

un projet de requalification urbaine, porté par une initiative citoyenne



PROJET DE RÉAMÉNAGEMENT DE LA PLACE FRANÇOIS MOISSON, MARSEILLE 2^e



E.U.R.L d'architecture **BEDU Olivier**, gérant, Architecte DPLG
1 route de la Gavotte, 13015 Marseille
tel/fax : 04 91 65 35 56 mob : 06 87 38 54 77
courriel : struc.archi@gmail.com site : www.strucarchi.com



Bureau des compétences et désirs
8, rue du Chevalier Roze 13002 Marseille
tél : 04 91 90 07 98 fax : 04 91 91 08 24
bureau.c.d@wanadoo.fr www.bureaudescompetences.org



Action
Nouveaux commanditaires

Sommaire

Une initiative citoyenne

- Des idées pour la place François Moisson
- De l'atelier pédagogique à la commande architecturale

L'analyse

- Contexte historique et géographique
- État des lieux : le constat
- Analyse des usages : s'asseoir
- Analyse des usages : jeter

Le projet

- Note d'intention
- Plan / élévation
- Modélisation du projet
- Évolution du projet
- Circulations piétonnes
- Zones de regroupement des enfants
- Revêtement de sol
- Mobilier urbain
- Éléments préfabriqués
- Dallage coulé sur site
- Assainissement

Calendrier et éléments budgétaires

- Les administrations consultées
- Le calendrier réalisé du projet
- Budget prévisionnel
- Les partenaires financiers sollicités

Annexes *

Annexe 1 : Le cahier des charges de la commande

Annexe 2 : L'Action Nouveaux commanditaires

Annexe 3 : Plan pour la Division Prévention des Marins Pompiers

Annexe 4 : Le Bureau des compétences et désirs : médiateur culturel

Une initiative citoyenne

- **Des idées pour la place François Moisson**
- **De l'atelier pédagogique à la commande architecturale**

Une initiative citoyenne

L'atelier de sensibilisation à l'urbanisme, qui a bénéficié du soutien de la Politique de la Ville a amené les enfants à observer de manière approfondie la place devant leur école.

Des idées pour la place François Moisson

A l'origine, un projet d'école sur la citoyenneté

En 2005, une enseignante du groupe scolaire François Moisson qui se trouve sur la place du même nom, forme le souhait de monter un atelier de sensibilisation à l'urbanisme pour des élèves de CE2 et des primo-arrivants. Il s'agit d'amener les enfants à la compréhension de la citoyenneté et au partage de l'espace public, en prenant pour exemple la place qui se trouve devant leur école.

Le soutien de la Politique de la Ville

Le Bureau des compétences et désirs*, structure de médiation-production en art contemporain, reçoit depuis 2003 le soutien de la Politique de la Ville pour des actions artistiques s'inscrivant dans les axes prioritaires du Contrat de Ville : anticiper et accompagner les mutations urbaines, favoriser l'exercice de la citoyenneté.

Grâce à l'aide du DSU-Centre Ville, le Bureau des compétences et désirs passe donc commande d'un atelier de sensibilisation à l'urbanisme à un jeune architecte, Olivier Bedu.

Le constat

L'atelier va permettre aux élèves de faire un véritable diagnostic des usages sur la place : fréquentation, déplacements, végétation, mais aussi usages, comportements etc. Ce constat rejoint celui dressé par les usagers adultes : l'état actuel de la place ne permet pas de cohabitation harmonieuse entre les différents usages constatés, liés à la vie de l'école ou à celle du quartier.

annexe 4 : Bureau des compétences et désirs : médiateur culturel

Place F. Moisson/APS



Atelier de sensibilisation à l'urbanisme : observation et analyse des enfants sur la place F. Moisson



La jungle : une des idées proposées par les enfants pendant l'atelier

Une initiative citoyenne

De l'atelier pédagogique à la commande architecturale

Désireuse de voir se concrétiser la réflexion engagée pendant l'atelier pédagogique, l'enseignante rassemble un groupe de personnes décidées à s'investir dans l'amélioration de leur environnement quotidien : les deux directeurs du groupe scolaire, du personnel de l'école, la concierge, mais également des habitants du quartier. Le groupe décide de recourir à l'Action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France*, pour laquelle le Bureau des compétences et désirs est médiateur en région Paca.

La commande architecturale

Plusieurs rencontres entre le groupe des commanditaires et les médiateurs du Bureau des compétences et désirs permettent d'aboutir à la rédaction d'un cahier des charges* et de passer commande d'une étude architecturale à Olivier Bedu. Le projet de réaménagement conçu par celui-ci prend en compte les attentes exprimées par les commanditaires et apporte une réponse fonctionnelle et élégante au problème de la cohabitation des usages constaté sur la place.

*annexe 2 : Action Nouveaux commanditaires; *annexe 1 : le cahier des charges

Le projet de réaménagement présenté dans les pages suivantes est porté depuis un peu plus de deux ans par un petit groupe de personnes, acteurs et usagers de la place François Moisson, qui se sont constitués en commanditaires afin de passer commande d'une oeuvre pour la collectivité à un architecte.



Réunion de travail avec le groupe de commanditaires et Olivier Bedu

L'analyse

- **Contexte historique et géographique**
- **Etat des lieux : le constat**
- **Analyse des usages : s'asseoir**
- **Analyse des usages : jeter**

L'analyse

Aux portes du Panier, la place François Moisson est un espace public de liaison entre deux quartiers et aussi entre deux établissements scolaires.

Le contexte historique et géographique

De l'impasse à la Place...

La place François Moisson est située à proximité de la Vieille Charité à Marseille, dans le quartier du Panier, 2ème arrondissement.

La rue François Moisson s'achève par deux volées de marches qui donnent accès à la rue Trigance et donc sur l'arrière du bâtiment de la Vieille Charité, classée Monument Historique.

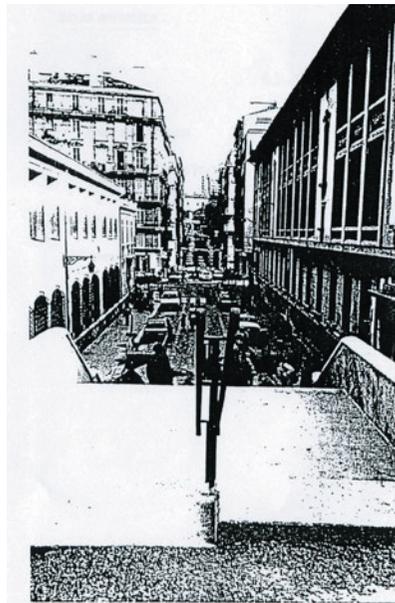
C'est un des principaux accès piétonniers au quartier du Panier.

Jusque dans les années 80, les voitures stationnaient des deux côtés.

La place actuelle a été créée il y a une dizaine d'années : des arbres ont été plantés et des poteaux placés à l'intersection de la rue des Phocéens et de la rue François Moisson empêchent les voitures de stationner.



La rue François Moisson, un des accès principaux au quartier du Panier



Dans les années 80, la place est occupée par du stationnement automobile



La place aujourd'hui avec le même point de vue, depuis la rue Trigance

L'analyse

Etat actuel de l'aménagement urbain de la Place F. Moisson situé entre le groupe scolaire François Moisson et le bâtiment de la cantine

Etat des lieux : le constat



La perspective de la rue François Moisson

D'un côté se trouve le groupe scolaire François Moisson. De l'autre se trouve le bâtiment de la cantine, qui abrite également depuis la rentrée 2007/2008 une école maternelle au premier étage.



La végétation actuelle
Place F. Moisson/APS



Les arbres brisés sont dangereux



Les espaces en retrait sont utilisés comme urinoirs.



Les jeunes arbres, utilisés comme jeux sont cassés et replantés.



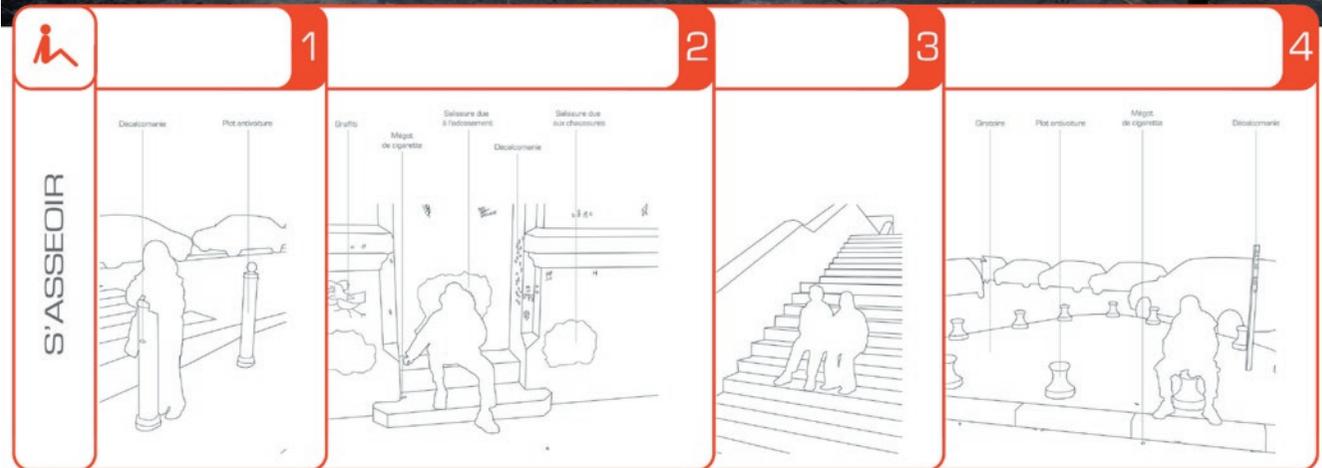
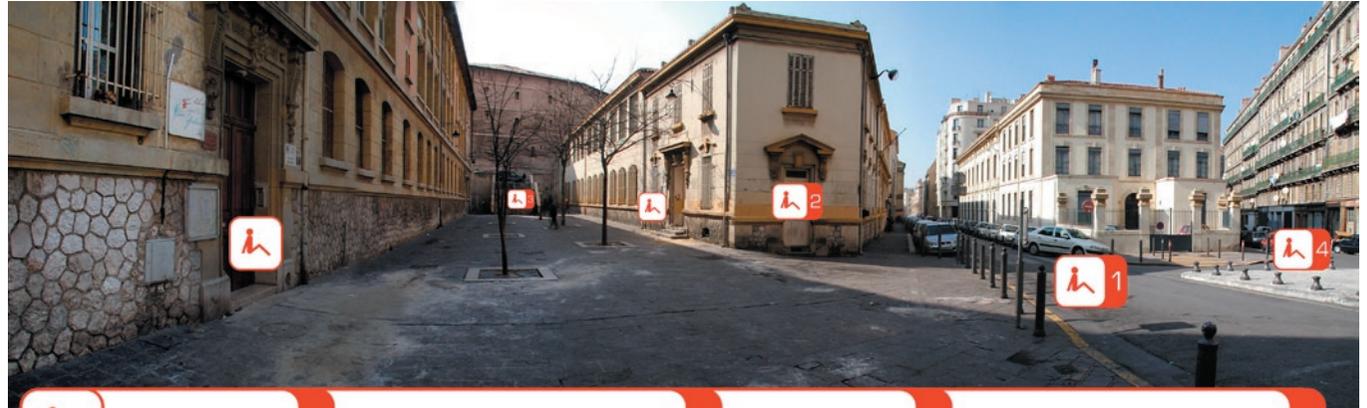
Les usagers de la place : enfants, parents, habitants du quartier.

L'analyse

Analyse des usages : s'asseoir

De l'avis général, la place n'offre aucun confort pour les usagers qui y stationnent :

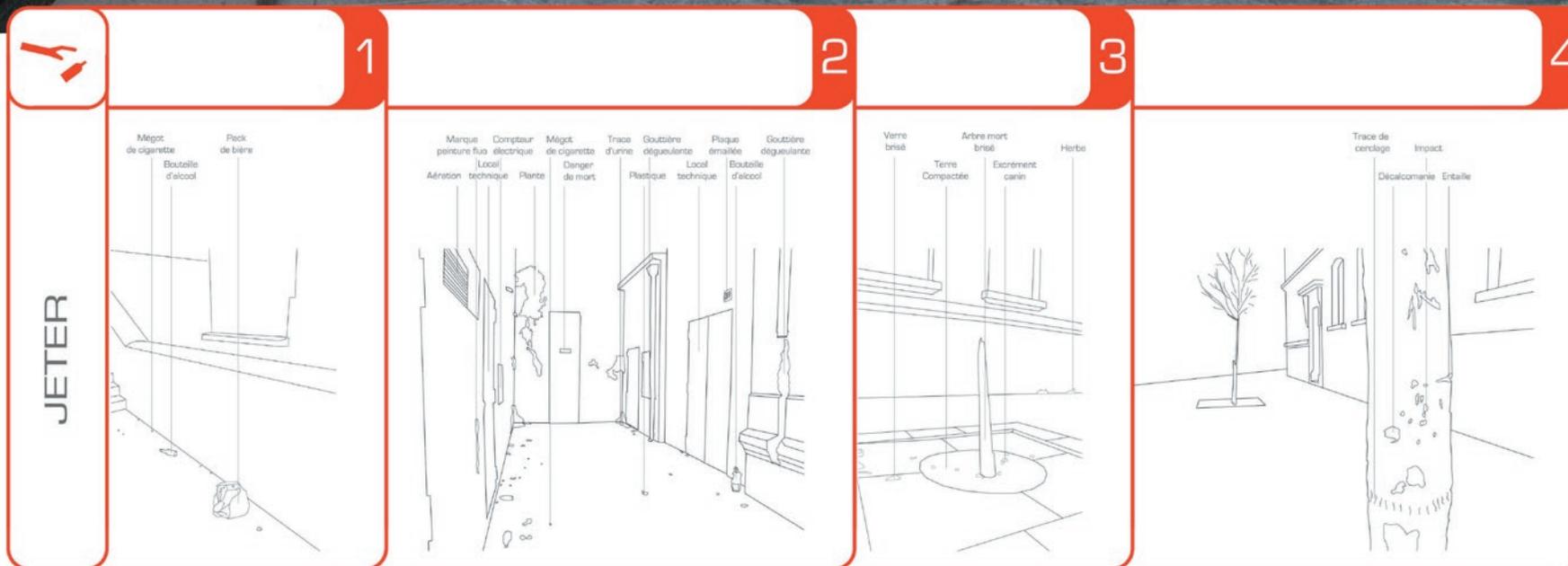
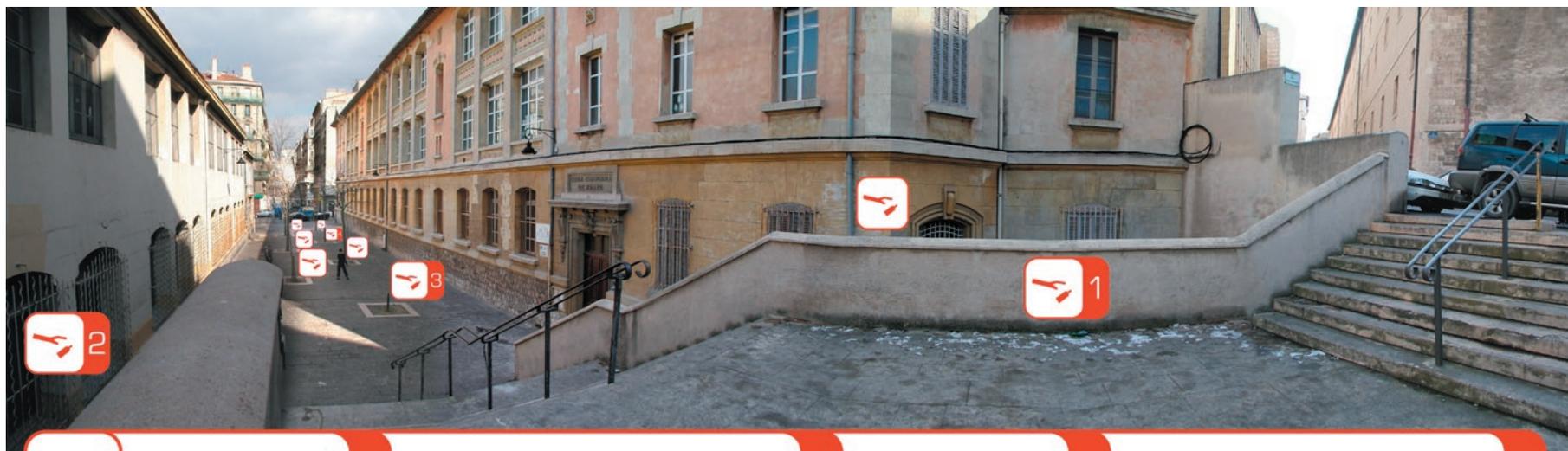
- Seules les marches de l'escalier permettent de s'asseoir.
- Les deux angles de la place servent régulièrement d'urinoir.
- Les arbres sont chétifs, certains sont régulièrement replantés parce que les enfants qui jouent au ballon cassent sans cesse les branches.
- L'éclairage nocturne est jugé trop faible.



L'analyse

La propreté : Les commanditaires souhaitent que l'endroit réponde davantage aux attentes d'un public familial et devienne un lieu convivial accessible à tous.

Analyse des usages : jeter



Le projet

- **Note d'intention**
- **Plan / élévation**
- **Modélisation du projet**
- **Evolution du projet**
- **Circulations piétonnes**
- **Zones de regroupement des enfants**
- **Revêtement de sol**
- **Mobilier urbain**

Le projet

L'intention du projet est la recherche d'une cohabitation entre les usages existants sur la place et son statut de porte du Panier.

Note d'intention

La place est un lieu de passage et de rencontre. Le design du projet profite du léger dénivelé de la place pour créer une plateforme qui émerge au point le plus haut d'environ 40 cm.

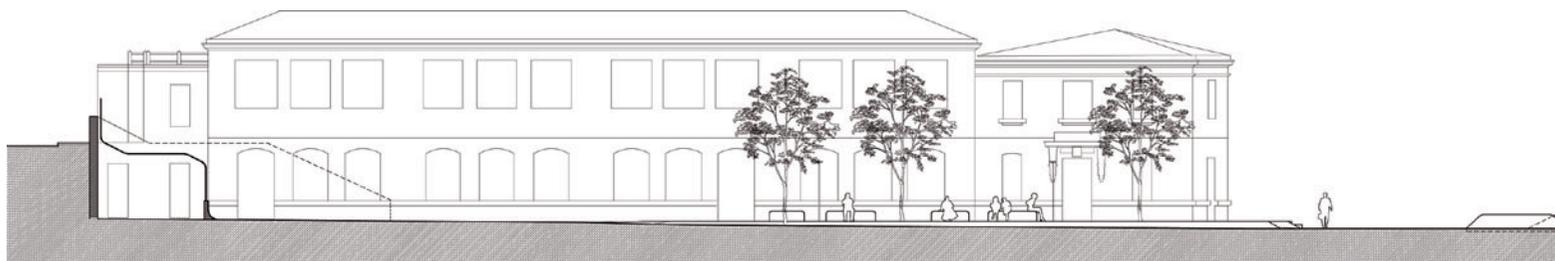
Cette plateforme prend la forme d'un banc de sable qui abrite des activités statiques (s'asseoir, attendre, discuter), et qui permet des déplacements et activités protégés pour les enfants (trajet cantine – école, jeux...).



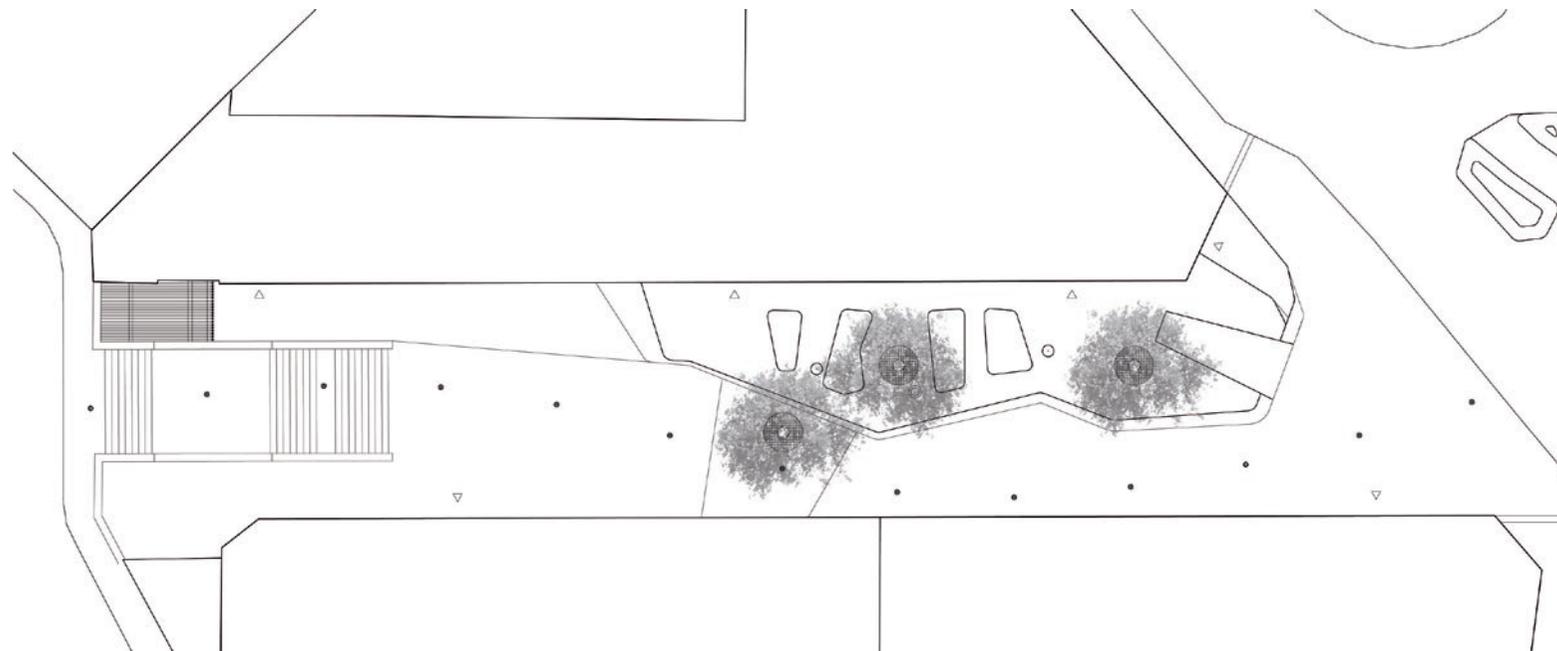
Plan de l'aménagement

Le projet

Plan / élévation



Élévation côté cantine et école maternelle



Plan de masse du projet

Le projet

Insertion avant-après

L'objectif principal de la commande est donc l'amélioration de la qualité de vie des usagers de la place François Moisson. Plus précisément, les commanditaires souhaitent que l'endroit réponde davantage aux attentes d'un public familial et devienne un lieu convivial accessible à tous.



Insertion avant-après : vue depuis la rue J.F. Leca

Le projet

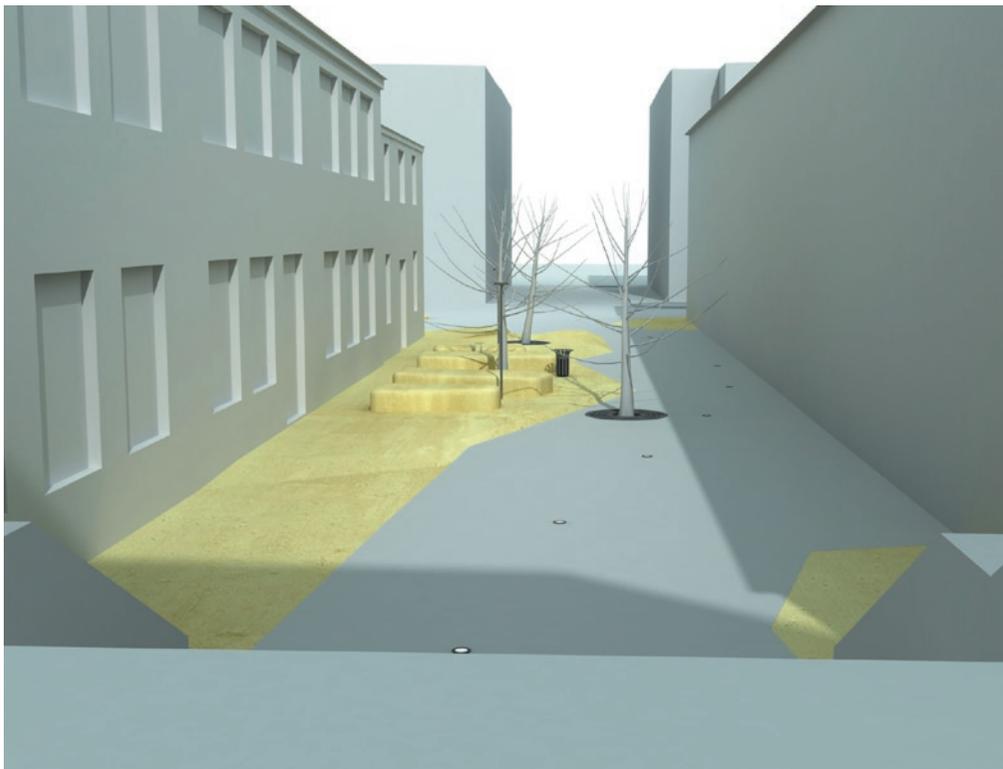
Modélisation, vues générales



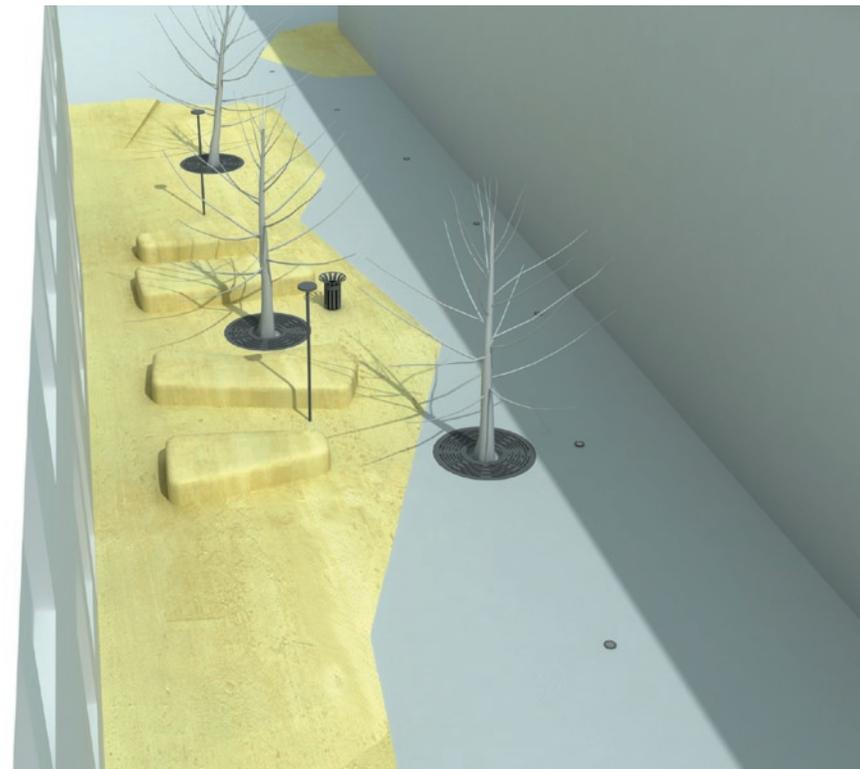
modélisation : vue depuis la rue François Moisson

Le projet

Modélisation, vues générales



modélisation : vue depuis la rue Trigance



Le projet

Modélisation, ambiance



Le projet

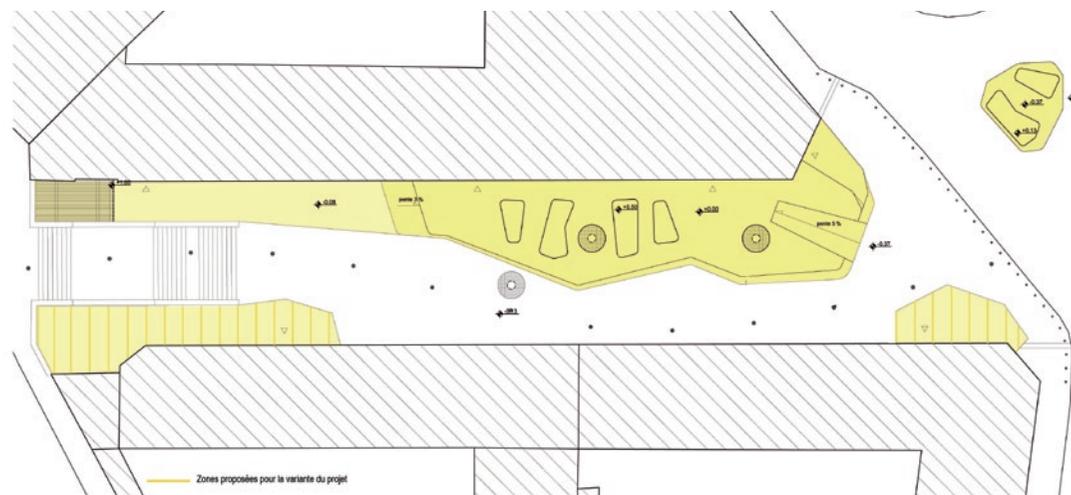
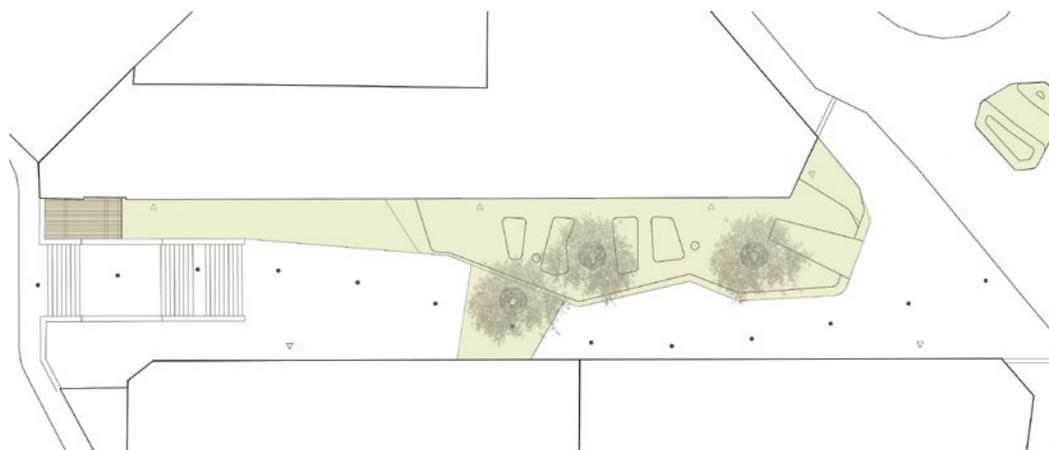
L'évolution du projet

Au cours des réunions avec les commanditaires, le projet s'est enrichi en restant fidèle au concept initial du banc de sable.

Pour renforcer la liaison entre l'école et la cantine, l'architecte ajoute deux îlots (d'autres bancs de sable) sur les seuils des écoles François Moisson 1 et 2.

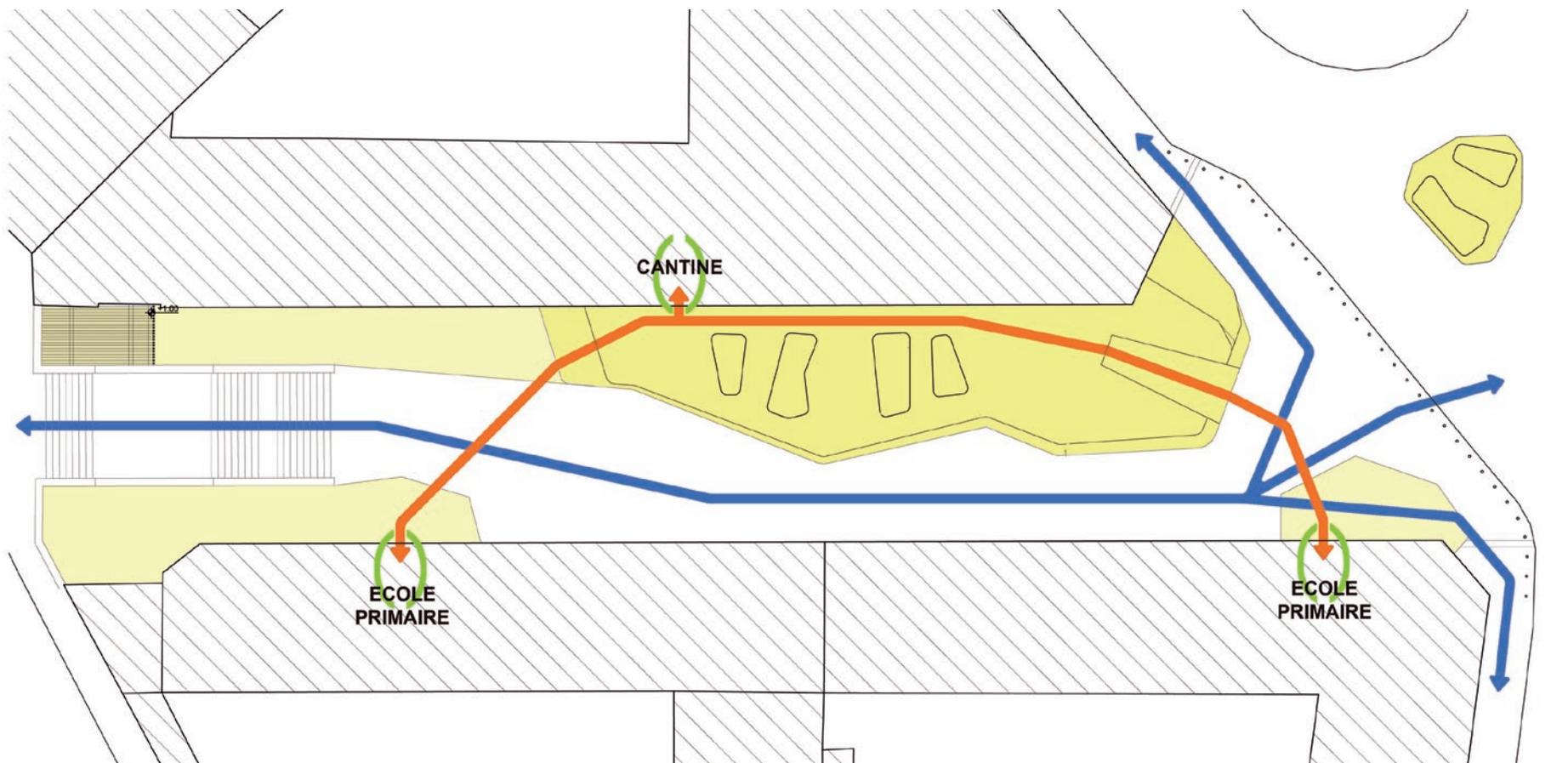
Ainsi les zones de rassemblement et les trajets sont mieux repérés par les enfants.

Les échanges entre l'école et la cantine sont une problématique importante évoquée dans le cahier des charges par le personnel de l'école : en effet, les cantinières doivent veiller pour canaliser les enfants qui traversent un espace public peu adapté à cet usage.



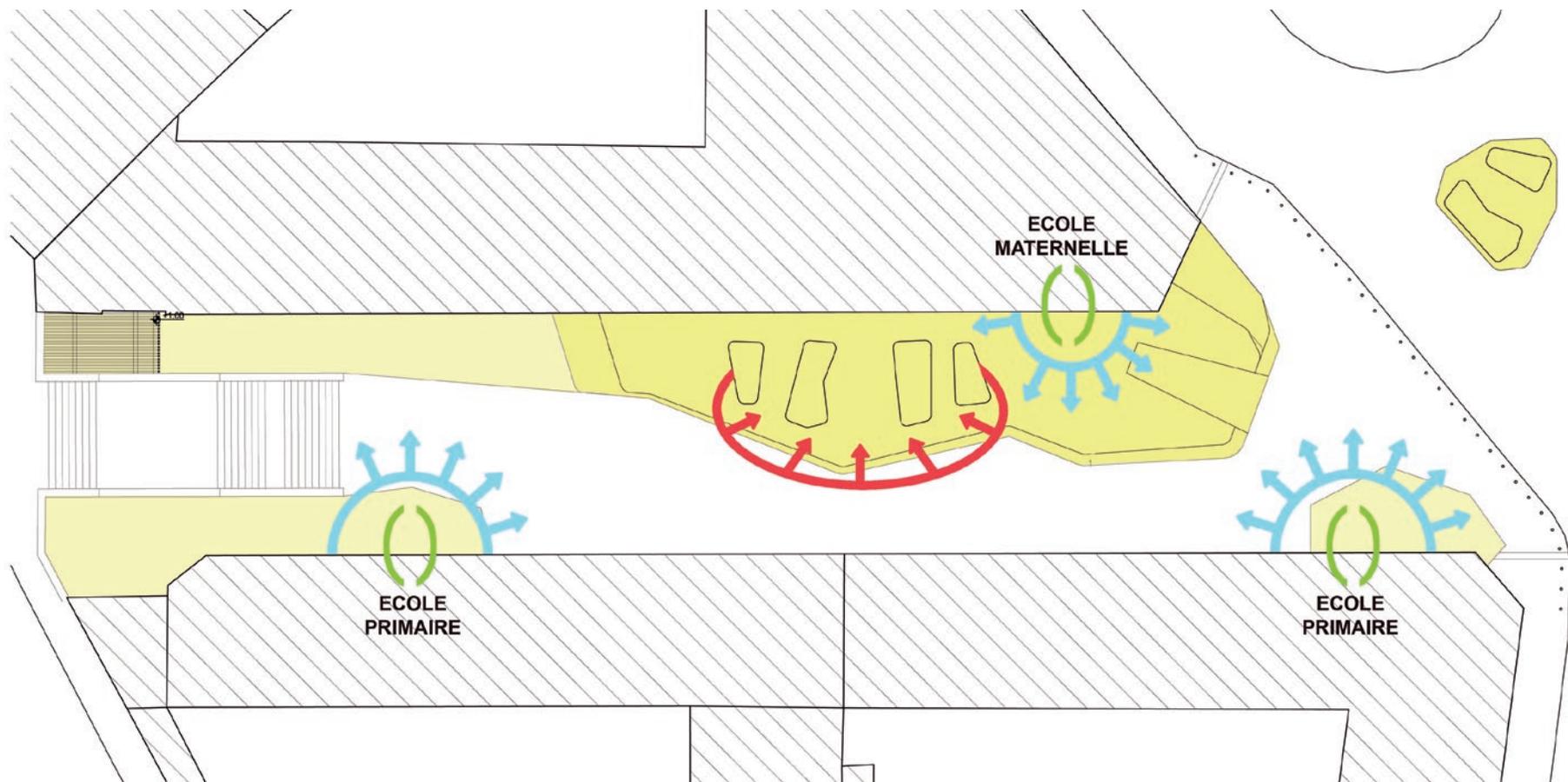
Le projet

Les circulations piétonnes



Le projet

Les zones de regroupement des enfants et les zones d'attente



 Traitement de la place en relief

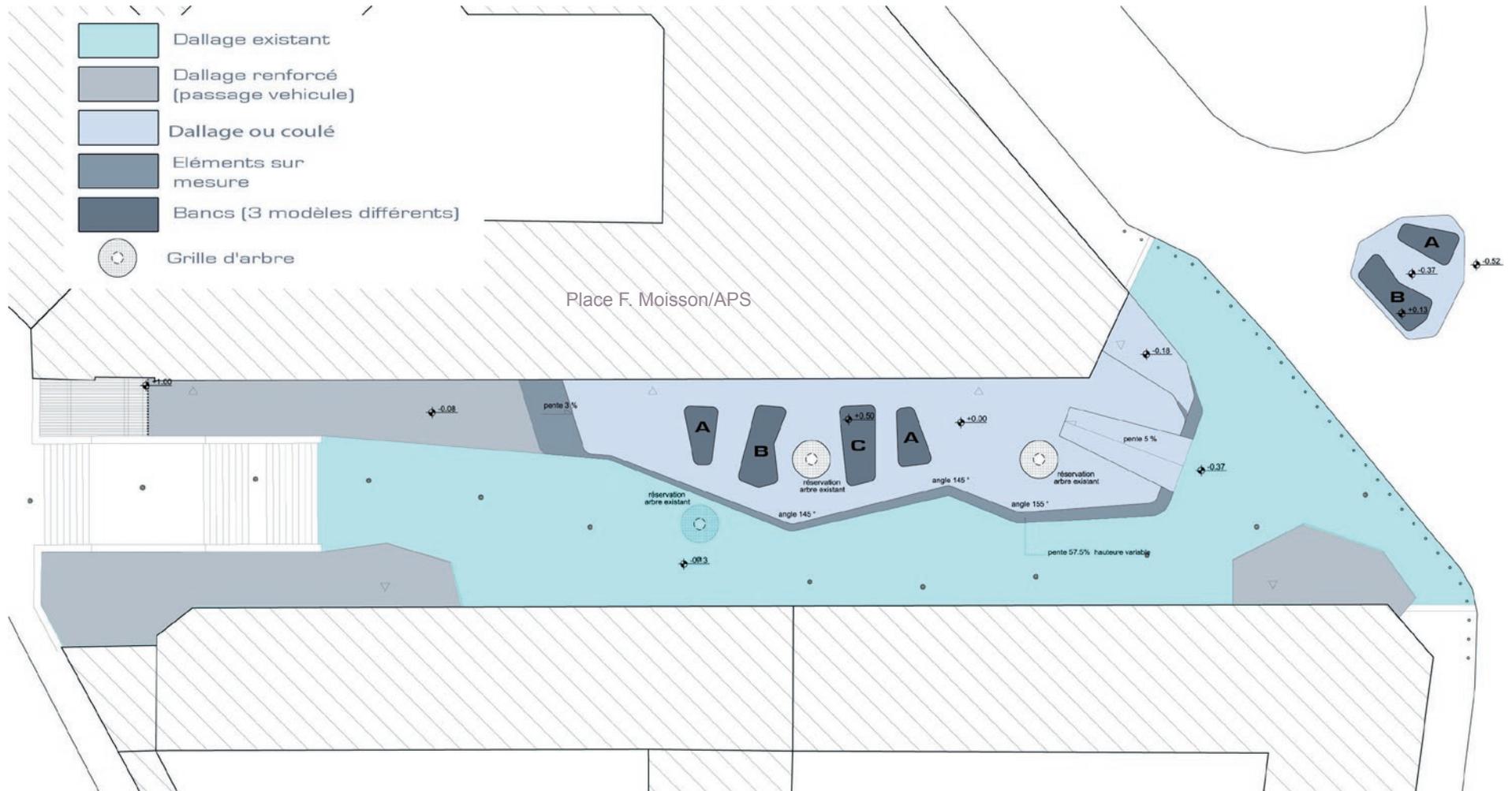
 Entrées principales donnant sur la place

 Zone d'attente assise

 Zones sorties d'écoles

Le projet

Plan des revêtements de sol

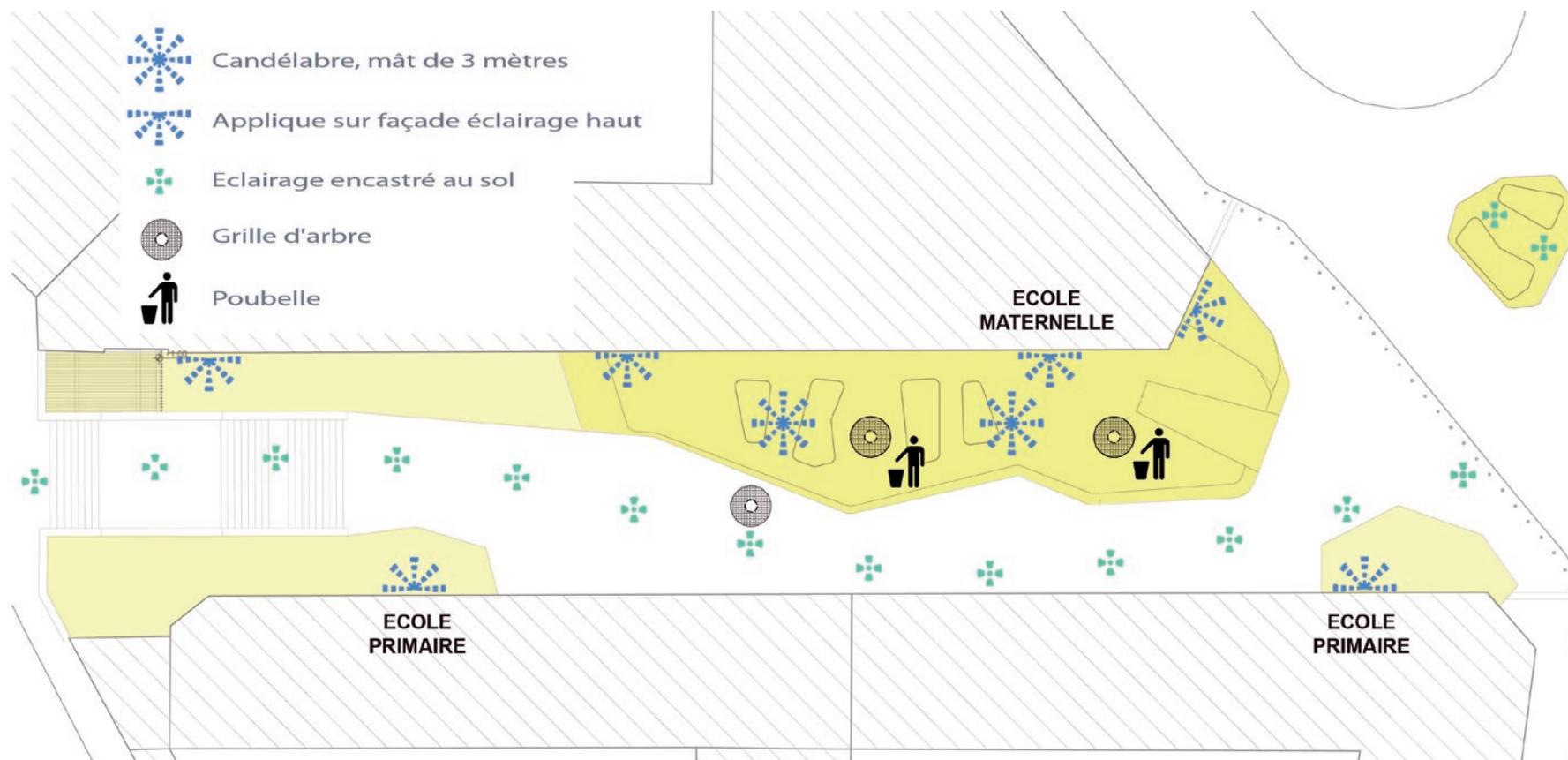


Le projet

Implantation et proposition de mobilier urbain

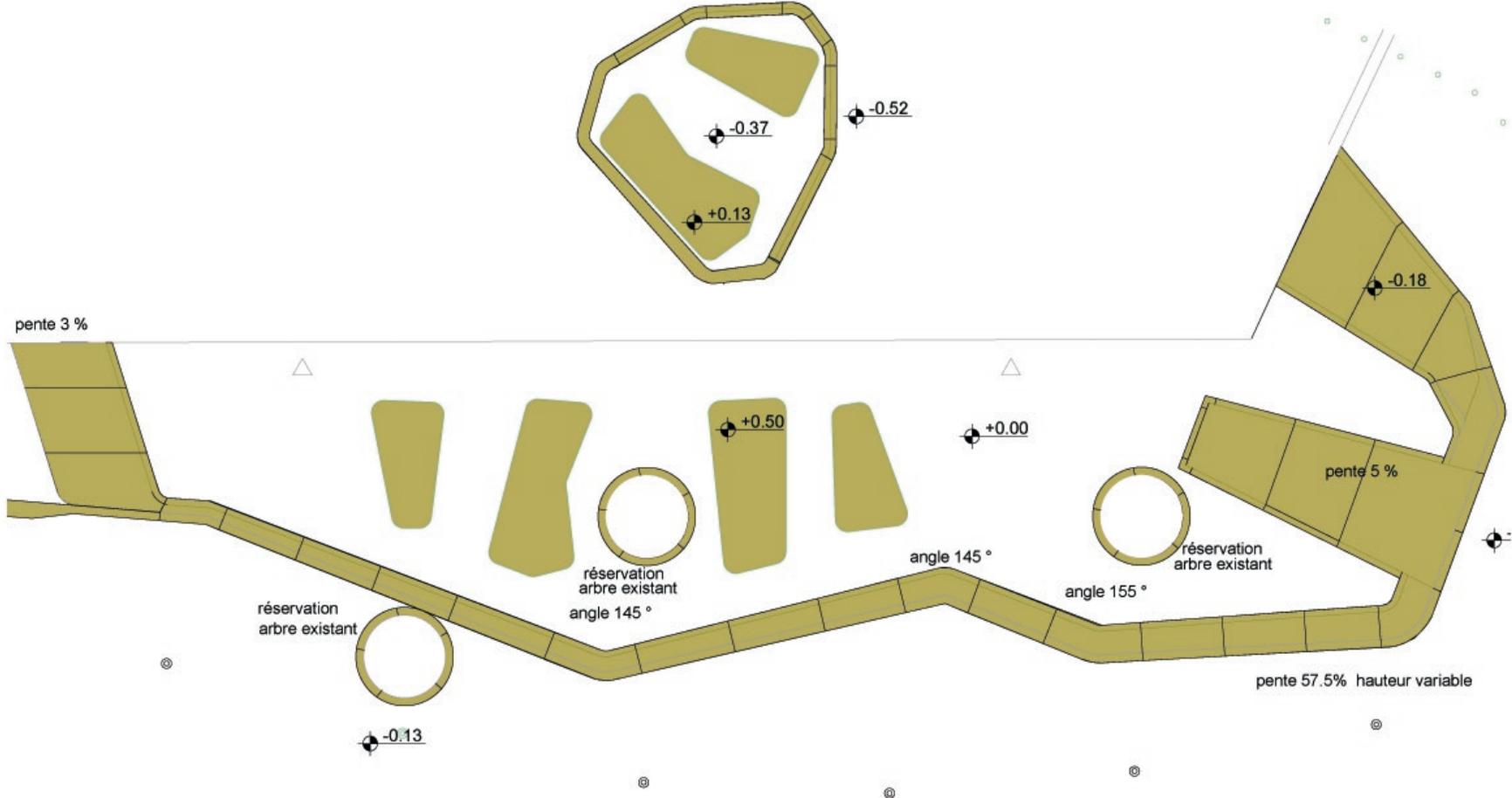


Exemples de mobilier urbain : encastré de sol, corbeille et grille d'arbre



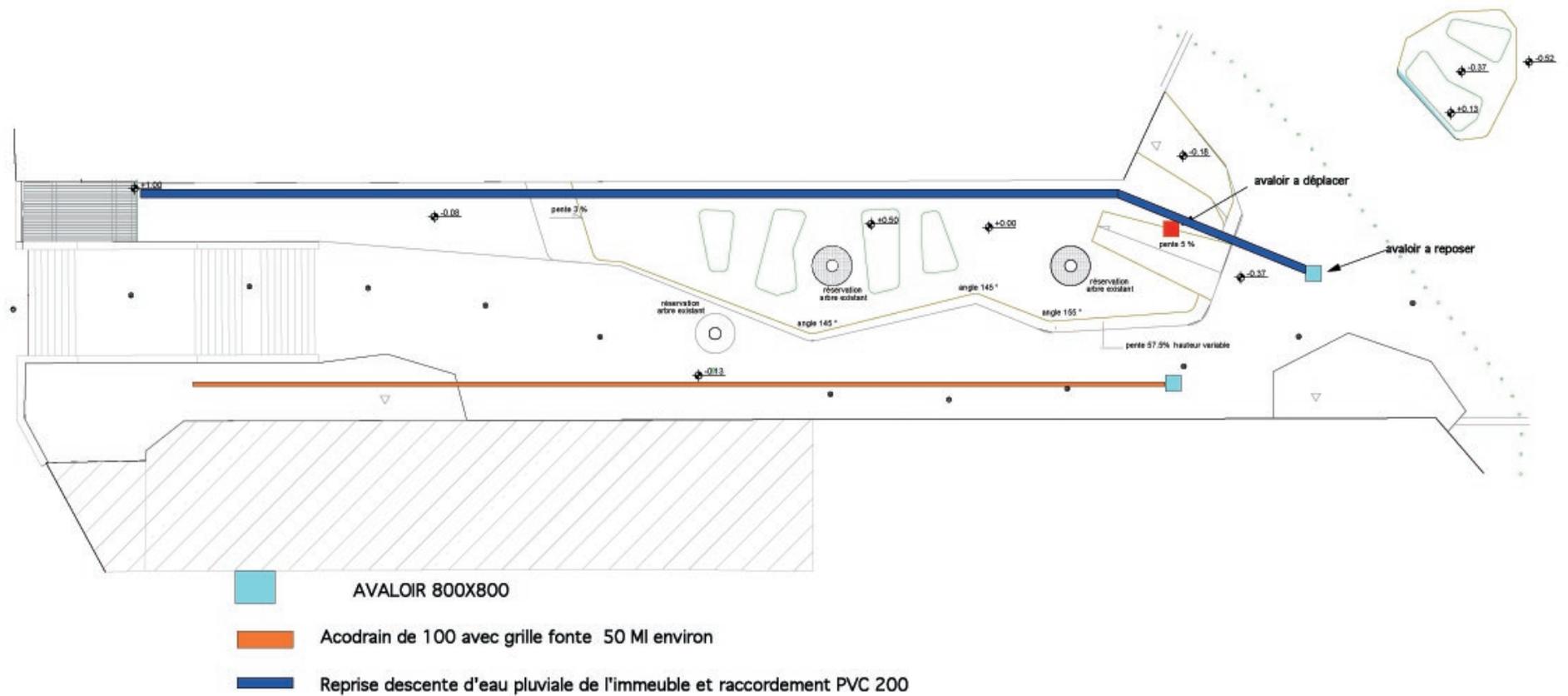
Le projet

Éléments préfabriqués



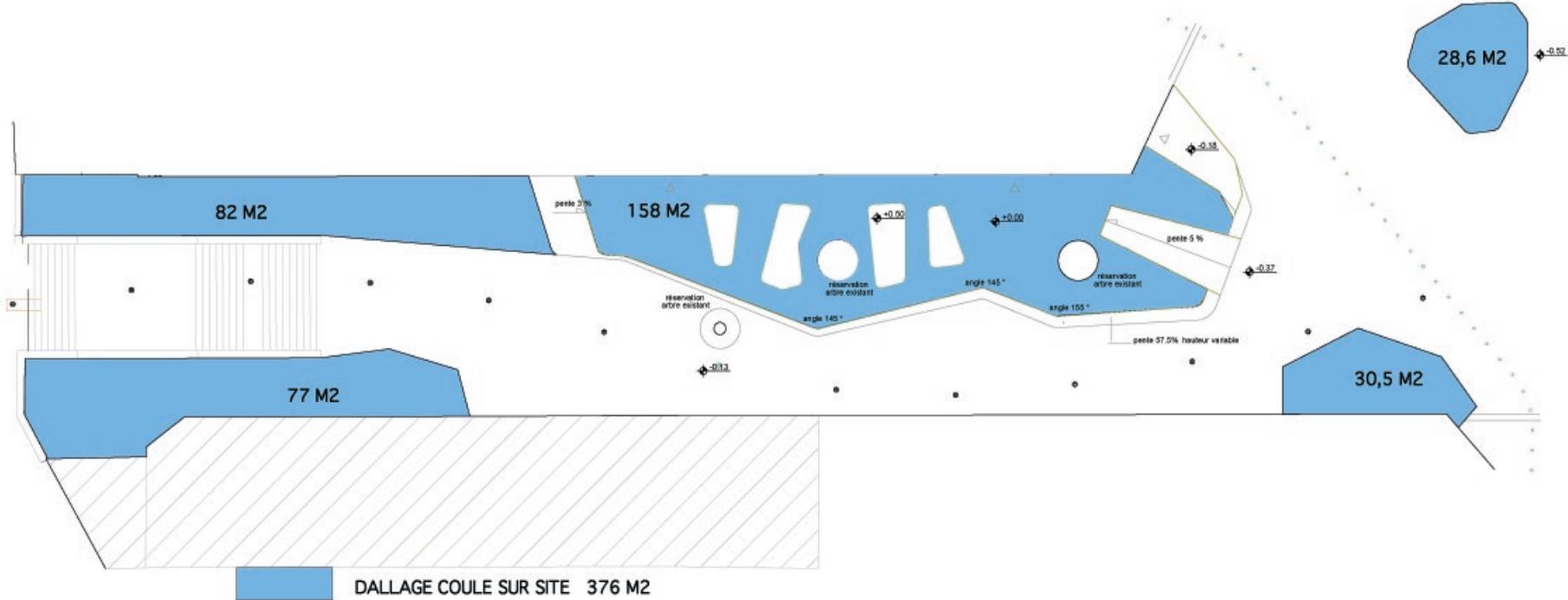
Le projet

Assainissement



Le projet

Dallage coulé sur site



Calendrier et éléments budgétaires

- **Les administrations consultées**
- **Calendrier réalisé du projet**
- **Budget prévisionnel des travaux**
- **Partenaires financiers sollicités**

Les administrations consultées

Le calendrier réalisé du projet

Le maître d'ouvrage public, la Ville de Marseille, a été régulièrement tenu informé du projet, en la personne de Mme Narducci, maire des 2e et 3e arrondissements. Etant donnée l'inscription de la place en ZPPAUP du Panier, le projet a également été soumis aux services des Architectes des Bâtiments de France.

Administrations consultées

■ Mairie du 2e-3e arrondissement,
Lisette Narducci, maire

AVIS : Mme Narducci s'est montrée très favorable et soutient ce projet de requalification d'espace public répondant aux multiples usages du lieu. Une attention particulière a été portée à ce projet, situé sur un site sensible à la frontière du Panier et du quartier en restructuration de la rue de la République

■ SDAP 13

M. Gilles Bouillon, Architecte des Bâtiments de France

AVIS : M. Bouillon a donné un avis favorable et exprimé son intérêt sur la qualité de l'aménagement proposé : une centralité retrouvée sur cette place, un aménagement préservant les perspectives de l'axe urbain ancien, une implantation arborée plus adaptée à l'ensoleillement, une qualité d'éclairage, une bonne gestion des cheminements et des accès piétons en fonction des usagers (enfants, riverains, touristes).

Un second dossier lui a été remis avec des informations techniques supplémentaires : composition et couleur du béton, conformité du projet pour l'accès pompiers et les VRD.

■ Division Prévention des Marins Pompiers*
Capitaine Patrick Grimaud

AVIS : «[...] J'ai l'honneur de vous faire connaître que le projet cité en objet, n'appelle de ma part aucune observation [...]»

Calendrier réalisé du projet

fév-juin 2005	atelier pédagogique avec les élèves de l'école F. Moisson
déc 2005	constitution du groupe des commanditaires
mars 2006	validation du cahier des charges
sept 2006	commande de l'étude à Olivier Bedu
janvier 2007	rendu intermédiaire de l'étude
mars 2007	rendu de l'étude aux commanditaires
29 mai 2007	présentation de l'étude à Mme Narducci, Maire du 2e-3e arrdt
2 juillet 2007	présentation du projet à Charles Vigny, Conseiller du Président, CG13
24 oct 2007	présentation du projet à l'Architecte des Bâtiments de France
nov 2007	consultation de la Division Prévention des Marins Pompiers
février 2008	remise du dossier à la mairie centrale de Marseille
sept 2008	transfert du dossier à la Communauté urbaine MPM (M. Pascal Marchand, Directeur Général Adjoint à l'Aménagement et la gestion de l'Espace Communautaire)

*annexe 4 : Plan pour la division prévention des Marins Pompiers de Marseille

Éléments budgétaires

BUDGET RÉALISÉ ETUDE

DEPENSES	euros TTC	RECETTES	euros TTC
honoraires Olivier Bedu	10 000,00 €	Fondation de France	11 000,00
médiation BCD	1 000,00 €		
TOTAL ETUDE	11 000,00 €	TOTAL ETUDE	11 000,00

BUDGET PRÉVISIONNEL RÉALISATION

DEPENSES	euros HT	euros TTC	RECETTES	euros TTC
COÛT TRAVAUX (fourniture + pose)			PARTENAIRES	
Travaux préparatoires hors chantier	1 800,00 €		Marseille Métropole - Conseil Général 1	273 000,00
Plans d'exécution et étude béton			Ville de Marseille	62 000,00
Plans informatiques et papiers			Fondation de France	20 000,00
Travaux préparatoires chantiers et terrassements	150,00 €			
Démarches administratives (arrêté municipal, DICT)				
Panneau d'information				
Installation de chantier : bureau sanitaire, clôture signalisation	2 600,00 €			
Terrassements pour devoiement avaloir, pose acodrain	9 500,00 €			
Pour pose passage câble pour luminaires au sol				
Fourniture et pose éléments préfabriqués	125 000,00 €			
Coulage dalles armées au sol ensemble coloré et bouchardé	56 800,00 €			
Assainissement : dévoiement réseau pour déport avaloir reprise	16 700,00 €			
descente des eaux pluviales de l'immeuble pour raccordement sur réseau existant				
Eclairage : 13 spots encastrés dans le sol	28 900,00 €			
6 luminaires en potence sur façade tableau électrique raccordement				
Grille galva en fond contre escalier façade et toit compris	12 800,00 €			
Porte d'accès en 1 x 2,25 ml serrurerie inox				
TOTAL COÛT TRAVAUX (d'après devis 2008)	254 250,00 €	304 083,00 €		
TOTAL COÛT TRAVAUX (estimation 2009)	335 000,00 €	335 000,00 €		
Etude bureau d'études		20 000,00 €		
TOTAL COÛT TRAVAUX		355 000,00 €	TOTAL	355 000,00
HONORAIRES ET MÉDIATION			PARTENAIRES	
Honoraires Olivier Bedu		35 000,00 €	Fondation de France	46 600,00
Avant Projet Définitif				
Consultation des entreprises				
Suivi des travaux				
Honoraires médiation BCD		10 000,00 €		
frais de mission		1 600,00 €		
TOTAL HONORAIRES ET MÉDIATION		46 600,00 €	TOTAL PARTENAIRES	46 600,00
TOTAL RÉALISATION		401 600,00 €	TOTAL RECETTES	401 600,00

Les partenaires financiers sollicités

PARTENARIAT ACQUIS : FONDATION DE FRANCE

Dans le cadre de son Action Nouveaux commanditaires, la Fondation de France prend en charge les honoraires de l'architecte et les frais de médiation (Bureau des compétences et désirs) :

- En phase d'étude : déjà réalisé (voir budget)
- En phase de réalisation du projet : à venir.

PARTENARIATS PRESSENTIS :

Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, dans le cadre du financement des travaux de proximité pourrait soutenir ce projet à hauteur de 80% du montant total hors taxe des travaux.

Autres partenaires potentiels : Ville de Marseille, Conseil Régional PACA, DRAC PACA.

Annexes*

1 : Le cahier des charges de la commande (extraits)

2 : L'Action Nouveaux commanditaires

3 : Plan pour la Division Prévention des Marins Pompiers

4 : Le bureau des compétences et désirs : médiateur culturel

Annexe 1

Le cahier des charges (extraits)

Le lieu

La place François Moisson est située à proximité de la Vieille Charité à Marseille, dans le quartier du Panier, 2ème arrondissement. C'est un des principaux accès piétons au quartier du Panier.

D'un côté de la place se trouve le groupe scolaire François Moisson. De l'autre côté se trouve le bâtiment de la cantine scolaire, qui abrite une école maternelle au premier étage.

Les commanditaires

Pour l'école François Moisson

Sandra Debû, directrice de l'école Moisson 1
Jacques Balouzat, directeur de l'école Moisson 2
Cathy Camizuli, ATSEM
Gisèle Raffone, ATSEM
Lamia Beghdadi-Madani, professeur d'arabe
René Sanchez, enseignant spécialisé
Samia El Hachami, assistante d'éducation

Les autres usagers de la place

Corinne Brunet, parent d'élève, déléguée FCPE
Nicolas Mémain, artiste, habitant du quartier
Nabil Bougheraba, habitant du quartier
Youssef El Bandrawy, propriétaire d'une maison d'hôte dans le Panier
Anne Busch, enseignante (ex-enseignante à l'école Moisson 1)
Maurice Vinçon, président du CIQ du Panier, directeur du théâtre de Lenche

L'origine de la commande

En décembre 2004, deux enseignants de l'école François Moisson ont pris contact avec le Bureau des compétences et désirs pour réaliser un atelier dans le cadre de leur projet d'école sur la citoyenneté avec leurs élèves, une classe de CE2 et un petit groupe de CLIN (classe d'initiation pour les nouveaux arrivants non-francophones). Avec l'aide du Bureau des compétences et désirs, ils ont construit un projet d'initiation à l'urbanisme avec un jeune architecte, Olivier Bedu.

Le contexte de la commande

Les usagers

On considère comme usagers de la place François Moisson :

- Les élèves, les enseignants et tout le personnel scolaire,
- Les parents qui attendent la sortie des classes,
- Les enfants qui jouent en dehors des horaires scolaires,
- Les passants qui utilisent ce lieu de passage entre la République et le Panier, de préférence au passage des Lorettes notamment,
- Les livreurs de fournitures pour l'école, de repas pour la cantine,
- Les familles qui viennent profiter de la fraîcheur du soir l'été sur les marches,
- Les personnes en partance pour le Maghreb qui chargent leurs voitures de marchandises, étalées sur le sol de la place, les vendredis et samedis matins,
- Les jeunes originaires du quartier ou d'autres quartiers périphériques (La Poste, Les Carmes) qui se retrouvent sur la place le soir.

Annexe 1

Le cahier des charges (suite)

Le constat

De l'avis général, la place n'offre aucun confort pour les usagers qui y stationnent :

- Seules les marches de l'escalier permettent de s'asseoir.
- Les deux angles de la place servent régulièrement d'urinoir.
- Les arbres sont chétifs, certains sont régulièrement replantés parce que les enfants qui jouent au ballon cassent sans cesse les branches.
- L'éclairage nocturne est jugé trop faible.
- Les trajets entre l'école et la cantine sont aussi considérés comme problématiques par le personnel de l'école : ils s'effectuent par petits groupes sous la surveillance étroite des assistantes (les «tatas») qui doivent empêcher les enfants de s'éparpiller et de gagner la rue.

Les objectifs

L'objectif principal de la commande est donc l'amélioration de la qualité de vie des usagers de la place François Moisson. Plus précisément, les commanditaires souhaitent que l'endroit réponde davantage aux attentes d'un public familial et devienne un lieu convivial accessible à tous. Un réaménagement de la place dans ce sens permettrait peut-être de limiter d'autres types d'usages jugés indésirables, notamment la présence de vendeurs de haschisch.

Le descriptif de la commande

L'intervention artistique devra :

- Proposer d'éventuels équipements pour améliorer le confort.
- Proposer des solutions pour faciliter la traversée des enfants entre l'école et la cantine.
- Prendre en compte et harmoniser les différents usages constatés sur la place.
- Respecter la réglementation en vigueur dans la ZPPAUP.

Les enjeux de la commande

Le projet de commande des usagers de la place François Moisson permet d'aborder des enjeux majeurs :

- Faire établir par les usagers eux-mêmes un diagnostic précis d'un espace public, de ses usages constatés ou possibles.
- Prendre en compte pour l'aménagement futur de cette place les souhaits de chaque catégorie d'usagers, enfants, adolescents, parents etc

Parce qu'elle est située à la jonction de deux des secteurs historiques de la ville, le quartier du Panier, récemment rénové et le quartier de la rue de la République qui est actuellement en cours de réhabilitation, la place François Moisson pose la question de l'appropriation de la ville par ses habitants. Améliorer la qualité du passage entre ces deux quartiers, tout en permettant aux résidents de s'approprier cet espace intermédiaire et d'y passer d'agréables moments est l'autre enjeu majeur de cette commande.

Annexe 2

L'Action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

Le modèle des Nouveaux commanditaires est une réponse possible pour les hommes et les femmes qui, en manque de repères réclament un réinvestissement du symbolique dans leur vie et leur environnement, et ne se suffisent pas de réponses techniques ou administratives aux problèmes qu'ils se posent.

Cette action permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer à leur préoccupation des artistes contemporains de toutes disciplines par le biais d'une commande.

Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Face à une situation qui les préoccupe, comme par exemple une désertification rurale, le problème identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, la détérioration du tissu économique local, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, des citoyens peuvent par ce dispositif passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les intérêts et besoins exprimés.

Le recours à un médiateur expert dans différentes disciplines artistiques, permet aux commanditaires à la fois d'affiner leur demande, d'identifier et d'interroger un artiste sensible à leur questionnement,

mais aussi de franchir toutes les étapes qui permettent de faire déboucher leur projet sur sa réalisation concrète. Sept médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre le programme dans les régions Ile de France, Aquitaine, Centre et Bretagne, Rhône Alpes, Auvergne et Midi Pyrénées, Provence Alpes Côte d'Azur Languedoc-Roussillon et Corse, Bourgogne, Franche-Comté et Lorraine, Nord Pas-de-Calais, Picardie.

Depuis plus de dix ans, les Nouveaux commanditaires ont été à l'origine de 175 commandes réalisées ou en cours, dans 19 régions de France, pour la moitié en zones rurales, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, sub-urbaines ou rurales, espaces ou institutions publics (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc.

Ces œuvres sont la réponse d'artistes aux pratiques les plus diverses, souvent de renommée internationale comme notamment John Armleder, Cécile Bart, Alexandre Chemetoff, Matali Crasset, Liam Gillick Tadashi Kawamata, Ian Kopp, Claude Lévêque, Jean-Luc Moulène, Michelangelo Pistoletto, Sarkis, Jessica Stockholder, Xavier Veilhan, Jean-Luc Vilmouth, Rémy Zaugg.

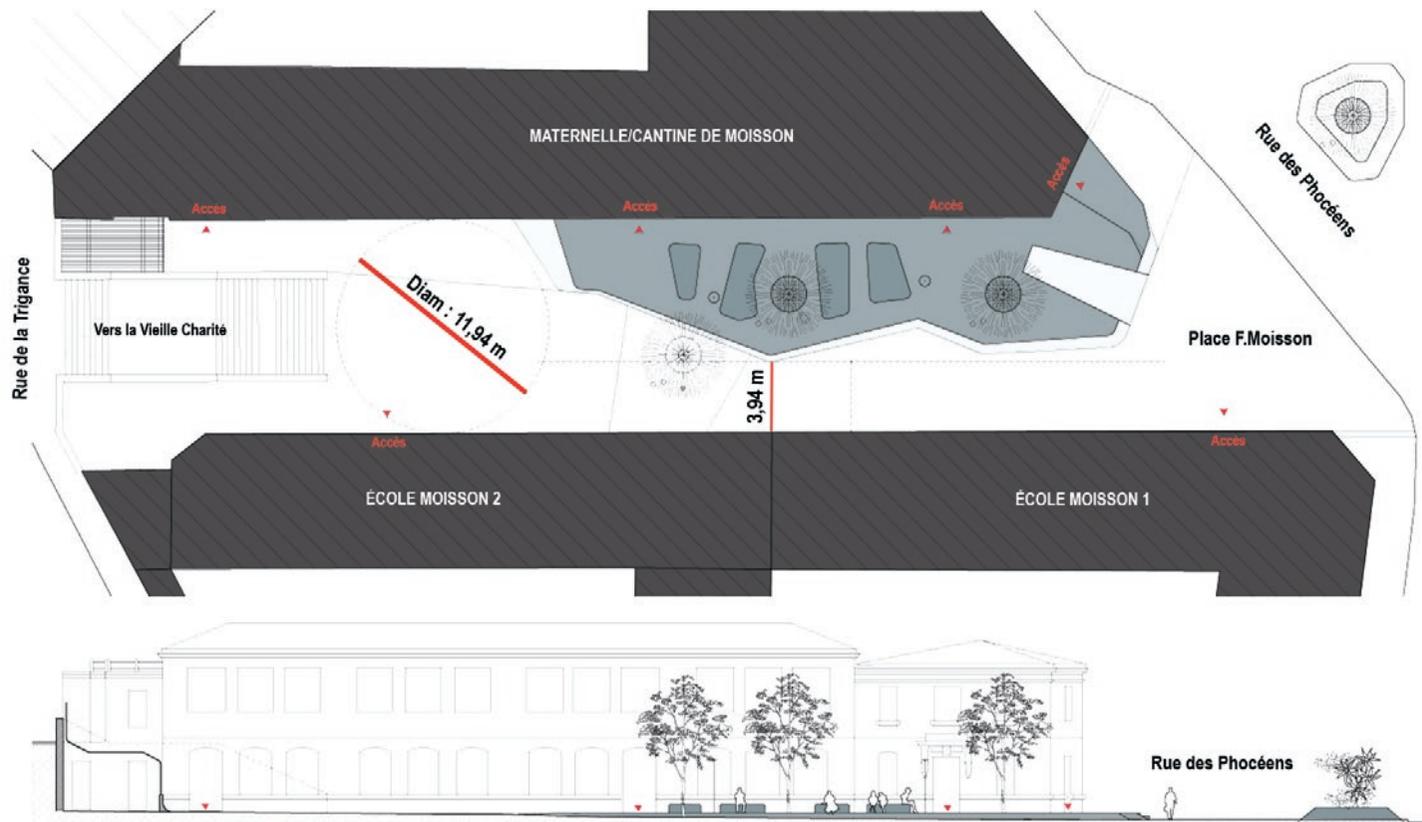
Plus de 450 partenaires différents se sont associés à la production de ces œuvres, parmi lesquels des communes, le ministère de la Culture et les différents autres services de l'Etat, des entreprises privées, des conseils généraux, des conseils régionaux et des associations.

www.nouveauxcommanditaires.com



Annexe 3

Plan pour la Division Prévention des Marins Pompiers



PLACE FRANCOIS MOISSON LÉGENDE : <ul style="list-style-type: none"> ▲ Accès / entrée des bâtiments ■ Bâtiments ■ Surface et limite du projet 	ESQUISSE ARCHITECTE : STRUC ARCHI, 1 route de la Gavotte, 13015 MARSEILLE Gérant Olivier BEDU Architectes DPLG . Tel / Fax: 04.91.65.35.56 / courriel: bedu.olivier@wanadoo.fr COMMANDITAIRE: Bureau des Compétences et Désirs, 8 rue du Chevalier Roze, 13002 MARSEILLE ADRESSE DU PROJET: Place François Moisson, 13002 MARSEILLE	Ech: 1/200	PROJET V2 PLAN MASSE
		FEV 2007	

Le bureau des compétences et désirs : médiateur culturel

Le programme Nouveaux commanditaires de la Fondation de France est mis en œuvre en région par des médiateurs. Depuis 1997, le médiateur délégué pour les régions PACA et Corse est le Bureau des compétences et désirs, association fondée en 1994 qui œuvre à créer et à révéler des liens entre l'art contemporain et la société au travers de multiples activités, notamment le programme Nouveaux commanditaires.

Le Bureau des compétences et désirs a un rôle de repérage et d'analyse des demandes et des besoins, il construit avec les citoyens-commanditaires le cahier des charges de la commande, identifie le ou les artistes le plus à même d'y répondre, accompagne toutes les étapes techniques et financières, de l'étude à la réalisation.

A ce jour, le BCD a réalisé ou poursuit une quinzaine de commandes, avec des artistes, des architectes ou des paysagistes comme Joël Auxenfans, François Azambourg, Andrea Blum, Daniel Buren, Alexandre Chemetoff, Patrick Faigenbaum, Francesco Finizio, Natacha Guillaumont, Dominique Lombardi, Raoul Marek, Marc Pataut, Alexandre Perigot, Carmen Perrin, Michelangelo Pistoletto, Alain Richert et Catherine Willis, Isabelle Rouquette, Agatha Ruiz de la Prada, Erik Samakh, Sarkis et Manuel Paoli, Lily van der Stokker, Gérard Traquandi.

Les œuvres produites dans le cadre de cette procédure s'inscrivent dans l'espace collectif, hors des lieux habituellement dédiés à l'art, et abordent de grands sujets de société : une désertification rurale, le problème identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, la détérioration du tissu économique local, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux...

Actuellement, Lily van der Stokker travaille à l'étude d'une œuvre pour les deux halls d'accueil et le couloir de liaison entre les deux pôles de l'Hôpital L'Archet à Nice. Carmen Perrin travaille à l'étude d'une œuvre pour le hall de l'Ecole d'Architecture Languedoc-Roussillon de Montpellier. Raoul Marek et Joël Auxenfans travaillent à deux études pour la colline de Miremer, à la Garde-Freinet dans le Var : une pour le mobilier liturgique de la chapelle de la colline et une pour le paysage.

Par ailleurs, le Bureau des compétences et désirs développe d'autres activités : édition de multiples d'artistes, édition de livres art et société. Depuis l'ouverture de la Galerieofmarseille en 2006, l'association poursuit en outre son engagement auprès des artistes en positionnant leurs œuvres sur le marché de l'art.

www.bureaudescompetences.org
www.galerieofmarseille.com