israël          | Haïfa   | University of Israel, Reuben and Edith Hecht Museum | Chaim          | Soutine     | Rue de Cagnes-sur-Mer                     | H/T              | vers 1923-1924                | 47 x 55,9            | Marseille         |
| demandé                           | Italie          | Milan   | Museo del Novecento                                 | Georges        | Braque      | Port Miou                                 | H/T              | 1907                          | 50 x 60              | Marseille         |

| Etat du prêt                               | Pays     | Ville          | Prêteur                                        | Prénom artiste | Nom artiste | titre                                                | technique | date      | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|--------------------------------------------|----------|----------------|------------------------------------------------|----------------|-------------|------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------------------|-------------------|
| à demander                                 | Norvège  | Oslo           | Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design | Pierre         | Bonnard     | Sieste dans le jardin                                | H/T       | 1920      | 100,5 x 249          | Marseille         |
|                                            | Norvège  | Oslo           | Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design | Edvard         | Munch       | Nuit de pleine lune à Nice                           |           |           |                      |                   |
|                                            | Norvège  | Oslo           | Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design | Edvard         | Munch       | Soir à Nice                                          |           |           |                      |                   |
| validé                                     | Pays-Bas | Amsterdam      | Collection Théodore M. de Boer                 | Geer           | Van Velde   | Méditerranée                                         | H/T       | 1941      | 60 x 81              | Marseille         |
| à relancer suite refus ?                   | Pays-Bas | Amsterdam      | Stedelijk Museum                               | Paul           | Cézanne     | La Montagne Sainte-Victoire                          | H/T       | vers 1888 | 54 x 65              | Aix               |
| attendre infos MPV                         | Russie   | Moscou         | Musée Pouchkine                                | Vincent        | Van Gogh    | La mer aux Saintes-Maries                            | H/T       | juin 1888 | 44 x 53              | Marseille         |
| accordé                                    | Russie   | Moscou         | Musée Pouchkine                                | Paul           | Cézanne     | La Montagne Sainte-Victoire vue du chemin de Valeros | H/T       | 1878/1879 | 58 x 72              | Aix               |
| à demander                                 | Russie   | St Pétersbourg | Musée de l'Ermitage                            | Pablo          | Picasso     | Pressoir d'olive à Horta de Sant Joan (L'Usine)      | H/T       | Été 1909  | 50,7 x 60,2          | Aix               |
| second choix                               | Russie   | St Pétersbourg | Musée national de l'Ermitage                   | Henri          | Matisse     | Vue de Collioure                                     | H/T       | vers 1905 | 59,5 x 73            | Marseille         |
| à l'étude (pas de décision pour l'instant) | Russie   | St Pétersbourg | Musée national de l'Ermitage                   | Kor Xavier     | Roussel     | Fête rurale                                          | H/T       | 1911-1913 | 166,5 x 119,5        | Marseille         |
| à l'étude (pas de décision pour l'instant) | Russie   | St Pétersbourg | Musée national de l'Ermitage                   | Pierre         | Bonnard     | La Méditerranée                                      | H/T       | 1911      | 407 x 152            | Marseille         |
| accordé                                    | Russie   | St Pétersbourg | Musée national de l'Ermitage                   | Henri          | Matisse     | Marocain en vert                                     | H/T       | 1912      | 146,5 x 97,7         | Aix               |
| en attente vérif Ségolène                  | Suisse   | Bâle           | coll.part. courtesy Galerie Beyeler            | Pierre         | Bonnard     | Les Cascades (Grasse)                                | H/T       | 1912      | 76 x 100             | Marseille         |
| accordé ?                                  | Suisse   | Bâle           | Fondation Beyeler                              | Paul           | Cézanne     | Sept Baigneurs                                       | H/T       | 1900      | 38 x 46              | Aix               |

| Etat du prêt | Pays   | Ville             | Prêteur                              | Prénom artiste | Nom artiste  | titre                                                 | technique | date                    | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|--------------|--------|-------------------|--------------------------------------|----------------|--------------|-------------------------------------------------------|-----------|-------------------------|----------------------|-------------------|
| à l'étude    | Suisse | Bâle              | Fondation Beyeler                    | Vincent        | Van Gogh     | Champs de blé aux bleuets                             | H/T       | 1890                    | 60 x 81              | Marseille         |
| demandé      | Suisse | Berne             | Kunstmuseum Berne                    | Pierre         | Bonnard      | Dans un jardin méridional                             | H/T       | Vers 1914               | 84 x 113             | Marseille         |
| en recherche | Suisse | Fribourg          | Collection Diane                     | Paul           | Signac       | St Tropez, Fontaine des Lices                         | H/T       | 1895                    | 65 x 81              | Marseille         |
| à demander   | Suisse | Genève            | Association des Amis du Petit Palais | Charles        | Camoin       | Village au bord de la mer                             | H/T       | 1905                    | 54 x 65              | Marseille         |
| à demander   | Suisse | Genève            | Association des Amis du Petit Palais | Louis          | Valtat       | Roches, Agay                                          | H/T       | 1902                    | 81 x 100             | Marseille         |
| abandonné ?  | Suisse | Genève            | Association des Amis du Petit Palais | Emile          | Othon Friesz | Les Baigneuses (Les Demoiselles de Marseille)         | H/T       | Été 1907                | 115 x 122            | Aix               |
| attendre     | Suisse | Genève            | Association des Amis du Petit Palais | Moïse          | Kisling      | Paysage du Roussillon (Le pont de Jan Sarris à Céret) | H/T       | 1913                    | 81x65                | Aix               |
| demandé      | Suisse | Genève            | Galerie Chertok                      | Francis        | Picabia      | St Tropez , effet de soleil                           | H/T       | 1909                    | 81,5x100,5           | Marseille         |
| demandé      | Suisse | Genève            | Galerie Chertok                      | Georges        | Braque       | Paysage à la Ciotat                                   | H/T       | 1907                    | 51x62                | Marseille         |
| demandé      | Suisse | Genève            | Galerie Chertok                      | Henri-Charles  | Manguin      | Les oliviers à Cavalière                              | H/T       | 1906                    | 81x65,4              | Marseille         |
| demandé      | Suisse | Genève            | Galerie Jan Krugier Ditesheim and Co | Pablo          | Picasso      | L'Entretien                                           | H/T       | Cap d'Antibes, été 1923 | 150 x 150            | Aix               |
| demandé      | Suisse | Genève            | Musée d'Art et d'histoire            | Bram           | Van Velde    | Nature morte                                          | H/T       | Corse, 1930             | 98,5 x 81,1          | Aix               |
| validé       | Suisse | Genève            | Musée du Petit Palais                | Louis          | Valtat       | Elégantes et baigneuses au bord de la mer             | H/T       | 1905                    | 164 x 218            | Marseille         |
| refusé       | Suisse | La-Chaux-de-Fonds | Musée des Beaux-Arts                 | André          |              | L'Estaque                                             | H/T       | 1906                    | 38 x 55              | Marseille         |
| accordé      | Suisse | La-Chaux-de-Fonds | Musée des Beaux-Arts                 | Auguste        | Renoir       | Les Colettes                                          | H/T       | vers 1908               | 39 x 54              | Marseille         |

| État du prêt       | Pays   | Ville             | Prêteur                                    | Prénom artiste | Nom artiste  | titre                                       | technique  | date                             | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|--------------------|--------|-------------------|--------------------------------------------|----------------|--------------|---------------------------------------------|------------|----------------------------------|----------------------|-------------------|
| accordé ?          | Suisse | La-Chaux-de-Fonds | Musée des Beaux-Arts                       | Chaim          | Soutine      | Vue de Cagnes (La Gaudie et les Bacus)      | H/T        | 1922-1923                        | 60,5 x 72,5          | Marseille         |
| accordé ?          | Suisse | La-Chaux-de-Fonds | Musée des Beaux-Arts                       | Henri          | Matisse      | Jeunes filles au jardin                     | H/T        | 1919                             | 54,5 x 65            | Marseille         |
| en recherche       | Suisse | Lausanne          | Galerie Paul Vallotton                     | Henri-Charles  | Manguin      | Mimosas en fleurs                           | H/T        | 1907                             | 46 x 55              | Marseille         |
| à l'étude          | Suisse | Winterthur        | Kunstmuseum                                | Nicolas        | De Staël     | Les Martignes                               | H/T        | 1953-1954                        | 146 x 97             | Marseille         |
| demandé            | Suisse | Winterthur        | Kunstmuseum                                | Paul           | Cézanne      | Les Maronniers du Jas de Bouffan            | H/T        | 1885                             | 65 x 81              | Aix               |
| demandé            | Suisse | Winterthur        | Kunstmuseum                                | Auguste        | Cézanne      |                                             |            |                                  |                      |                   |
| à l'étude          | Suisse | Winterthur        | Kunstmuseum                                | Pierre         | Bonnard      | Femme s'essuyant<br>Le Cannet sous la neige | H/T<br>H/T | 1912<br>1927                     | 67 x 52,5            | Aix<br>Marseille  |
| demandé            | Suisse | Winterthur        | Coll. Part via Kunstmuseum Winterthur      | Paul           | Cézanne      | Les Maronniers du Jas de Bouffan            | H/T        | 1885                             | 65 x 81              |                   |
| attendre           | Suisse | Zurich            | coll. part. c/o Galerie Gmurzynska, Zurich | Joan           | Miro         | Peinture (paysage méditerranéen)            | H/T        | Paris, janv-avril 1934 (ou 1930) | 234 x 155            | Marseille         |
| refusé et relancé  | Suisse | Zurich            | Fondation Hührlé                           | Vincent        | Van Gogh     | Le Semeur, soleil couchant                  | H/T        | 1888                             | 73 x 92              | Marseille         |
| accord de principe | Suisse | Zurich            | Kunsthaus Zurich                           | Pierre         | Bonnard      | Signac et ses amis                          | H/T        | Vers 1924                        | 124,5 x 139          | Marseille         |
| accord de principe | Suisse | Zurich            | Kunsthaus Zurich                           | Nicolas        | De Staël     | Agrigente                                   | H/T        | 1953                             | 73 x 100             | Aix               |
| demandé            | Suisse | Zurich            | Kunsthaus Zurich                           | Aristide       | Maillol      | Hommage à Cézanne                           | Bronze     | 1925                             | 135x 227 x 74        | Aix               |
| validé             | Suisse | Zurich            | Thierry Duc                                | Emile          | Othon Friesz | L'Eternel printemps                         | H/T        | 1912                             | 92 x 107             | Marseille         |
| accordé            | USA    | Boston            | Museum of Fine Arts Boston                 | Auguste        | Renoir       | Paysage près de Menton                      | H/T        | 1883                             | 65,7 x 81,3          | Marseille         |
| accordé            | USA    | Boston            | Museum of Fine Arts Boston                 | Claude         | Monet        | Cap d'Antibes; coup de Mistral              | H/T        | 1888                             | 66 x 81,3            | Marseille         |

| Etat du prêt | Pays | Ville       | Prêteur                      | Prénom artiste | Nom artiste | titre                                           | technique    | date                      | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|--------------|------|-------------|------------------------------|----------------|-------------|-------------------------------------------------|--------------|---------------------------|----------------------|-------------------|
| accordé      | USA  | Boston      | Museum of Fine Arts Boston   | Auguste        | Renoir      | Rochers à l'Estaque                             | H/T          | 1882                      | 66,4 x 81,3          | Aix               |
| demandé      | USA  | Chicago     | The Art Institute of Chicago | Claude         | Monet       | Bordighera                                      | H/T          | 1884                      | 81 x 65              | Marseille         |
| demandé      | USA  | Chicago     | The Art Institute of Chicago | Henri-Edmond   | Cross       | Plage à Cabasson (Baigne-Cul)                   | H/T          | 1891-1892                 | 65,3 x 92,3          | Marseille         |
| demandé      | USA  | Chicago     | The Art Institute of Chicago | Paul           | Gauguin     | Arlésiennes                                     | H/T          | 1888                      | 73 x 92              | Marseille         |
| demandé      | USA  | Chicago     | The Art Institute of Chicago | Pierre         | Bonnard     | Le Paradis terrestre                            | H/T          | 1916-1920                 | 130 x 160            | Marseille         |
| validé       | USA  | Colombus    | Colombus museum of Art       | Chaim          | Soutine     | Paysage de Cagnes                               | H/T          | vers 1923                 | 65,4 x 81,6          | Marseille         |
| à l'étude    | USA  | Detroit     | Detroit Institute of Art     | Pablo          | Picasso     | Portrait de Manuel Pallarès                     | H/T          | Barcelone, Printemps 1909 | 67,9 x 49,5          | Aix               |
| demandé      | USA  | Fort Worth  | Kimbell Art Museum           | Paul           | Cézanne     | La Maison de Maria sur la route de Château Noir | H/T          | vers 1895                 | 65 x 81              | Aix               |
| demandé      | USA  | Los Angeles | The Armand Hammer Collection | Claude         | Monet       | Vue de Bordighera                               | H/T          | 1884                      | 33 x 40,7            | Marseille         |
| demandé      | USA  | Milwaukee   | Milwaukee Art Museum         | Pierre         | Bonnard     | Vue de l'été du Midi, Le Canot                  | H/T          | 1945                      | 37 1/2 x 49 1/2"     | Marseille         |
| validé       | USA  | Minneapolis | Minneapolis Institute of Art | Georges        | Braque      | Le Viaduc à l'Estaque                           | H/T          | 1907                      | 65,1 x 80,6          | Aix               |
| demandé      | USA  | New Orleans | New Orleans Museum of Art    | Georges        | Braque      | Paysage de l'Estaque                            | H/T          | automne 1906              | 98 x 103             | Marseille         |
| à demander   | USA  | New York    | Acquavella Galleries, Inc.   | Henri          | Matisse     | Une femme s'asseyant devant la fenêtre          | H/T          | Collioure 1905            |                      | Marseille         |
| à demander   | USA  | New York    | Acquavella Galleries, Inc.   | Georges        | Braque      | Céret, les toits                                | H/T          | Céret, 1911               | 82,2 x 59            | Aix               |
| demandé      | USA  | New York    | Acquavella Galleries, Inc.   | Henri          | Matisse     | Végétaux                                        | papier collé | 1952                      |                      | Aix               |
| à l'étude    | USA  | New York    | Brooklyn Museum              | Auguste        | Renoir      | Les Vignes à Cagnes                             | H/T          |                           | 46,4 x 55,2          | Marseille         |
| demandé      | USA  | New York    | Coll. Jem Horn Fine Art      | Charles        | Camoin      | Elise au Hamac                                  | H/T          | 1905                      | 54 x 73              | Marseille         |

| Etat du prêt               | Pays | Ville    | Prêteur                                                         | Prénom artiste | Nom artiste | titre                                         | technique | date                | Dlm sans cadre en cm | Lieu présentation |
|----------------------------|------|----------|-----------------------------------------------------------------|----------------|-------------|-----------------------------------------------|-----------|---------------------|----------------------|-------------------|
| demandé                    | USA  | New York | coll. part. Courtesy Ubu Gallery, New York                      | Hans           | Bellmer     | Marseille                                     | H/T       | 1932                | 54 x 65 cm           | Aix               |
| demandé                    | USA  | New York | coll. part. via Mitchell-Innes & Nash Gallery - void David Nash | Paul           | Cézanne     | La Montagne Sainte-Victoire                   | H/T       | 1888-1890           | 65 x 81              | Aix               |
| attendre                   | USA  | New York | coll. part. c/o Christie's New York                             | Paul           | Signac      | La Baie de Cassis, cap Canaille, Opus 200     | H/T       | 1889                | 65 x 82              | Aix               |
| demandé                    | USA  | New York | Helly Nahmad Gallery                                            | Pablo          | Picasso     | Baigneurs                                     | H/T       | 1921                | 54 x 81              | Aix               |
| en attente localisation    | USA  | New York | M. and Mrs Hartmann                                             | Paul           | Signac      | Sisteron                                      | H/T       | 1902                | 89 x 117             | Marseille         |
| demandé                    | USA  | New York | Metropolitan Museum of Art                                      | André          |             | Bateaux de pêcheur, Collioure                 | H/T       | 1905                | 81 x 100,3           | Marseille         |
| demandé                    | USA  | New York | Metropolitan Museum of Art                                      | Auguste        | Renoir      | La Ferme des Collettes                        | H/T       | 1908-1914           | 54,6 x 65,4          | Marseille         |
| demandé                    | USA  | New York | Metropolitan Museum of Art                                      | Claude         | Monet       | Palmiers à Bordighera                         | H/T       | 1884                | 64,8 x 81,3          | Marseille         |
| demandé                    | USA  | New York | Metropolitan Museum of Art                                      | Paul           | Cézanne     | Les joueurs de cartes                         | H/T       |                     | 65 x 81              | Aix               |
| second choix               | USA  | New York | MK Fine Arts                                                    | Salvador       |             | Paysage de Port Lligat                        | H/T       | 1958                | 23,2 x 58,9          | Aix               |
| refusé                     | USA  | New York | Museum of Modern Art                                            | Joan           | Miro        | Nature morte aux vieilles chaussures          | H/T       | 1937                |                      | Marseille         |
| refusé - relance envisagée | USA  | New York | Museum of Modern Art                                            | André          |             | Baigneuses                                    |           | 1907                | 132,1 x 195          | Aix               |
| refusé - relance envisagée | USA  | New York | Museum of Modern Art                                            | Henri          | Matisse     | Les Marocains                                 | H/T       | 1915-1916           | 181,3 x 279,4        | Aix               |
| refusé - relance envisagée | USA  | New York | Museum of Modern Art                                            | Paul           | Cézanne     | Le Baigneur ou Les Baigneurs aux bras écartés | H/T       | 1885                | 127 x 97             | Aix               |
| refusé - relance envisagée | USA  | New York | Museum of Modern Art                                            | Georges        | Braque      | Paysage de La Clotat                          | H/T       | La Clotat, été 1907 | 71,7 x 59,4          | Aix               |
| en recherche               | USA  | New York | Sidney Janis Gallery                                            | Henri          | Matisse     | Femme au ruisseau                             | H/T       | 1906                | 38 x 28              | Marseille         |

| Etat du prêt      | Pays | Ville         | Prêteur                                       | Prénom artiste | Nom artiste     | titre                                       | technique | date                   | Dim sans cadre en cm | Lieu présentation |
|-------------------|------|---------------|-----------------------------------------------|----------------|-----------------|---------------------------------------------|-----------|------------------------|----------------------|-------------------|
| relancé           | USA  | New York      | The Solomon R. Guggenheim Museum              | Vincent        | Van Gogh        | Paysage de neige, février                   | H/T       | 1888                   | 38 x 46              | Marseille         |
| relancé           | USA  | New York      | The Solomon R. Guggenheim Museum              | Maria          | Vieira Da Silva |                                             |           |                        |                      |                   |
|                   |      |               |                                               |                |                 | Aix-en-provence                             | H/T       | vers 1958              | 162 x 146            | Aix               |
| accordé           | USA  | Norfolk       | The Chrysler Art Museum                       | Paul           | Cézanne         | Le Baigneur au rocher                       | H/T       | 1867/69                |                      | Aix               |
| validé            | USA  | Oberlin       | Allen Memorial Art Museum                     | Henri-Edmond   | Cross           | Le Retour du pêcheur (Le Pêcheur provençal) | H/T       | 1896                   | 64,8 x 91,5          | Marseille         |
| demandé           | USA  | Pasadena      | The Norton Simon Museum                       | Albert         | Marquet         | La Terrasse de St Raphaël                   | H/T       | 1932                   | 61 x 50,2            | Marseille         |
| demandé           | USA  | Portland      | Portland Art Museum                           | Paul           | Cézanne         | Arbres au Jas de Bouffan                    | H/T       | 1875-1876              |                      | Marseille         |
| demandé           | USA  | Rochester     | Memorial Art Gallery, University of Rochester | Paul           | Cézanne         | La Baie de l'Estaque vue de l'est           | H/T       | 1878/79                | 55,5 x 65,5          | Aix               |
| accordé           | USA  | San Francisco | The San Francisco Museum of Modern Art        | Max            | Beckmann        | Paysage de Cannes                           | H/T       | 1934                   | 70,17 x 100,3        | Aix               |
| refusé à relancer | USA  | Washington    | National Gallery of Art                       | André          |                 | Montagnes à Collioure                       | H/T       | 1905                   | 81,1 x 100,3         | Marseille         |
|                   |      |               |                                               |                | Derain          |                                             |           |                        |                      |                   |
| demandé           | USA  | Washington    | The Phillips Collection                       | Pierre         | Bonnard         | La Palme                                    |           | 1926                   | 114,7 x 147          | Marseille         |
| à relocaliser     | USA  | Washington    | The Phillips Collection                       | Henri          | Matisse         | Nature morte au purro I                     | H/T       | Saint-Tropez, été 1904 | 59 x 72,4            | Aix               |
| demandé           | USA  | Williamstown  | Williamstown Clark Art Institute              | Auguste        | Renoir          | La plage au Lavandou                        |           | 1894                   |                      | Marseille         |
| demandé           | USA  | Worcester     | Worcester Art Museum                          | Georges        | Braque          | Les Oliviers (la Ciotat)                    | H/T       | 1907                   | 38,1 x 46,6          | Marseille         |

**BUDGET PREVISIONNEL DE COPRODUCTION : COUTS DIRECTEMENTS LIES AU PROJET ENGAGES PAR LES COPRODUCTEURS,  
HORS VALORISATION DE LEURS APPORTS EN INDUSTRIE (budget de fonctionnement, ordre de marche)**

| DEPENSES EN EUROS TTC                                                                                      |  | C.P.A.<br>Musée Granet | Ville Marseille<br>Palais Longchamp | R.M.N.      | Marseille Provence<br>2013 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------|-------------------------------------|-------------|----------------------------|
| <b>Coordination générale du projet :</b>                                                                   |  |                        |                                     |             |                            |
| Coordination opérationnelle des prêts                                                                      |  |                        |                                     | 200 000 €   |                            |
|                                                                                                            |  |                        |                                     | 200 000 €   |                            |
| <b>Commissariat</b>                                                                                        |  | 2 500 €                | 2 500 €                             | - €         | 141 616 €                  |
| Rémunération et missions consultant(s) extérieur(s)                                                        |  |                        |                                     |             | 20 000 €                   |
| Droits d'auteur pour rédaction textes volet Palais Longchamp                                               |  |                        |                                     |             | 29 500 €                   |
| Rémunération commissaires associées (3 mois)                                                               |  |                        |                                     |             | 30 720 €                   |
| Rémunération assistant commissaire Musée Granet (6 mois)                                                   |  |                        |                                     |             | 23 000 €                   |
| Voyages, déplacements :                                                                                    |  |                        |                                     |             |                            |
| * des commissaires                                                                                         |  |                        |                                     |             | 10 000 €                   |
| * des commissaires associées et assistant commissaire                                                      |  |                        |                                     |             | 3 396 €                    |
| * du comité scientifique                                                                                   |  |                        |                                     |             | 25 000 €                   |
| Documentation et recherches iconographiques                                                                |  | 2 500 €                | 2 500 €                             |             |                            |
|                                                                                                            |  |                        |                                     |             |                            |
| <b>Transports, Accrochage, Assurance, Frais pour prêts</b>                                                 |  | - €                    | - €                                 | 2 926 000 € | - €                        |
| Transport des œuvres (dont aléas liés au taux de change)                                                   |  |                        |                                     |             |                            |
| Convoyage                                                                                                  |  |                        |                                     | 1 058 000 € |                            |
| Constats d'état (restaureurs), accrochage, décrochage                                                      |  |                        |                                     | 300 000 €   |                            |
| Frais liés aux prêts, loan fees, échanges, restaurations, bichromage, encadrement, taux de change, ...     |  |                        |                                     | 68 000 €    |                            |
|                                                                                                            |  |                        |                                     | 100 000 €   |                            |
| Primes d'assurances - prenant en compte la garantie de l'Etat accordée (dont aléas liés au taux de change) |  |                        |                                     | 1 400 000 € |                            |
|                                                                                                            |  |                        |                                     |             |                            |
| <b>Scénographie et aménagements</b>                                                                        |  | 7 500 €                | 7 500 €                             | - €         | 891 000 €                  |
| Honoraires conception scénographie/ graphiste/ éclairagiste                                                |  |                        |                                     |             | 100 000 €                  |
| Bureau de contrôle technique                                                                               |  | 4 000 €                | 4 000 €                             |             |                            |
| Travaux d'aménagements intérieurs                                                                          |  |                        |                                     |             | 575 000 €                  |
| Travaux d'aménagements ext (accueil/ billetterie) Longchamp                                                |  |                        |                                     |             | 100 000 €                  |
| Travaux d'aménagements ext (accueil/ billetterie) Granet                                                   |  |                        |                                     |             | 25 000 €                   |
| Eclairage (relamp, installe et réglages, hors location matériel)                                           |  | 3 500 €                | 3 500 €                             |             | 24 000 €                   |
| Signalétique int & ext (avec traduction textes)                                                            |  |                        |                                     |             | 42 000 €                   |
| Audio/visuel                                                                                               |  |                        |                                     |             | 25 000 €                   |
|                                                                                                            |  |                        |                                     |             |                            |
| <b>Accompagnement pédagogique</b>                                                                          |  | 80 000 €               | 40 000 €                            | €           | 100 000 €                  |
| Actions pédagogiques (dont outils innovants)                                                               |  |                        |                                     |             |                            |
| Audioguides (frais supplémentaires aux équipements existants)                                              |  | 30 000 €               | 30 000 €                            |             | 100 000 €                  |
| Transports scolaires vers musées                                                                           |  | 50 000 €               | 10 000 €                            |             |                            |

| DEPENSES EN EUROS TTC                                                                |  | C.P.A.       |     | Ville Marseille  |     | R.M.N.      |     | Marseille Provence |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|-----|------------------|-----|-------------|-----|--------------------|-----|
|                                                                                      |  | Musée Granet |     | Palais Longchamp |     |             |     | 2013               |     |
| Exploitation                                                                         |  | 1 200 000 €  |     | 1 200 000 €      |     | €           |     | -                  | €   |
| Renfort personnel accueil, billetterie, médiation, audio guide                       |  | 650 000 €    |     | 650 000 €        |     |             |     |                    |     |
| Renfort personnel sécurité, gardiennage                                              |  | 510 000 €    |     | 510 000 €        |     |             |     |                    |     |
| Renfort personnel nettoyage                                                          |  | 40 000 €     |     | 40 000 €         |     |             |     |                    |     |
| Communication spécifique (hors partenariats média)                                   |  | 175 000 €    |     | 175 000 €        |     | 250 000 €   |     | 400 000 €          |     |
| Conception charte graphique                                                          |  |              |     |                  |     |             |     | 30 000 €           |     |
| Fabrication supports de comm (affiches, cartons, flyers, etc.) et impression billets |  |              |     |                  |     |             |     | 160 000 €          |     |
| Affichage, achat d'espaces publicitaires                                             |  | 175 000 €    |     | 175 000 €        |     | 175 000 €   |     | 165 000 €          |     |
| Relations presse                                                                     |  |              |     |                  |     | 45 000 €    |     | 45 000 €           |     |
| Site internet dédié                                                                  |  |              |     |                  |     | 30 000 €    |     |                    |     |
| RP, Protocole, Inauguration                                                          |  | 60 000 €     |     | 60 000 €         |     |             |     | 40 000 €           |     |
| Inaugurations (presse, officielle, grand public)                                     |  | 60 000 €     |     | 60 000 €         |     |             |     | 40 000 €           |     |
| accueil des prêteurs                                                                 |  |              |     |                  |     |             |     |                    |     |
| Produits éditoriaux et produits dérivés : en dehors des comptes de coproduction      |  |              |     |                  |     |             |     |                    |     |
| TOTAL DEPENSES EN EUROS TTC                                                          |  | 1 525 000 €  | 19% | 1 485 000 €      | 19% | 3 376 000 € | 42% | 1 572 616 €        | 20% |

# OBJECTIFS DE RECETTES DE LA COPRODUCTION EN EUROS TTC

|                               | billet individuel | billet couplé | % tarifs |
|-------------------------------|-------------------|---------------|----------|
| tarif plein                   | 11 €              | 19 €          | 50%      |
| tarif réduit                  | 9 €               | 16 €          | 40%      |
| tarif groupe (> 14 personnes) | 10 €              | 18 €          | 10%      |
| tarif moyen du billet         | 10,10€            | 17,70€        |          |

% billets individuels/ billets couplés 65% 35%

objectif total visites payantes/ musée 300 000

## RECETTES BILLETTERIE

|                                                      | Nb jours exploit | Nb billets payants/jour | Total billets payants | Prix unitaire moyen TTC |
|------------------------------------------------------|------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|
| Billet individuel Musée Granet (32,5% des ventes)    | 123              | 1 175                   | 144 470               | 10,10 €                 |
| Billet individuel Palais Longchamp (32,5 des ventes) | 123              | 1 175                   | 144 470               | 10,10 €                 |
| Billet couplé Granet + Longchamp (35% des ventes)    | 123              | 1 265                   | 155 583               | 17,70 €                 |

## TOTAL RECETTES BILLETTERIE

123 3 614 444 522 12,76 €

|                                                    |  |         |
|----------------------------------------------------|--|---------|
| total billets payants vendus sur les 2 musées      |  | 444 522 |
| total des visites payantes sur les 2 musées        |  | 600 105 |
| total visites payantes / musée                     |  | 300 052 |
| total visites payantes/jour/musée                  |  | 2 439   |
| total visites sur les 2 musées (avec 15% gratuité) |  | 706 006 |
| total visites/ musée (avec 15 % gratuité)          |  | 353 003 |
| total visites / jour/ musée (avec 15% gratuité)    |  | 2 870   |

## AUTRES RECETTES

|                                           |     |         |          |
|-------------------------------------------|-----|---------|----------|
| Audioguides = 17% des visites payantes    | 17% | 600 105 | 5,0 €    |
| Visites guidées = 5% des visites payantes | 5%  | 600 105 | 5,0 €    |
| Privatisations d'espaces :                |     |         |          |
| 10 soirées / musée                        |     | 20      | 22 000 € |
| 6 petit dej / musée                       |     | 12      | 7 200 €  |

Apport MP 2013  
Catalogue et produits dérivés : en dehors des comptes de coproduction

## TOTAL AUTRES RECETTES

## TOTAL RECETTES EN EUROS TTC

## RESULTAT

## COMMENTAIRES :

Objectif visites payantes/ musée = 300 000 , soit 2 440 visites payantes/jour/musée  
Rappel "Picasso/Cézanne" en 2008 (126 jours) : 305 000 visiteurs payants, soit 2420 visiteurs payants/jour  
Rappel "Cézanne en Provence" en 2008 (101 jours) : 400 000 visiteurs payants, soit 3960 visiteurs payants/jour

**OBJET : Politique culturelle - Musée Granet -Convention de coproduction pour l'exposition "Le Grand Atelier du Midi" dans le cadre de Marseille Provence 2013**

---

VU la délibération n° 2009-A143 du 29 juillet 2009 portant délégation d'attributions au Bureau ;

Après en avoir délibéré, le Bureau de la Communauté du Pays d'Aix adopte à l'unanimité le rapport qui précède et le transforme en délibération.

Le Président de la Communauté du Pays d'Aix  
**Maryse JOISSAINS MASINI**



12 AVR. 2012